

诗画甘南

祁格儿·高

乍一听“甘南”这个词，有人以为是甘肃省南部地区，其实不然，它的全称是“甘南藏族自治州”，位于甘肃省西南部，首府是合作市，与青海、四川毗邻。

甘南藏族自治州蕴藏着博大精深的藏传佛教文化，悠久古老的马背部落文化，多姿多彩的少数民族文化。这里有广袤美丽的高原风光，建构奇特的八角古城和英勇悲壮的红军长征故事。还有被誉为“坠落的人间仙境”的扎尕那——一圈天然崖壁包裹起来的藏族小村寨，风景秀丽奇幻，是整个甘南风光最为优美的地方之一。

国庆假期，我走进了甘南这片神秘的土地。

访寺院看宗教文化

由于相隔距离不算太远，也相对比较集中，这次我将白石崖寺、作海寺、拉卜楞寺、合作寺等寺院去了个遍。

拉卜楞寺始建于1709年，总占地面积86.6万多平方米，超过了北京故宫。这里保存有中国最完整的藏传佛教教学体系，是世界著名的藏密寺院。寺院依山傍水而建，站在最高处远眺，全寺气势非凡，令人肃穆。寺院结构并没有遵循传统的中轴线分布法，而是散落分布于山间，随势赋形。当秋天温暖的阳光照在院墙时，禅意跃然眼帘。漫步寺院巷道，可以近距离观察一座座金碧辉煌的庙宇。藏寺的美，不仅在于独树一帜的建筑风格，还有艳丽醒目的色彩搭配。

拉卜楞寺还拥有全世界最长的转经走廊，一排排转经筒组成了拉卜楞寺的“护城墙”。整个转经走廊长约3.5公里，近2个小时才能转完全部。斑驳的石砌路上，不知留下过多少朝



拜者的足迹。

郎木寺——听起来是个寺，实际是座纯净的小镇。白龙江穿镇而过，江北是甘南的赛赤寺，南岸是四川若尔盖县的格尔底寺。两岸的人们和谐共处。除此之外，甘南州的宁玛寺拥有世界上最大的转经筒，作海寺的木制建构更是精妙绝伦……在甘南，不同寺庙都有自己的特点，令人难忘。

俯瞰草原触摸历史

甘加草原被群山环绕，是一处典型的高原草地，理想的天然牧场。同时，这里还伫立着一座千年古城——八角城。大部分古城的城墙都是方形的，但这里是“十”字形的，城垣四

面凸出部分共计8个角，故名八角城。这样的城墙之下，所有地方都在城墙上弓箭手的射程之内，防御没有死角。这种设计不仅打破了传统的方城构筑惯例，也证明这里曾是兵家必争之地。走进这座古城，仿佛在草原深处抚摸历史的年轮。至今，仍有汉藏两族人民在此居住。

登上诺日朗观景台，能俯瞰整个甘加草原和远处的白石崖。这座崖是一面高耸入云的巨大峭壁，如一道屏障守护着这里的人们。远远望去，你可以感受到草原的广袤和宁静。笔直的公路将草原分成了两半，像绿毯上的一条飘带，两旁错落有致分布着藏式独家小院。

在阿万仓草原，湿地与湖泊辉映，雪山与黄河并存，雪白的羊群和黑色的牦牛群散落在草原上，组成了一幅动人的草原风情画。正如《美丽的草原我的家》中所唱的：“骏马好似彩云朵，牛羊好似珍珠撒……”

此行，我还有幸领略了若尔盖草原的风光。若尔盖草原与甘南藏族自治州南端毗邻，我们驱车前往，一览无余。80多年前，红军以超常的意志力和耐力，克服了湿地、沼泽等极其艰苦的自然环境，走出了若尔盖草原。如今，这里已成为游人如织的田园湿地公园，看着眼前诗画般的风景，更让我对红军战士肃然起敬。当年，中国工农红军一、二、四方面军三大主力皆由若尔盖县出川入甘，甘南也由此成为红军长征进入西北的第一站。

体验扎尕那原生态

“扎尕那”在藏语中的意思是“石匣子”，意思就是石头里的宝盒，这一说法确实很形象。这里有4个村子，周围群山环绕，晨雾缭绕，村寨静谧犹如仙境。远山时隐时现，集石林、峭峰、森林、田野及村寨为一体，当属“世外桃源”。

山间的小村落，有最原始的美。这里更是摄影爱好者的天堂，高山、峡谷、怪石、村落、森林、孩童、牧场，合在一起就是一幅画。在观景台上，可以俯瞰大草原和整片村庄，感受原始藏寨的淳朴安详。为了看扎尕那日出，我也早早起了床。雨后的小村寨云雾缭绕，丝丝薄雾中夹杂着几缕阳光，一会儿嗖地过来一片平流雾，也叫“腰带云”。可惜，我们无缘看到日出。或许，扎尕那的变幻多端正是它最吸引人的地方。

