



五邑鄉情

國際日報 合編 肇慶會館



舞出僑批活化新天地 再現五邑先僑濃濃家國情懷

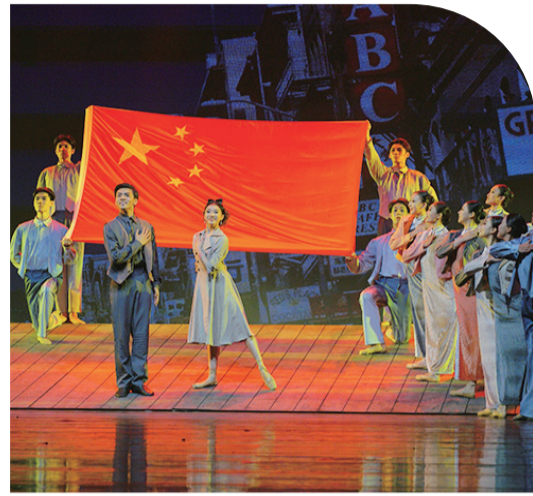
江門原創僑批舞劇《僑批·家國》成功首演



《僑批·家國》講述了一段華僑群體與家國命運交織的故事和歷史。郭永樂攝



《僑批·家國》配圖。郭永樂攝



《僑批·家國》配圖。郭永樂攝

江門推動僑批保護活化又有新成果。10月10日晚，由江門市委黨史學習教育領導小組、市委宣傳部主辦，市文聯承辦的首部僑批舞劇《僑批·家國》在廣州白雲國際會議中心成功首演。

省委常委、宣傳部部長陳建文，省委宣傳部、省委統戰部、省委黨史學習教育第三和第十二巡回指導組、省文化和旅游廳、省廣播

電視局、省文聯、省社科聯、省僑聯、中央駐粵新聞單位、省直新聞單位、廣州大學等部門負責同志一起觀看了演出。

僑批是一種信件、匯款單合一的郵政傳遞載體，被譽為“嶺南敦煌文書”，是“世界記憶遺產”。《僑批·家國》正是以僑批為串聯載體，以五邑華僑的真實故事為原型，運用舞蹈語言進行藝術再創作，講述了一段華僑群

體與家國命運交織的故事和歷史，再現了五邑先僑艱苦奮鬥、愛國愛鄉、報效家國的精神和力量。

舞劇中，來自江門的黃齊家、餘振國、梁穎在參加一次愛國游行中埋下熱血救國的種子。在時代的境遇下，他們有的漂洋過海終成知名僑領，有的加入抗日洪流為國捐軀，有的自強不息成為教育家，演繹了一個華僑家庭長

達半個世紀的悲歡離合，折射了中國革命、建設、改革的壯闊徵程，再現了僑批背後濃濃的家國情懷。

當熟悉的旋律響起，在異國他鄉的黃齊家給妻子梁穎寄來僑批，講述自己在當地報名參軍，希望以此救國報國，并寄去60元，其中40元給妻子留作家用，20元捐為救鄉用……五邑華僑華人愛國、愛鄉、愛家的一幕幕讓人動容，震撼觀眾心靈，讓大家深受觸動。

光明日報廣東記者站站長吳春燕說，僑批紙短，家國情長。江門原創僑批舞劇《僑批·家國》講述了老一輩海外僑胞艱難的創業史和濃厚的家國情懷，體現了“僑批”這一“世界記憶遺產”與舞蹈的創新融合，表達了江門僑都對華僑精神的崇高致敬，是一部難得的感人淚下的好劇。該舞劇加入多媒體技術，將“無聲的舞蹈”，豐富為“有聲的藝術”，擦亮了江門僑批文化的品牌。

據了解，為打造精品，市委宣傳部統籌、聯合業內精英組建了一支強大的創作和演出陣容。市委副書記、市長吳曉暉，市政協黨組書記、主席蔡家華，市領導陳冀，五邑大學黨委書記張焜以及嘉賓出席了活動。

(黎禹君 張浩洋)

