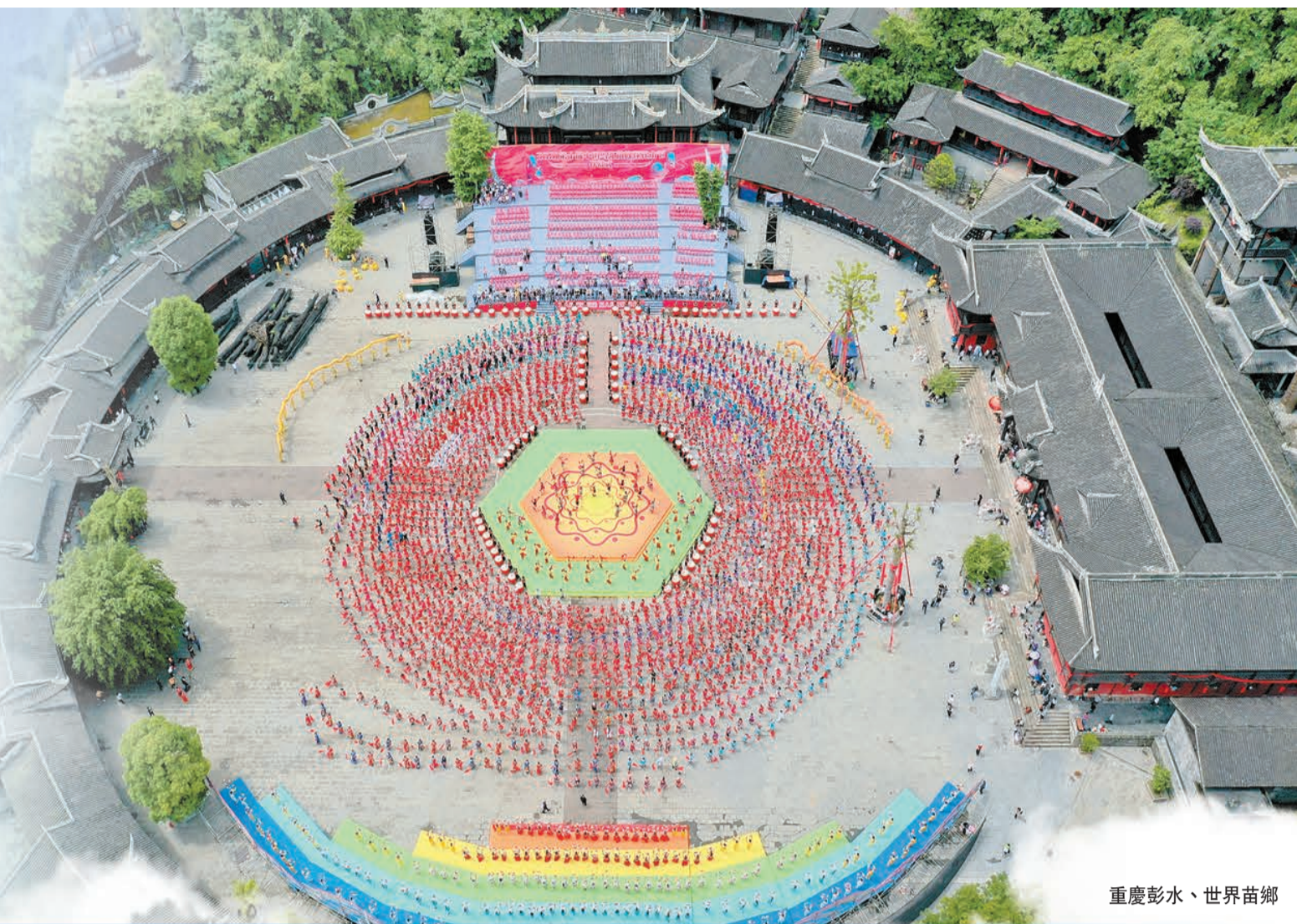


中國是一個擁有五千年文明的國度，各族人民共同生活在華夏大地上，積累了豐厚的非物質文化遺產。作為中華民族優秀傳統文化，非遺具有強大的生命力及影響力。在鄉村振興、文旅融合中，一大批非遺文化由靜態模式轉變為活態傳承的現代化非遺羣像。

近年來，伴隨「國潮風」勁吹，富有民族特色、傳統元素的產品和技藝，受到大眾越來越多的擁護。植根於中華傳統文化的非遺文化，更是成為凸顯文化特色、營造文化氛圍不可或缺的重要元素。

