

456個負債累累的人，為了贏取一筆價值456億韓圓的獎金，賭上性命去玩六場幼稚的遊戲。這就是最近火遍全網的網劇《魷魚遊戲》，講述一群飽嘗負債之苦的年輕人的故事，播出後迅速獲得中國網友追捧。實際上，該劇火爆的背後有着現實生活中的影子，統計顯示，中國超過一半的90後有實質性負債。這些年輕人為了追求高質量的生活，負債購買當季新款衣服、奢侈品包袋、網紅餐飲美食、最潮流的汽車甚至是豪華的住宅，他們亦在不斷負債中給自己設下一場現實版「魷魚遊戲」的陷阱。

●香港文匯報記者孔雯瓊 上海報道

負債累累透支消費 只為開名車住豪宅

中國90後現實版



▲年輕人已經習慣通過貸款來購買奢侈品。受訪者供圖

▼只要能借貸，什麼樣的奢侈品店年輕人都敢進去買。受訪者供圖

白領陳小姐最近剛租了一套價值千萬元（人民幣，下同）的大平層住宅，緊接着又買了一輛豪華汽車。房、車加持後，吃穿用度更是追求輕奢高檔，外人羨慕的眼光中，背後的辛苦只有陳小姐自己知道，她告訴香港文匯報記者，「每月房租2萬元，汽車一年消耗至少3萬至5萬元，加上其他生活用品，我工資全花進去還不夠，只能透支信用卡，每個月窮到只能還信用卡最低還款額度，眼看欠債利息漸長，但已經深陷其中無能為力。」陳小姐是一家知名PR公司的高級項目經理，雖然薪資收入不菲，但消費更高。尤其是在當今貸款消費信手拈來的時代，讓她在超前消費的路上如脫韁野馬般難以回頭。

90後人均負債逾12萬

陳小姐的窘境並非個例，此前微博上有過一個「近六成90後有實質性負債」的熱門話題，引用了尼爾森的《2019中國消費年輕人負債狀況調查報告》的數據，提到90後有負債比率是87%，扣除因使用「支付工具」（指信用卡、花呗、白條等）造成的負債後，90後有實質負債的比率為57%，將近六成。另據微博上認證財經博主「央證公開課」消息稱，90後人均負債12.79萬元，負債率高達18.5倍。再看最新數據，人民銀行網站公布的《2021年第二季度支付體系運行總體情況》，顯示截至今年二季度末，信用卡逾期半年未償信貸總額818.04億元。

學生族紛紛超前消費

已經工作的90後尚在工資支撐下負債累累，更令人擔憂的是，這股「借明天的錢，用於今天的消費」的理念還在不斷地向年輕的學生一族滲透。《2021年中國大學生消費行為調研分析報告》顯示，有54.9%的大學生贊成超前消費，且其中11.9%的大學生有超前消費習慣。而在有超前消費行為的大學生中，近四成超前消費金額在500至1,000元。

今年大一的馬同學告訴記者，很多網絡信貸工具，只要年滿18周歲就可以申請，這就導致很多學生也開始大膽地超前消費，近萬元的新款iPhone手機、最高配置的筆記本電腦，只要能夠貸款買到的，學生們就絕不手軟。「有時看到社交網站上網紅們推薦的化妝品，買一套都要好幾千，我和室友們都在網貸平台上借錢買過。沒辦法，克制不住的想消費。」馬同學表示，身邊同齡人小到日常餐飲、大到數碼產品，基本上都會貸款消費，有時超出還款能力只能向父母求助。



中國年輕人觀《魷魚遊戲》後感

王琛皇：《魷魚遊戲》火爆背後，年輕人早已吃下負債的苦再喝十杯冰美式：我的負債率可以說是分鐘被扒去玩魷魚遊戲的程度了

Sink_x0：《魷魚遊戲》告訴我們不要高額負債，否則就要會人性泯滅

蘇貓本貓：看了《魷魚遊戲》，覺得養成健康的消費觀，沒事別給自己整負債真是太重要了

資料來源：新浪微博

製表：香港文匯報記者 孔雯瓊

青年消費從未「躺平」 花呗借唄額度續升

香港文匯報訊（記者 孔雯瓊 上海報道）儘管當今年輕人口口聲聲喊着要「躺平」，追求無慾無求的生活，但他們的消費觀卻始終「站立」，並沒有「躺平」。從支付寶公布的一些年輕人使用花呗情況來看，選擇開通花呗的90後人數越來越多，另外花呗、借唄的額度亦在不斷提高。

