



红色地标巡礼·河南篇

大河之南，中国之中。在100年的奋斗历程中，中国共产党领导河南人民英勇奋战，顽强拼搏，书写了壮丽的篇章。

“建党百年红色旅游百条精品线路”中，河南共有4条线路入选，足迹遍及革命和建设、脱贫攻坚、乡村振兴，无论是“改天换地·中原奇迹”“革命大别山·红色鄂豫皖”，还是“南水北调·活水源”“山乡巨变·美在中原”，都是河南风华的生动注脚。

英雄大别山

大别山，一座革命的山、红色的山、英雄的山。

户户有红军、岭岭皆丰碑，河南新县，鄂豫皖苏区首府所在地，位于大别山腹地。革命战争时期，5万多新县儿女前赴后继，百折不挠，用鲜血和生命铸就了“28年红旗不倒”的奇迹。

岁月如歌，如今，鄂豫皖苏区首府革命博物馆已成为全国爱国主义教育示范基地、国家一级博物馆、国家4A级旅游景区，屹立在新县的热土上。在鄂豫皖苏区首府革命博物馆里，陈列着《惩办土豪劣绅条例》《鄂豫皖革命委员会土地政纲实施细则》等镇馆之宝。新县不仅见证了革命斗争的硝烟，也是中国共产党早期探索法治道路的试验田。

距鄂豫皖苏区首府革命博物



馆100公里开外的地方，在息县淮河边坐落着刘邓大军渡淮纪念馆，集旅游、文化展示、生态景观、休闲游憩于一体，红色印记与息县历史交相辉映。

淮河是刘邓大军千里跃进大别山的最后一道障碍，息县是刘邓大军强渡淮河的主要地区。1947年8月，刘伯承、邓小平率领军冀鲁豫野战军12万余人，冲破敌人的重重阻拦，渡过淮河天险，挺进大别山，揭开了解放战争从战略防御转为战略进攻的序幕。

纪念馆的大厅里，一幅大型浮雕上栩栩如生地刻画了正在抢渡淮河的刘邓大军，仿佛在向参观者讲述着一首波澜壮阔的史诗。纪念馆全方位再现了当年刘邓大军的震撼场景，为弘扬“大别山精神”、打造淮河生态经济带提供着源源不断的精神力量。

奋斗活水来

1962年冬，风沙、内涝、盐碱“三害”十分严重，组织上决定派焦裕禄到河南兰考担任县委书记。临上任前，组织上给焦裕禄讲：“兰考有三最，第一最苦，第二最穷，第三最难。”焦裕禄却对组织说：“感谢党把我派到最困难的地方，越是最困难的地方越能锻炼人。请组织上放心，不改变兰考面貌，我决

奋进河南砥砺前行

本报记者 刘发为



离不开那里。”

475天，焦裕禄带领兰考人民苦干实干，治理“三害”，改变了兰考的面貌。“兰考人民多奇志，敢教日月换新天。”焦裕禄曾用生命喊出的豪言，如今在兰考已成为现实。目前，兰考县已成为全国重要的粮食生产基地，全国小麦、棉花、油料生产百强县。两岸的黄河湿地每年都会有大雁、天鹅、斑嘴鸭等200多种野生动物栖息繁衍。

“敢教日月换新天”的豪言壮语同样在河南林州付诸实践。

林州，以前叫林县，位于太行山东麓，历史上属严重干旱地区。10万林县儿女硬是在万仞壁立、千峰如削的太行山上，靠一锤一钎建成了长达1500公里的“人工天河”——红旗渠。在红旗渠建设过程中孕育形成的红旗渠精神，不仅铭记了林县人民感天动地的奋斗历程，而且成为宝贵的精神财富，至今仍然激励着广大干部群众奋发进取，创造更多的辉煌。