村中古老的木制藏居依山而建，藏民们在山坡河间安静劳作，构成美妙的田园风光。扎尕那就是这样一个神奇的地方，无论天气如何，都会呈现出最美的样子。可能由于与川西接壤，它也有着九寨沟般的神奇色彩。

在甘南，在阳光灿烂的天空中看云卷云舒，离天空很近的感觉真好。

上图：甘南合作寺。祝俊摄
左图：位于甘南州玛曲县境内的天下黄河第一湾风光。祁格儿·高摄

深秋的夜晚，站在珠江畔，一簇簇裹挟着凉意的风拂面而过，空气中带着江水特有的潮湿，温柔地打在脸上，拍散了潮热的暑气。

繁星当头，银盏悬空，却被两岸的流光溢彩夺了颜色。那一幕幕此起彼伏的光影乐章，朱红鹅黄、幽蓝点翠，将这方水域装扮得曼妙旖旎。

在有着200多年历史的天字码头，我跟随人群，登上了夜游的游船。拾级而上，穿过狭窄的栈桥，船舱里豁然开朗，明晃晃的光团围于其中，随着轻轻荡漾的船身摇摆，宛如一颗躺在手心的银珠。

广东民乐《彩云追月》萦绕耳旁，浅淡的曲调带着岭南特有的韵味和风情，混合着市井的烟火气和骑楼下的悠然自得。一个个轻快的音符如同活了一般，在水天间欢脱跳跃。

低沉的鸣笛声响起，游船从码头缓缓启程，将闪着粼光的珠江水推散开来。倒映在水中的大片波光被瞬间搅乱，和岸两边闪烁的灯光、天空中散落的星光连成一片，宛若从深邃苍穹中洒下的点点碎金，让城市的眉眼都变得生动起来。

为了能更近距离地感受水面上的繁盛景象，当船完全驶入航线后，人们大多从船舱涌向甲板，我自然也不例外。

凭栏远眺，江岸两边高耸入云的建筑拔地而起，随着流动的灯光不断变色，点缀在其中的苍翠树木，也因为有了光的衬托，变成了一块块青翠欲滴的翡翠，盈盈碧色，华美非常。而横亘在江面上的一座座桥梁，则像通透的玉带一般，将两岸连通。鲜艳的三角梅从桥面两侧垂下，通过蜿蜒曲折的枝蔓，将车水马龙的热烈喧腾倾洒而下。原本冷硬的钢筋混凝土，在这别具匠心又和谐统一的氛围里，瞬间有了生命力。



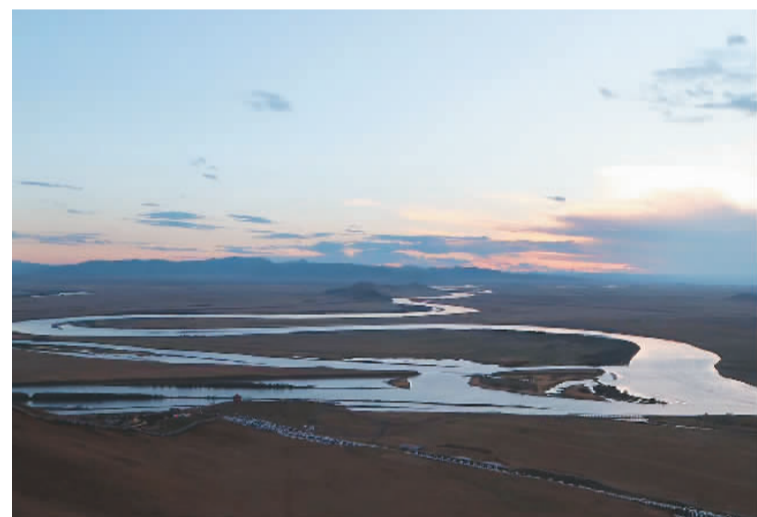
花影婆娑，一樽江月，迷蒙的水汽在清冽的秋风中轻舞飞扬。作为广州标志性的建筑，广州塔挺立在水波尽头，七彩光束缠绕着它优美的腰身弧线，翩如惊鸿，宛若游龙。

甲板上传来一阵阵惊叹声，大家纷纷举起手机，试图留下这璀璨耀目的一刻。恍惚间，我仿佛在水中心看到了传说中的“阳燧宝珠”，那是从天而降的神物，是流落人间的瑰宝，而护佑着它的海珠石，则见证了珠江的变迁和沧海桑田。