聲音

五邑大學華僑文化研究專家岡虎：

讓觀眾更深入了解僑批

文化內涵

“《僑批·家國》揭示了廣大華僑愛國、愛鄉、愛家人的情懷和文化內涵，舞劇裏的人物與故事是眾多華僑和華僑歷史的一種體現。”五邑大學華僑文化研究專家岡虎表示，“把僑批和舞蹈結合起來，擦亮了僑批這一‘世界記憶遺產’文化名片，以及江門‘中國舞蹈之城’的城市文化名片。”

岡虎認為，這部作品獨具政治價值和藝術價值，主人公愛國、愛鄉、愛家的故事令人動容，體現了“根、魂、夢”的核心。

談及舞劇《僑批·家國》對於五邑僑批

保護和傳播有哪些積極意義，岡虎表示：“我認為以舞劇的形式保護與傳承僑批是非常好的嘗試。五邑僑批歷史悠久，集中反映了較重大的歷史事件，例如辛亥革命、抗日戰爭等等。然而，一般民眾接觸僑批往往都是單個內容，讀起來僅能感受到當年的一些點滴。作為舞劇來講，整體的藝術化場景能夠讓觀眾更深入了解僑批的文化內涵。”

華僑文化專家黃春燕：

用舞劇形式活化僑批很“驚艷”

“用身體語言表達得淋漓盡致，完全突破了原有藝術形式的表現範圍和思想深度，用舞劇形式活化僑批很‘驚艷’！”觀看了舞劇《僑批·家國》後，華僑文化專家黃春燕表示，用舞劇的方式演繹一個跨越時間和空間的

華僑故事，是一種全新的藝術探索。

黃春燕表示，江門近一年來打造不少僑批展示和僑批文化交流互動平臺，有力推動了僑批保護活化，取得了很好的效果。

她表示，目前學術界對江門僑批的研究已經取得一定成果，民間收藏者、愛好者和研究者也出版了一些學術書籍。未來仍需繼續提升專門研究機構的建設水平，吸引更多專家學者，利用好民間現有的資源，產出更多更深入的研究成果。另外可注重保護修復和利用開發現存的僑批機構舊址。僑批機構舊址是不可多得的不可移動文物，在申請文保單位保護的同時，可以修復一些僑批機構，保留歷史原貌，讓遊客沉浸式感受當年的繁忙景象和華僑的家國情懷。(黎禹君 張浩洋)

《僑批·家國》首演引發熱烈反響

10月10日晚，僑批舞劇《僑批·家國》首演引發熱烈反響，更引起了華僑華人代表的共鳴。演出結束後，觀眾久久不願離去。現場觀眾表示，《僑批·家國》不僅是舞蹈藝術的盛宴，也是僑批活化的創新呈現，更是華僑精神的時代回響，讓人倍受鼓舞。

“舞劇把舞蹈與僑批文化結合，形式很新穎，很好地展示了五邑華僑先輩的奮鬥歷史和愛國、愛鄉、愛家的情懷。”觀看《僑批·家國》，讓美國舊金山廣府聯誼總會顧問馬炳良深受觸動。“五邑華僑先輩不求回報、熱忱報國的精神，也激勵我們奮發向上，接續奮鬥，為祖國和家鄉發展作貢獻。”馬炳良說。

“《僑批·家國》的演出和宣傳，體現了祖國和家鄉對海外僑胞的重視和充分肯定。那個時代華僑在國外拼搏生活的艱辛，以及他們的報國熱忱，在舞劇中得以充分展現。”觀演後，法國江門五邑青年聯合會會長鄧麗柔深受觸動，“僑胞最大的特點就是愛國愛鄉，祖國和家鄉給予了他們認可，肯定了他們的付出，讓我十分感動、深受鼓舞。這激勵我們更加熱愛祖國，更加堅定了我們報效祖國的決心，將愛國精神發揚光大！”

“男主角為華工爭取合理權益的一幕，讓我很感動，更加體會到五邑華僑先輩在海外奮鬥的不易。”法國江門五邑青年聯合會副會長潘景源表示，《僑批·家國》是一部喚醒僑胞共同記憶，凝聚僑心的藝術精品。如今，粵港澳大灣區建設深入推進，家鄉發展日新月異，潘景源還計劃回到江門創業創新，為家鄉、祖國的發展貢獻自己的力量。

