

李前宽：

电影拍出革命前辈打江山的精气神

王霆钧

2019年9月的一天，焕然一新的长影小礼堂，桃红色的舒适座椅呈梯形排列，宽大的银幕像一面墙矗立在对。这里正准备放映经过修复的老电影《开国大典》。影厅中间，坐着影片导演李前宽肖桂云夫妇。当时我正在与李前宽一起创作表现东北电影制片厂创业史的电影剧本《东方欲晓》，所以这次有幸陪同他们夫妇看片。

我说，30年前，我们在这儿观看《开国大典》的完成片，想不到今天又在这儿看修复片。甚为开心的李前宽告诉我，比李前宽年轻40岁的制作人陈伟非常喜欢《开国大典》，但陈伟认为许多年轻人没看过，建议用新技术逐格修复，制作成4K影片，重新上映。李前宽肖桂云夫妇支持了他。

30年前，我是长春电影制片厂的一名剧本编辑。厂里每有新片，我是必须要看的。何况《开国大典》的4位编剧中，张天民、张笑天都在长春电影制片厂总编室供职，他们既是我的老师也是我的同事，因而我对此片格外关注。

经过打磨，原本已经色彩暗淡的影片，现在鲜亮得让人惊奇，声音也比以前更清晰立体。银幕上，毛泽东和他的战友们呕心沥血为人民打江山的场景，人民军队将士为打江山前仆后继的画面一一闪过。

我不得想起了当初两位导演拍摄这部影片的往事。

《开国大典》的剧本筹备好，已是1988年8月，作为新中国成立四十周年献礼片，拍摄时间相当紧张，何况还有许多难以解决的问题。别的不说，光是“开国大典”这场戏的拍摄，就是个很大的难题。演员上天安门城楼拍摄不难，可几十万人的群众场面怎么组织？长安街也已经和1949年时完全不同。再说，剧本里有有名有姓的人物达138个，包括国共两党领导人、基层官兵和普通百姓，怎么让众多人物鲜活地呈现在银幕上？许多重大历史事件，如三大战役、苏联特使秘密访问西柏坡、北平和谈、蒋介石



1988年11月，电影《开国大典》在北京中南海拍摄时的情景。左二为导演肖桂云，左三为导演李前宽。 本文作者供图

石退隐溪口、李宗仁支撑南京政府危局、中国共产党七届二中全会召开，还有我军百万雄师过长江、北平入城式、第一届政治协商会议……要把这么多事件拍在一部影片里，故事应该怎么讲？

有位老导演劝告当时因拍摄《佩剑将军》跻身著名导演之列的李前宽肖桂云夫妇，《开国大典》不好拍，“你们头三脚踢出了名气，别这一脚没踢好闪了脚脖子，以后再想拍电影可就不那么容易了”。其实不光是这位老导演，我们许多人都为他们夫妇捏了一把汗。但李前宽有股不服输的劲头，勇于接受挑战。他认为，影片越是难拍，拍出来才越有影响，越应该拍。他们夫妇的决心坚如磐石，我们只能默默地期待和祝福。

李前宽在北京电影学院学的是电影美术。有人建议在长春地脉广场搭一个天安门外景，施工方要500万元，还要一年时间。李前宽拒绝了，因为影片的全部投资才500万元。在他看来，“开国大典”这场戏如果采用实景拍摄，一是资金承担不了，二是这办法太笨，必须另辟蹊径，想巧

办法。两位导演在全厂的关注下开机了。按照常规，这样的重大革命历史题材电影，从拿到剧本，到成立摄制组，再到开机，至少要一年。可是他们完成全部筹备工作，包括选外景、外景加工、选演员、做造型与服装设计、制作道具、试片、分镜头、选看资料片等，只用了不到3个月，速度真够快的！

在预定的时间内，我们看到了他们的完成片。影片放映完毕，掌声雷动，声震屋瓦。影片巧妙地再现了一些历史场面。表现天安门城楼上一些戏的镜头，是实景拍摄，而广场阅兵、万众欢腾的场面用的是黑白纪录片镜头。李前宽告诉我，选纪录片镜头时，先确定剪接点，在实拍时注意与纪录片剪接点的内在联系。这样，天安门城楼上的场面与广场上的场面，从画幅到视线角度都对接好，在色彩上通过渐变的手法，让黑白与彩色合而为一，就可以给人天衣无缝之感，既做到了历史真实的再现，又创新了当代电影美学。影片围绕毛泽东和蒋介石两个人物展开，有关情节详