翻涌的浪花拍打着船舷，江水奏响了激昂的乐章。此时，我仿佛忘了自己还在船中。据说，远在云南玉溪的抚仙湖，就是珠江源头的第一湖。也许，正是这片被古人称为“琉璃万顷”的高原之湖，不辞辛劳跨越千里烟波，才风尘仆仆地将远古的纯净送到了繁华的都市。

侧耳倾听，那首曼妙的音乐已经接近尾声，但丝丝缕缕的柔情却混着旖旎的水天一色，长久留存在我心中。

上图：珠江两岸灯火辉煌，城市楼宇和游船相映成趣。刘国兴摄（人民图片）

走进宁波保国寺
感受古建筑魅力

王溪 张落雁

近日，位于浙江省宁波市江北区灵山之麓的保国寺古建筑博物馆迎来了近300名小学师生，开启今年秋季第一场“我是小小国宝守护人”的古建研学活动。

在博物馆辅导员的带领下，师生们欣赏了千变万化的斗拱、精妙绝伦的藻井、称奇道绝的柱子，聆听了千年古建遗存——北宋大殿背后的故事。青少年研学课堂上，学生们每4人为一组，合作打磨木条、拼接组装，共同搭建了斗拱模型。在有着千年历史的保国寺，孩子们以亲身实践感受中国传统古建筑的魅力。

被称为“江南一绝”的保国寺，始建于东汉，原名灵山寺，唐代时被毁，后复建命名为保国寺。重建于北宋大中祥符六年（1013年）的保国寺大殿，穿越千年沧桑，依然巍然屹立。令保国寺闻名于世的是其精湛绝伦的建造技艺。整座大殿的木构建筑未用一枚铆钉，全靠巧妙的斗拱和精确的榫卯衔接，承托起整个庞大屋顶，且错落有致，如鱼鳞般层层相贴。这种技艺比《营造法式》还早了90年。1961年，保国寺被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

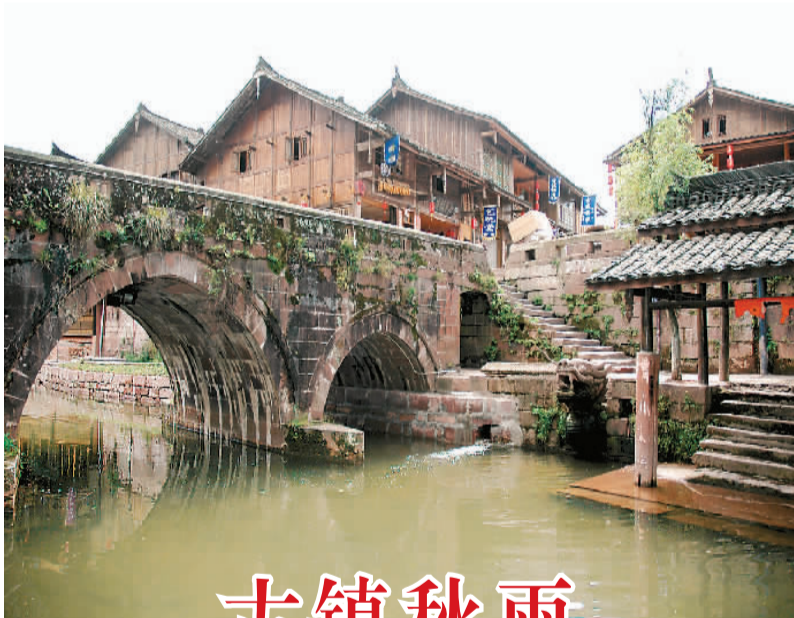
保国寺大殿不仅是11世纪中国木构营造技艺的代表性作品，更是中国建筑技艺通过“海上丝绸之路”传向海外的重要实证。“作为‘海上丝绸之路’重要始发港的宁波，在宋元时期与日本等国家间的商贸、人员以及

就是其中一例。”徐学敏说。

如今，保国寺古建筑博物馆通过一系列特色研学课程，让年轻一代深入了解传统古建筑文化。“从2014年起，我们就打造了研学基地，也研发了一整套研学课程。”博物馆工作人员张璐易介绍，为了让学生们有更好的体验感，博物馆开设了春、夏、秋、冬四季课程，课程内容多达几十种，榫卯结构的小木凳、刨花灯、孔明锁……学生在动手的过程中，还能体会木构建筑的美，感受工匠精神。

2016年，博物馆与同济大学等高校合作推出古建研学营。“我们让海内外学生在古建筑内学习古建课程，身临其境能获得别样的体验。”张璐易说。2018年，保国寺古建筑博物馆基地入选全国中小学生研学实践教育基地，课程《古建文化之旅》荣获全国博物馆百佳优秀教学案例，是浙江省唯一一家囊括两项国家级荣誉的博物馆。