前有红旗渠，今有南水北调。南水北调中线工程总干渠由南向北进入河南安阳南郊，沿西北画了一个半圆，再向北去。

一渠清澈的丹江水，缓缓流进安阳，让这座历史文化名城焕发出勃勃生机。如今，安阳市已

有约180万群众喝上了甘甜的丹江水，安阳河、汤河水质得到明显改善，农田灌溉得到有效保障。安阳正在成为一座天更蓝、水更清、更宜居的城市。

生态助致富

叮咚流淌的山泉映着绿竹，古朴的农家建筑坐落于山水之间，昼观山花闻鸟语，夜卧林海听涛声——河南栾川县重渡沟的乡村美景，活脱脱一幅山水画。“以前开荒垦山、伐木砍竹，刨不出几个钱。”村民们逐渐认识到，以破坏环境为代价求发展，只会越来越穷。如今，在重渡村，数万亩竹林变成“绿色银行”，人们搭起竹林长廊、竹林幽径等景观，开发出了竹筒米饭、竹制办公用品等产品。重渡村的发展蜕变，是以生态之美引领发展之变。

近年来，自驾游成为许多人的选择。栾川县顺势而为，推出精品乡村旅游线路，绿色发展这把“金钥匙”正在打开群众致富增收的大门。好风景换来好前景，曾经的贫困山村已变成远近闻名的小康村。

河南大地上，越来越多的村庄面貌让人耳目一新。在河南信阳，田铺大湾村也

是“网红打卡地”，这个坐落于大别山深处的小山村，已有400多年的历史。1947年，刘邓大军南下，在田铺大湾设立临时指挥部，大湾后山至今还保留着当年的战斗遗址。如今，依山傍水、风景秀丽的田铺大湾，成为游客旅游观光的好去处。

“老家寒舍”是田铺大湾的第一家民宿，店主韩光莹说：“过去的田铺大湾，房屋破败，牛粪遍地，村里大多数人都选择了外出务工。如今，环境美了，生态好了，许多人都回来了。”

现在，乡村旅游已成为田铺大湾的支柱产业。以前的空心村变成了现在的网红村，靠着乡村旅游这一抓手，村里人的生活更加幸福。

上图：在河南兰考黄河湾风景区俯瞰黄河。

李金雷摄（新华社发）
左图：河南信阳田铺大湾风光。新华社记者李安摄

1421年正月初一的凌晨，北京城刚度过一个不眠之夜，来自西亚、东南亚等十多个国家的使臣受邀去紫禁城参加朝会大典，同明成祖朱棣一起庆祝中国新春佳节和紫禁城的落成。

今天，位于中轴线核心的紫禁城庄严依旧，迎接着来自四面八方的游客。600年间，它目睹了封建王朝的兴衰交替，见证了从中国从抵御外敌的百年屈辱走向新生后的繁盛复兴，是中国乃至世界历史的重要见证者。

由北京广播电视台与故宫博物院共同出品、新纪实传媒和华传文化传播集团联合制作的纪录片《紫禁城》，已于近日开播。该节目以“紫禁城”为眼，以“变局”为切入点，站在大历史的视角，选取中国近600年历史进程中若干重大事件，从中华文化中汲取中国智慧，透过紫禁城来认识世界，也让世界从紫禁城浓缩的600年中读懂中国。

紫禁城是中华文化的特殊载体，故宫博物院始终坚持守正创新，致力于保护、研究和传播中华优秀传统文化，特别是不断探索通过创新的表达与传播方式，让广大感悟故宫所承载的中华传统文化魅力。

《紫禁城》制片人兼总导演吴志勇表示，“现在故宫在很多年轻人中是作为一个网红打卡地出现的，不少慕名而来的游客是因为一些电视剧而了解故宫，我们希望观众通过这部纪录片更加深刻地了解真实的紫禁城，了解这座宫殿背后600年的历史。”

近几年，以“故宫”为主题的文化类节目并不少见，但《紫禁城》跳出了“故宫”的局限，将视野投向了整个中国。吴志勇解释道：“我们这次以《紫禁城》为题，就是想突破‘故宫’这个概念，故宫在我看来有两个层面的概念，一个是故宫作为博物院，一个是故宫作为一座宫殿。我们这部纪录片做的不仅是一部故宫的纪录片，而且是一部关于中国的纪录片。”