位於重慶市東南部的彭水苗族土家族自治縣，是重慶唯一以苗族為主、全國苗族人口聚居最多的少數民族自治縣，被譽為「重慶的苗鄉、中國的苗鄉、世界的苗鄉」。在這裏，不僅有鞍山苗寨、蚩尤九黎城等極具民族特色的景區景點，更有歷史悠久、內涵豐富的苗族文化、鹽丹文化、黔中文化等特色文化。

以民族為特色，憑非遺展文化。近年來，唱苗歌、跳苗舞、住苗寨、賞苗俗，已成為彭水全新的旅遊特色。不斷深化苗鄉民族品牌挖掘與整理、保護與傳承、開發與利用，彭水旅遊發展激發活力，展現炫彩民族風。「世界苗鄉·養心彭水」的旅遊品牌愈發響亮。



重慶彭水、世界苗鄉

傳承非遺文化 飛揚中華風采

重慶彭水：世界苗鄉盡展「最炫民族風」

《嬌阿依》唱響苗鄉音符

「山歌不唱不開懷，磨兒不推不轉來，酒不勸郎郎不醉，花不逢春不亂開。嬌阿依……」循着空靈的歌聲，一位身着鮮艷民族服飾的苗族阿妹，撐着竹筏，從山水間緩緩駛來。秀麗俊俏的高山，澄淨碧綠的河水，搭配上動聽的《嬌阿依》，讓人切身感受到一場「畫中游」。

「嬌阿依」在苗語中指幸福生活的美少女。苗家人將「嬌阿依」比作美麗和幸福的化身，並編寫成民歌，進行傳唱，表達美好祝願。如今，苗歌《嬌阿依》已成為國家級非物質文化遺產「鞍子民歌」的精華。一曲《嬌阿依》，不僅承載着苗鄉兒女的激情與浪漫，更見證着彭水民歌的悠遠瑰麗。

彭水苗歌，傳唱久遠，最早可追溯到上古時期，由蚩尤等苗族先民所創造。唐宋時期，彭水的民歌尤為興盛。唐朝詩人許棠在《寄黔南李校書》中就說：「俗土尚巴歌」。其中，「巴歌」即指彭水苗族先民的鄉土樂歌。北宋大詩人黃庭堅在彭水期間，也讚嘆當地有「善音者」，能夠把自己創作的詞句，即席「試歌」。同時，黃庭堅在自己的詩詞中也對彭水民歌多有描述，如：「歌停樽

板舞停驚」「蠻歌走韻……香凝午帳」「摩圍山色醉今朝……竹枝歌是去思謫」等。

彭水苗歌種類齊全、內容豐富，已成為傳承苗族歷史、展示傳統文化的重要表達方式。在彭水民歌中，先輩去世有孝歌，談情說愛有盤歌，下田插秧有栽秧歌，上山除草有薅草歌，立房起屋有拋樑歌，女兒出閣有出嫁歌等，涉及了苗族人民日常生活的方方面面。目前，彭水有重點傳統音樂項目苗族民歌、梅子山歌、諸佛盤歌、太原民歌等名錄的代表曲目《嬌阿依》《苞谷調》《梭乃惹》《仡雄盤薩》《齊田大號》《過山號》，並先後在各種國家級、市級展演活動中獲得金獎20多個。

伴隨着苗家兒女生息繁衍，苗歌回蕩在彭水綠水青山之間，承載苗族的歷史文脈。2014年，苗族民歌列入國家級非物質文化遺產名錄。傳統的彭水民歌迎來全新的發展契機。推動苗族民歌的傳承與創新，彭水建立了傳統音樂國家級項目鞍子苗歌、傳統音樂市級項目諸佛盤歌、傳統音樂市級項目梅子山歌、傳統音樂市級項目彭水耍鑼鼓等傳習所，各傳習所不定期開展傳承講座和培訓，為廣大民歌愛好者提供一個交流學習的良好平台。

同時，為強化民歌普及，彭水完善基層公共文化陣地，在衆多行政村實現了「七個一」標準，建設文化廣場、活動室、宣傳欄、簡易戲台、廣播設



施、音響設備、健身器材等，逐步形成縣、鄉、村三級文化服務網絡體系。

苗歌唱響苗鄉情懷

「非遺」苗綉充分展示苗家巧女精細手工

苗綉繪出苗家千年史

現着苗族人的勤勞與智慧。2006年，苗綉經過國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。2016年，彭水苗綉被正式列入重慶市非物質文化遺產保護項目名錄。