下图：保国寺古建筑群之北宋大殿全景。叶焯摄



古镇秋雨

倪宏伟

上里古镇的秋雨来得轻悄、灵动。刚才还看见一团雾霭和对面的十八罗汉山，转眼间就听见雨脚踩动树叶“噗噗”的声音。整个古镇由近及远笼罩着朦胧的光影，如一幅天然的水墨画。

古镇入口是一段平缓的石阶，平水桥压在白乌河上，凹凸不平的大石头镂刻着岁月的痕迹。细雨落入桥下的河水里，溅起一颗颗小水珠，然后又扩散开来，沿着河流的走向缓缓移动。古戏台、近水楼屋顶聚集的雨声，也从瓦檐潺潺流下，汇入白乌河。

位于四川西部的雅安雨城常年多雨，年均降雨量达1800毫米左右。古镇就位于雨城区北部，是南方丝绸之路和茶马古道的重要驿站，有韩、杨、陈、许、张五大家族居住于此，故又名“五家口”。传说女娲在此上方的天穹补漏，五彩石却没有把天完全补上，因此这里常年渗漏着雨水。

走进井字形的古街，宽敞的“合子坝”上围了不少游客。他们撑着五颜六色的雨伞，驻足观看古戏台上的川剧表

演。只听激昂的器乐声响起，一名头戴凤冠的表演者，不断在台上甩袖子、挥扇子、扭头，变化着表情丰富的脸谱。这是川剧的精髓——变脸。上世纪二三十年代，古镇就开设了雅州第一个川剧“娃娃戏班”，著名川剧表演艺术家彭海清就是从这戏班走出去的。川剧也像这绵绵秋雨，在关于“娃娃戏班”的记忆碎片里飘飘洒洒，陪伴着这个古老宁静的乡村。

微风扬起戏台的旗帜，雨丝斜飞着飘过转角楼。这座清代的木质建筑，飞檐翘角，古韵十足。那些湿润的木栏杆，闪烁着褐色的光泽，像在飘逝的往事中遇见故旧。“哒哒哒！”楼下传来哒哒的声响。师傅姓郭，外地人，承包了这家转角楼。“哒哒面”是其拿手一绝，在古镇有口皆碑，已成为一家网红店。我挨了一眼面馆，堂子里坐满了客人，郭师傅正在案板前专心哒面。

古镇上像郭师傅这样的经营户不少，他们或许是一颗雨滴，与其它接踵而至的雨滴，汇成了滋润古镇蓬勃兴旺

的甘霖。

古镇街道不宽，两边商铺林立，摆满了旅游商品和土特产。因雨水的缘故，石板路上晃动着串串雨伞，给古镇增添了热闹的气氛。来到磐安桥广场，顿觉豁然开朗，一座恢宏的古建筑拔地而起，“卫守府”三个火焰金边大字分外醒目，这就是有名的韩家大院。

此时，雨势较大，广场的石板上溅起无数的小水花，直往鞋子和裤子上跳。疾步拾阶而上，进入韩家大院。大院建于清道光年间，是韩氏家族仿京城官邸修建，由7个四合院并组成，又称“七星抱月”。院内布局分明，庄重大气，特别是它的窗雕艺术堪称佳作。无论是镶嵌镂空雕刻的戏曲人物，还是立体造型的飞禽走兽，迥然殊异于其它雕刻，无一重复。花卉、仙鹤、人物形象逼真，是民间建筑木雕艺术的珍品，电视连续剧《聊斋志异》曾在此取景拍摄。

雨水不断落入大院天井，汇成一条条小溪，顺着地坝沿流向排水口。听见雨滴“啦啦啦啦”击打中央太平缸的声音，几株纤弱的草叶在水面摇晃，似乎经不住折腾。这样的雨天，仿佛一段时光倒流，让人身临其境，在古老的气息里回忆往事。

沿茶马驿站继续往上行走，临近游道的黄茅溪流潺潺，与入口处的白乌河形成“二水夹明镜”的意境，使古镇更添“水乡小镇”的魅力。不知不觉来到二仙桥，雨势已缓，只有树叶上聚集的雨滴掉在石板路上。许多画院的学生在避雨棚下支着画架，屏声静气描绘二仙桥和周边景观。二仙桥是一座高卷拱单孔石桥，建于清乾隆四十一年。此桥经过3次修建，桥面两侧有石栏，刻着龙头龙尾，寄托了老百姓希望洪水不再泛滥的心愿。

伫立于细雨中的二仙桥，远眺青黛的罗汉山和观音山，仿佛忘却周身烦恼，以一种空灵抵达古镇平和的时光。落在身上的雨滴，像久久不曾松开的手指，带我找寻内心的声音。

上图：四川雅安上里古镇。钱伟鑫摄（人民图片）