有超過4,500萬開通了螞蟻花呗。換言之，每4個90後當中，就有1個人在使用花呗。換算成百分比不難看出，使用花呗的年輕人，2017年的比率約為25%，到了2020年則增加到40%。

另外，很多年輕人發現，隨著平日裏不斷地進行信貸消費，花呗、借唄的額度也在不斷提高。「一覺醒來，支付寶再次提額，芝麻分713，花呗3萬元（人民幣，下同），借唄15萬元」，這是有網友在發現自己借貸額度提升後，發出的感歎，實際上，若一個人長期穩定地使用花呗、借唄等工具，並按時還款，可接待的額度是會不斷提高的。類似5萬元的花唄、20萬元的借唄，這些可借貸的數據不斷地被人截圖並晒在網絡上。

每10個90後 有4個使用花呗

2020年底，支付寶發布的《年輕人消費生活報告》顯示，中國近1.7億名90後中，有6,500萬人開通了花呗，也就是說每10個90後就有近4個在用花呗消費。實際上這個數據相較前幾年已經有明顯的增加，從支付寶2017年公布的數據顯示，1.7億90後人群，

蔡宏興：建築界年輕人應北闖

說內地落後是落伍 大灣區發揮空間大



粵港澳大灣區為國家重大發展戰略，港府亦鼓勵港人到大灣區其他城市發展，但許多人聽完都水過鴨背。香港建築師學會會長蔡宏興在接受香港文匯報訪問時表示，不少年輕建築師對內地情況並不了解，甚至仍停留在覺得內地落後的階段，「我都有些驚訝」。他認為年輕人眼界應該更開闊，不應只局限在香港發展，建議應到全世界不同地方去探索，而香港亦應該爭取參與大灣區不同城市更多設計比賽，讓香港年輕建築師有更大平台去發揮。

●香港文匯報記者 顏倫樂

建築師學會會長蔡宏興表示，不少香港年輕建築師其實對內地並不了解，許多近期未去過內地，有些則根本從未到過內地，對內地的印象仍然停留在上世紀九十年代較落後的時候：「他們看不到近年內地的發展速度與改變。」他最近去到一些三四線城市，直言：「乾淨過香港，綠化靚過香港，人們亦友善有禮。」形容內地一線城市完全不輸外國城市：「是我們的驕傲。」

他又以他個人做例子，曾於外國讀書，身邊許多同學都不會想在同一個城市內發展，大家都希望到不同地方見識，主要是看發展機會。反觀現在香港年輕人只希望留港發展，他認為，年輕人眼界應該放闊些：「國家這麼多機會，我們香港年輕人絕對應該去爭取，而在內地也能發展到他們的事業，唔明白可以多了解。」

港建築師應善用舊城改造經驗

蔡宏興指，香港建築師其實相當出色，例如舊城改造就有相當經驗。他指，由於香港城市密集，於發展的同時，經常都需要顧及周邊環境，香港建築師可以將這方面的經驗帶上去。他又指政府過去與前海有許多交流，亦有一些設計比賽給香港建築師參加，希望將來可以爭取更多項目給香港業界，並最後落成啟用，同時亦可以讓年輕建築師更加了解內地情況。

值得一提，蔡宏興亦是香港城市設計學會會長，並為大灣區城市設計師專業聯盟召集人，他強調日後會更積極推動成立大灣區城市設計師專

業資格，讓兩地建築業界的交流與合作更暢順。專業聯盟的成員包括大灣區一些與城市規劃相關的組織，目標提高城市設計水平和宜居性，加強包括城市設計師、建築師、園境師、規劃師和工程師的專業人士、公司和機構之間的交流。據了解，目前香港部分大學已有相關課程。