依托紫禁城海量的文物和历史文献，《紫禁城》揭秘历史背后的更多细节，透过中华传统文化的沿革变迁，带领观众一览中国社会的演进和变革。

在风格气韵上，《紫禁城》厚重却不沉郁，轻松中蕴藏深思，兼顾专业化和历史深度的同时，在表达方式和触达范围上更加年轻化、现代化和多元化。

《紫禁城》以时间脉络为主线，用《王者》《基业》《远路》《惊变》《际遇》《异象》《交融》《盛世》《思危》《图存》《破晓》《新生》共12个篇章，串联起600年来跌宕起伏的历史，勾勒出这一时期中华民族的繁荣兴衰和精神特质。

《紫禁城》里看中国这六百年

泽成

知行合一 守正创新 传统文化润泽余姚

劳超杰

“余姚是阳明故里，文化底蕴深厚，我们捐出这座《大儒王阳明》玉雕，希望通过它向更多人展示玉雕这种传统技艺，更希望借此弘扬中国优秀传统文化。”日前，袁嘉祺美术馆董事长郑良表示，由国家一级美术师袁嘉祺亲自操刀的玉雕《大儒王阳明》将在2021宁波（余姚）阳明文化周礼贤义典暨开幕式上赠予浙江余姚。

作为“阳明故里”，近年来余姚坚持擦亮王阳明这张闪亮的“金名片”，高度重视阳明思想的研究传承，努力发挥阳明文化的时代价值。

道德银行是阳明文化推动余姚社会治理的创新性产物，以道德激励为手段，实现了以道德担保信贷、以信贷反馈道德的正向反馈。余姚市临山镇邵家丘村是道德银行建设的第一个试点村，早在2012年就开始实行三级积分评议制度，把道德积分与银行贷款挂钩起来，这种评议机制让村民们创业致富有了资金、有了底气，也拉开了该村以道德立村、涵育文明乡风的序幕。如今，邵家丘村已经成为全国文明村。

阳明文化也是一种无形的生产力。舜宇集团弘扬的“共同创造”文化就是阳明文化“知行合一”的生动写照，阳明文化不仅指引着企业的成长与腾飞，也激励着一批又一批舜宇人。叶金辉16年来潜心光学塑料非球面模具的研发设计、加工制造及成型调试，带领团队打破日本、韩国的技术壁垒，全面掌握了高精度光学塑料非球面模具设计制造的



核心技术。

在余姚，除了舜宇集团等上市公司受到阳明文化的浸润，还有一大批中小企业也在阳明文化的滋养下发展壮大。

宁波佳音机电科技股份有限公司坚持弘扬以“心即理、知行合一、致良知”为内核的企业文化，不断激发员工的良知与赤子之心，通过持续的行为强化，形成了积极向上的工作氛围和员工关系。

文化对人的影响是潜移默化且深远持久的。近几年，余姚将阳明文化教育与健康教育相结合，从育心教育入手，激发每个孩子的上进心，引导学生学会自我教育，积极推进阳明文化进校园活动。

“王阳明的心学是中国传统文化中的精华，也是增强中国人文化自信的切入点之一，加强阳明文化教育，是我们应做的分内

之事。”余姚市教育局负责人说。兰江中学是一所厚植阳明文化的学校。在培育学生方面，学校以课堂教育为主阵地，“良知在我心”主题活动为重要载体，学科渗透为重要手段，让学生了解更为丰富的传统文化；在教师队伍建设方面，学校始终把阳明心学作为老师成长、培养的思想指引和行动指南，引领学生全面成长。

东风小学教育集团作为曾经的“达善学堂”“阳明一小”，在发展壮大过程中有着非常明显的阳明烙印，现在校园里还有阳明楼。这些年，东风小学教育集团围绕“成德达材”的目标，通过“活动走心”“阅读走心”“课程走心”等方面给每个孩子的心中种下志向的种子。