略处理得当，在交代事件时用具有典型意义的镜头一带而过，重场戏则浓墨重彩、精雕细刻。我们都非常佩服这些处理方法，两位导演的艺术功力通过影片展现得淋漓尽致。

后来他们夫妇告诉我，这部影片其实拍得非常艰难。但再难以解决的问题，两位导演都一一化解，终于在预定时间完成了影片。

1989年9月《开国大典》上映后，反响之大，始料未及。影片投入500万元，票房收入竟达1.7亿元。这在当时是罕见的数字。该片曾获得金鸡奖最佳影片奖、最佳导演奖、最佳编剧奖、最佳男配角奖、最佳剪辑奖、百花奖最佳影片奖、最佳男主角奖以及华表奖优秀故事片奖等，还曾在香港连续放映147天。该片引起海外媒体高度关注。有媒体评论：中国电影《开国大典》令人信服地展现了新中国诞生的历史真实与必然。这部影片诠释了新中国现代史，也是毛泽东一代的中共领导人走向胜利的真实见证。

台湾已故著名导演李行在一次欢迎祖国大陆电影代表团的宴会上，介绍李前宽肖桂云夫妇是影片《开国大典》的导演，在场的台湾友人全体起立，拱手祝贺。李行对李前宽说：没想到从这部影片里能学到这么多历史知识；没想到大陆导演水平这么高，气魄这么大！佩服！佩服！

这些，都是李前宽后来告诉我的。

令人称奇的是，30年前拍摄的电影，30年后重新修复上映仍然大放异彩。影片放映结束，我眼含热泪称赞说，影片固然修复得好，但关键是拍得好。李前宽感慨地说，当年我们采访谭震林将军，他说，我们这些人把江山都打下来了，你们难道不能把这段历史拍出来给大家看看吗？如今我们拍出来了，我们是用当年革命前辈打江山的劲头拍电影的！我点头称是。

《开国大典》已经成为永远的经典！

国家广播电视总局庆祝中国共产党成立100周年“理想照耀中国”电视剧展播剧目《功勋》，通过“国家叙事、时代表达”的艺术手法，讲述了新中国成立70周年时8位“共和国勋章”获得者李延年、于敏、张富清、黄旭华、申纪兰、孙家栋、屠呦呦、袁隆平的故事。该剧将8位人物的人生华彩篇章与共和国命运联结在一起，诠释了他们忠诚、执着、朴实的人生品格和献身祖国、人民的崇高境界。该剧在浙江卫视、东方卫视、江苏卫视、北京卫视以及优酷、腾讯、爱奇艺七大平台播出后，深受专家和观众好评，成为继《山海情》《觉醒年代》之后又一部主旋律佳作。

《功勋》为功勋人物树碑立传，寓史于艺，极大地扩展了英雄们的影响力。如果说《觉醒年代》艺术地再现了中国共产党建党初期筚路蓝缕的岁月，《山海情》艺术地再现了中国共产党领导的脱贫攻坚伟大斗争，那么《功勋》则补上了中间一段，从一个侧面艺术地再现了中国共产党带领人民开发建设新中国的历程。

在讲述这些人物曲折奋斗史的过程中，该剧不仅强调了榜样的力量，而且表现了真实矛盾的存在。全剧伊始，在讲述李延年抗美援朝战场上的事迹时，讲到了他动之以情晓之以理、有勇有谋处理志愿军逃兵的故事。这种直面历史的做法，不仅体现出对历史的尊重和艺术上的创新，更显示了新时代的文化自信与勇气。

该剧打动人心力量，来自人物的传奇故事，来自对人物形象、历史环境、情节结构、视听语言的匠心独运，更来自对人物心理动机的深刻挖掘。比如在孙家栋的故事中，如其所言，“当过‘亡国奴’的人，更懂‘祖国’二字的意义”。于敏、黄旭华、孙家栋等冲破国外的技术封锁，纵被奚落，遭失败，仍满腔热血，一心为国。因为他们感受过“国破山河在”的悲愤，渴望祖国早日强盛。这些生动鲜活的人物，带给观众感动和启迪。这部剧网上播出时，弹幕不断涌现观众们发的“泪目”“致敬”等词句，就是明证。

在优秀主创团队的加持下，该剧可圈可点的细节很多。如在于敏的故事中，象棋的对弈、京剧的演唱、《后出师表》的朗诵，



一曲英雄主义颂歌

李胜利

既强化了作品的本土文化特点，又丰富了剧情，使“鞠躬尽瘁，死而后已”的功勋精神自然流露，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的人生境界动人心魄。

《功勋》是一曲英雄主义颂歌，它对时代洪流下为民族进步、国家富强做出贡献的人物的铭记与歌颂，具有特殊的时代意义。从《觉醒年代》《山海情》再到《功勋》，这些优秀电视剧作品艺术地串起了中国共产党为国为民的发展主线，鼓舞我们向着中华民族伟大复兴的目标继续奋勇前进，再创功勋。

成都高新区：加快推动高质量创新创业

成都高新区多措并举，加快推动高质量创新创业，经过多年的努力，已成为企业成长、产业发展的高地。10月12日至13日，2021中国人工智能大会在成都高新区成功举办。近百位学术技术精英共聚西南人工智能新高地，展现人工智能学术研究和科技创新与行业应用的最新成果，助力成都国家新一代人工智能创新发展试验区和国家人工智能创新应用先导区建设。