大灣區機遇難逢 勢創新高峰

提到大灣區，蔡宏興認為為位置得天獨厚，而2020年總人口已經超過8,600萬人，地區生產總值達16,688億美元，對於港人來說是一個難得的機遇。而香港作為大灣區的重要組成部分，而且一向是世界金融中心，未來「絕對是可創造新高峰」。

事實上，大灣區不同城市近年都在轉型，提升競爭力，蔡氏舉例，東莞從低階向中高端工業發展，因此他對大灣區前景充滿信心，認為香港人不應有坐等其成的想法。事實上香港亦一直在轉型之中，由許久之前的工業、製造業，轉型到服務業、金融業，最近則邁向科技及創新的時代。

身兼華懋集團行政總裁的蔡宏興表示，公司未來亦打算於大灣區發展，今年4月與招商資本及青島城市建設投資設立「商懋智慧城市科技基金I期」，基金規模1億美元，聚焦於大灣區智慧城市科技、智慧城市運營管理、地產科技等領域，支持香港本地初創企業。而在香港方面，已經在不少旗下酒店引進機械人服務，未來希望利用科技協助建築業發展。



●蔡宏興指，年輕人眼界應該更開闊，不應只局限在香港發展，建議應到全世界不同地方去探索。香港文匯報記者攝

內地業界擬採用港「建築師負責制」

香港優勢

香港文匯報訊（記者 顏倫樂）香港建築師學會會長蔡宏興提及香港建築師相當出色，在舊城改造方面就有相當經驗。其實，在建設項目中，香港建築師一般是項目設計總負責人，帶領及統籌其他的專業設計團隊，採用的是「建築師全過程服務制」，而國家住建部和各省市近年在內地也積極研究和推廣「建築師負責制」，這讓香港的人才在這方面得以發揮，加上香港建築團隊與國際接軌，能在內地建築業「走出去」時給予建議，文化上也與內地相通，長於綜合項目和舊城改造等，這都讓香港建築人才在內地顯得更發揮空間。

目前，香港建築師事務所負責範圍涵蓋概念設計至工程監管，集設計與監督於一身，能夠將建築設計理念延續到底之餘，亦比較能夠控制建築完成品質及成本控制。而內地現行的建

築設計服務則主要在設計環節，從設計任務書的接受開始，到施工交際結束，監理由非設計方的協力廠商執行，因此可能會出現因經費問題不能達到初始的設計效果。

香港建築師學會前會長陳沐文在接受香港文匯報訪問時表示，由於內地短期內還沒有一個成熟的行業環境去培訓既能設計，又具有項目工程經驗的人才，所以在目前的情況下，最方便的就是引入香港這方面的專業公司和人才。

事實上，香港建築師進入內地，雖然面對激烈競爭，但同時也不能忽視自己的優勢。由於香港環境屬於高密度城市，因此在如何善用空間上，香港建築師相當有經驗和想法，對於項目的一些細節也比較注重。陳說：「我們會思考許多實際一點的問題，因為建築是長想時間使用，所以連維修都會考慮。」

陳沐文稱，近年曾參與一個上海武夷路的街區翻新項目，當中有些歷史建築物，當地政府也不知從何入手，不知道要拆卸還是保留，其實當地政府也有找美國和日本的公司，但美國公司傾向直接拆掉重建，日本公司則希望加入不同元素，這都是因為他們不了解當地的文化肌理，這時香港建築師就發揮作用，因為我們了解中國文化，了解居民需要，也懂得控制成本。

香港建築師學會前會長李國興也表示，雖然舊建築拆卸重建最有益，但今天中國社會許多人已不再接受這種做法，現在講究環保、保育和可持續發展，也講究城市特色。舊城活化成為內地一個大議題，因為城市高速發展幾十年後，面對舊建築，活化還是拆卸成為一個考驗，而香港建築師在這方面有許多經驗，因為我們也面對同樣處境。