上图：在余姚举行的礼贤义典上，阳明传人诵读阳明心学经典篇章。余轩供图

中国戏乡 桥上江南

应志刚文/图



在有着“东方威尼斯”之称的水乡古城苏州，要问哪个乡镇的桥最多？位于姑苏之北、有着“中国民间戏曲文化之乡”美誉的相城区北桥街道，肯定有个席位。

北桥境内河道纵横，水网交织，南有漕湖，西有鹅真荡，全境被湖、荡、河、塘包围，共有大大小小的河流百余条，总长度超过100公里。

春秋时期，越国大夫范蠡为伐吴在此开挖漕湖；孔子的弟子公冶长为方便交通，带人在此开挖长泾……

水盛则桥多。“只要出门就遇桥，只要走路必过桥”。但北桥究竟有多少座桥？当地人也不清楚。

北桥，古称莲花镇，距今已有3000多年的历史。康熙年间，北桥被称为南北桥市，有南桥和北桥两座石桥，北桥因商业发展较快，清代成为集镇，镇以桥名。

现存于今的古桥，大多于清代或民国时期重修。其中较为知名的石家桥，重建于清朝宣统元年，为苏州市文物保护单位。

此桥结构坚固，形式优美，桥洞呈半圆形，像半轮明月。桥西侧有一对联“雁齿云平虹腰水映，驴骑月冷马印霜蹄”，东侧也有一副对联：“红板夕阳下数题诗客过，蒹葭秋水澄借荣古人来”。

桥与水，见证了北桥3000余年的浮沉，连接着北桥的过去和未来。因水与桥而兴盛的北桥，依旧保持着水陆并行、“人家尽枕河”的江南水乡应有的模样。

千百年来，勾连起苏州南北水路交通的繁茂水系，将北桥推上了商贸重镇的地位。

自古繁华的北桥，商贾大亨往来不绝，南北文化在此交相辉映，戏曲艺术在此生根发芽、开枝散叶。

北桥人对戏曲有着深厚的感情，喜爱演唱锡剧、沪剧、越剧、京剧、黄梅戏等，尤其擅长锡剧。

因水运而繁华的北桥，也滋养和孕育了一代代的艺术名家。北桥戏台多，戏曲人才层出不穷。清代戏剧家尤侗，就是北桥人。

这位名士善诗词精戏曲，一生著述

等身，修过《明史》，还编写了《读离骚》《吊琵琶》《桃花源》等多部杂剧，并家置女乐歌童，亲自教习排演。

曾经，北桥人阿水到上海讨生活，从唱小热荤、独脚戏开始谋生，之后班子逐渐扩大，组建了老上海第一个滑稽剧团。

阿水的一双子女笑嘻嘻和笑奇奇后来成为沪上滑稽界的开山前辈。当代著名滑稽演员筱筱也是北桥人后人。

还有弹词名家茅雨庵、俞筱云、郭彬卿，二胡名师俞小和尚等等，都是从这里出去的。

城隍庙内，留存至今的古戏台，至今音韵绕梁不绝。每逢农历初一、十五，都有当地票友登台献艺，台上演绎得惟妙惟肖，台下观众听得如痴如醉。

这座明清时期所建的古戏台，雕梁画栋，传承了歇山式屋顶、飞檐翘角的明清戏台建筑风格。戏台为高台阁式建

筑，檐高7米，台面阔3间，进深1间，台高3.2米。东西两侧建有看戏的厢楼6间，呈“四合院”式。台前是中心大院，院内青砖铺地，约200平方米，是相城地区仅存的古戏台。

在唐代，北桥就有儒教乡的美誉，历史文化名人辈出，崇文重教的传统更是延续至今。作为中国首个乡镇级“中国民间戏曲文化之乡”，北桥加快传承保护，在“情韵戏乡”中，激发着北桥人乡村振兴的文化自信。

依托校园阵地，北桥累计培养了500多名技艺精湛的“戏曲小艺人”，特别是少儿评弹娃娃更是走出了国门，用吴侬软语向全世界观众展示水乡风情、北桥风采。

以水之柔构建诗意图江南，以戏为名增强文化自信，如果你来苏州，我要请你到北桥走一走，看看旧时的江南、今日的繁华。

下图：新南桥景致。