“無論時代如何變遷，無論我們身在何方，這份家國情懷永遠都不會改變。”江門中鐵交通建設工程集團黨委書記田瑩瑩觀看舞劇後感慨地說。

中新社廣東分社新聞中心副主任郭軍表示，《僑批·家國》將僑批這一獨特的僑鄉文化資源與現代舞臺藝術結合起來，通過講述一段五邑華僑悲歡離合的故事，讓我們再一次體會到個體命運與祖國命運息息相關。全劇中，僑批、童謠、僑鄉建築等各種“僑”元素非常豐富，演員表演生動、優美，讓人既收穫了藝術享受，也重溫了那段如泣如訴的歷史。(黎禹君 張浩洋)

我市在全省地級市中率先組建“專家河長”智囊團 借“智”為河湖治理“把脈開方”

全面推行河長制湖長制工作是黨中央、國務院作出的重大決策部署，為鞏固我市河長制湖長制工作成效，市河長辦決定招募一批“專家河長”，通過組建專家智囊團，為我市河湖管護工作提供技術支撐。近日，市河長辦舉行江門市“專家河長”聘書頒發儀式，標志着這支經過精挑細選、由12位資深專家組成的“專家河長”智囊團正式成立。

“作為全省地級市中率先組建的‘專家河長’智囊團，將推動我市河湖管護工作向科學化、精細化、智能化方向發展。”市河長辦相關負責人表示。

據了解，各“專家河長”將定期開展巡河履職，若發現河湖水環境治理、水污染防治、水生態修復、水資源管理、水安全保障等存在問題和隱患，將提出河湖管護技術指導和意見建議。此外，針對河湖治理各方面重難點問題，“專家河長”將開展現場調

研，應用專業知識進行分析研判，對疑難問題專門開展課題研究，為解決問題提供科學、專業、系統的意見建議。

記者梳理“專家河長”名單發現，有來自高校的教授、博士生導師，也有省、市兩級水文水資源、水利水電工程方面的專家，“群英會聚”組建起我市河湖管護專家智囊團。他們將結合所長，為江門河湖治理貢獻力量。

此次“專家河長”名單中亦不乏“企業專家”，江門市科禹水利規劃設計諮詢有限公司董事長何民輝便是其中之一。“我將利用多年的水利水電工程規劃設計方面經驗，為江門河湖治理提供技術服務，充分調動公司水利工程建設各方面人才，提供全面的技術支持。”何民輝說。據了解，各位“專家河長”接下來還將參與我市河（湖）長和各級工作人員培訓，提升各專業領域能力，并

參與重點項目、重點工程的專家審查、驗收等工作，為我市河湖管護工作提供全面技術支持。

全面推行河長制之初，我市確立了在全省“走在前列、樹立標杆”的工作目標，高標準搭建工作平臺，全面構建橫向到邊、縱向到底的立體河長體系。在設立市、縣、鎮、村四級河長的基礎上，我市不斷探索構建政府“治”+民間“理”的河（湖）長制僑鄉模式，在所有鎮（街）成立了10人以上的專職巡河隊，創新設立“人大河長”“企業河長”“華僑河長”等多種形式的民間河長，完善河湖警長體系，探索試點河湖檢察長制度……隨着“專家河長”智囊團的組建，我市河（湖）長制工作體系進一步擴大，將進一步推動我市河長制湖長制“有名”“有實”“有能”“有效”。(張浩洋)

黃茅海大橋西塔首節塔柱澆築完成

10月7日上午，黃茅海跨海通道傳來喜

訊，重點控制性工程黃茅海大橋西塔第一節塔柱澆築完成，標志着大橋主墩進入上部結構施工階段。據悉，第一節塔柱為直徑18米的標準圓形，高3米，澆築方量約為750立方米。

目前，黃茅海跨海通道主橋工程施工進展迅速，其中高欄港大橋主塔塔基已全部完成，東塔承臺圍堰鋼板樁已施工完成，正在挖

泥；西塔承臺正在破樁頭。黃茅海大橋主塔塔基已全部完成，東塔承臺正在進行首層鋼筋綁紮；中塔承臺已完成，目前正在綁紮塔座鋼筋；西塔承臺、塔座已完成。預計今年12月底前可完成高欄港大橋、黃茅海大橋5座主墩承臺施工任務。(文/圖 畢鬆杰 楊須通 陳振宇)



(江門市宣傳部供稿)