10月19日至21日，2021中国生物技术创新大会在成都高新区举行。来自生物领域的专家、学者以及世界500强跨国药企、国内外知名医药企业代表齐聚成都高新区，共谋生物产业发展。

10月20日至21日，2021金熊猫全球创新创业大赛总决赛在成都高新区举办。本次大赛面向全球选拔一批攻关关键核心技术、引领产业能级提升的优秀团队和企业，发现和支持一批优质团队及科技创新企业落户成都高新区。



2021金熊猫全球创新创业大赛总决赛在成都高新区举行

打造双创平台，广泛凝聚人才

创新创业，离不开有创造力的人才。成都高新区是中西部人才密度最高、人才吸引力最强、人才活力最优的区域之一。在这里，各类人才超过70万人，35岁以下青年人才占比90%以上。

为集聚更多创新创业人才，成都高新区依托国家级、四川省级和成都市级各类重大人才工程及“金熊猫”全球创新创业大赛等活动，支持各类高层次人才到成都高新区创新创业。根据政策，经有关部门认定后，对相关人才创办的科技创新类企业，给予最高500万元启动资金支持和500平方米的创业空间支持；视团队规模可提供5套以内的人才公寓。

除了有直接吸引人才的政策，成都高新区也有诸多优质的创新创业平台。这里聚集四川省级以上创新平台320家，其中国家级创新平台45家，数量占四川省1/4，位于中国西部第一。拥有各类孵化器（含众创空间）128家，其中国家级孵化器17家，占四川省42.5%；科技型在孵企业达1.3万家，累计孵化培育超过5万家。

下一步，成都高新区将力争在今年内推动国家创新中心建设取得突破，“十四五”期间国家级创新平台数量实现翻番。5年内，计划投入300亿元建设50个新型研发机构。

重视知识产权，促进成果转化

科学技术是第一生产力，成都高新区高度重视

知识产权发展及其成果转化。成都高新区作为全国首批知识产权新经济示范区，知识产权创造能级在中西部领先。成都高新区目前全社会研发投入140.97亿元，增长27%，研发投入强度5.87%，有效发明专利累计量22420件，占四川省32%、成都市40%；高价值发明专利量10757件，占成都市60%，较上年度增长20%，每万人口高价值发明专利拥有量86件；知识产权服务业营业收入超30亿元，占全省60%。为了实现更高层次的科技创新、解决关键领域“卡脖子”问题，成都高新区实施“岷山行动”计划，坚持“揭榜挂帅”、市场化运作和“前天使”理念，解决产业发展和科技创新“有高原无高峰”问题。成都高新区单个项目最高支持1亿元，并建立投入回馈机制，实现财政资金滚动支持。首批6个项目成功揭榜，给予资金支持4.5亿元，第二批项目正抓紧推动。

下一步，成都高新区将每年设立2亿元研发投入专项资金，确保研发投入年均增长超15%。加快引进培育高端知识产权服务机构，打造中西部知识产权服务业高地。

实施梯度培育，加大创新投入

成都高新区市场主体活力迸发。在这里不仅有直接落户的世界500强企业，也有众多的科技型中小企业。2021年1—9月，成都高新区共新注册各类型市场主体57186户，同比增长19.63%。其中，新注册企业31334户，同比增长31.52%。

不断增加的市场主体，离不开成都高新区多项

政策支持，科技企业全生命周期梯度培育体系就是其中之一。作为中国西部首个国家自主创新示范区，成都高新区始终将产业培育作为“生命线工程”来抓，构建起四级梯度培育体系，根据企业全生命周期成长需求，从不同的政策维度，开展针对性的培育与扶持。每年提供1.5亿元企业培育专项经费，引导企业加大创新投入，提升技术创新能力。发布金熊猫科技企业创新积分评价系统，筛选出创新能力强、发展潜力大的根植型科技企业，打造系列金融产品，助力企业快速发展。截至目前，成都高新区高新技术企业达到2705家，占全省1/3，今年有望突破3300家；培育平台生态型龙头企业3家。

成都高新区实施创新资本链接工程，强化科技金融赋能创新创业。构建以“政府增信”为核心的债权融资服务体系，以3亿元政府风险资金池撬动30亿元年度政策性贷款、178亿元累计放款。上市及过会企业达到52家，值得一提的是，今年成都高新区培育上市及过会企业已有13家。

下一步，成都高新区将聚焦培育世界级本土科技型领军企业，实施科技企业梯度培育计划，计划到2025年，高新技术企业达6000家，培育平台生态型龙头企业10家；实施上市培育倍增工程，计划到2025年上市公司80家，百市值公司30家，实现上市企业数量市值双倍增；实施创新资本链接工程，计划从2025年开始，每年有200家以上科技企业获得风险投资，投资规模120亿元以上，实现年获投资企业数量翻番。

数据来源：成都高新区