以做工精細、工藝考究而著稱，彭水苗綉技法多樣、紋樣豐富，針法和技法超20多種，獨樹一幟。同時，彭水苗綉種類繁多，集藝術性、觀賞性和審美性於一體，從色彩上可分為單色綉和彩色綉兩種：單色綉以青線為主，手法較單一，其作品典雅凝重，樸素大方；彩色綉用七彩絲線繡成，相對複雜，多以自然界中的花鳥蟲魚或龍鳳麒麟為題材，刺繡成品色彩斑斕，栩栩如生，堪稱精品。

以針代筆、以線為墨，彭水苗綉的興起與發展，展現出苗族祖先遷徙、繁衍、壯大的歷史畫卷。苗族沒有自己的文字，靠口頭文學和服飾圖畫藝術來傳承歷史文化。苗族刺繡的每個圖案紋樣，幾乎都有一個來歷傳說，是民族文化、民族情感的真切表達，是苗族歷史與生活的展示，幾乎到了以服飾再現歷史的地位，成為苗族傳世的「無字史

書」，更被稱為「穿在身上的歷史」。

憑借蘊含的深厚歷史文化意義，獨具民族特色的彭水苗綉，吸引了以騰訊為代表的知名企業的目光。2020年，騰訊與彭水開啓戰略合作，充分挖掘彭水獨特的民族、文旅和生態資源，依託騰訊平台和技術優勢，開展創新扶貧工作，將服裝、刺繡等元素通過數字化手段在《和平精英》內實現創新呈現，為彭水苗綉提供了更加豐富、時尚、有趣的合作思路。

今年，彭水與《和平精英》「時代風潮」美學計劃共創苗綉主題作品《大綉和平》。在這幅長達5米的苗綉長捲裏，不再是過去純粹傳統的山花鳥圖案，而是融合了現代潮流感的飛機、高樓乃至遊戲里的數字人物。目前，《大綉和平》創意長捲在線上也同步推出同款數字版本，以H5作為承載形式，藉助《和平精英》的數字場景與內生流量優勢，傳遞苗綉之美。

這樣的創新嘗試，是在保留苗綉精髓的前提下，找到苗族傳統紋樣與當年輕人的審美結合點，讓更多人了解苗族文化，發現非遺之美，也把苗綉作品推向了更廣闊的市場，讓「老物件」煥發出新活力。此外，《和平精英》還與知名設計師和高校學生進行合作，共同創作了苗綉高定時裝、遊戲皮膚等，幫助彭水苗綉走出大山，為非遺傳承注入更多新活力。

非遺增強旅遊吸引力

獨特的文化與民族特色，為彭水積累下豐富的非物質文化遺產。截至目前，彭水已有鞍子苗歌、高台獅舞兩項國家級非物質文化遺產；彭水苗綉、郁山滾爐印灶製鹽技藝等35項市級非物質文化遺產；陳氏武術等245項縣級非物質文化遺產。同時，深藏武陵腹地、依偎烏江彎彎的彭水，還是一個山水相融、風光綺麗的靈秀之地，有摩圍山、七曜山等生態屏障和烏江、郁江等生態水系。

民族、文化、生態，是彭水的三大特色。彭水既有好山好水，更有歷史悠久、形態豐富的少數民族文化資源。用好用活這些「文化寶貝」，既保護了非物質文化遺產，也成為助力彭水旅遊發展的一張文化名片。為此，彭水深度挖掘非遺魅力，將非遺與旅遊相結合，不斷增強彭水旅遊的文化吸引力。

在彭水蚩尤九黎城景區，有10多個門面沒有用做商業經營，而是被改造成一個個非遺工坊，集中展示着苗族銀飾錘打、土法造紙、蠟染等非遺技藝，成為展現非遺文化、吸引遊客駐足的最好平台。與此同時，每年的「中國烏江苗族踩花山節」，也會在此「燃爆」全場，吸引無數遊客紛至沓來。

踩花山節又稱「踩花山」，是苗族的傳統節日。每當這天，苗鄉兒女就會身著五彩斑斕的苗族服飾，頭戴獨具特色的苗族銀飾，身著節日盛裝，擊鼓敲鑼赴赴踩花山節，舉行對歌、跳舞、玩獅等活動，吸引着四面八方的遊客前來感受民族風情，暢享苗鄉魅力。截至今年，彭水已連續十年舉辦踩花山節，激活了彭水旅遊發展的熱潮，成為彭水一張靚麗的文化、旅遊名片。

彭水苗歌，也變身為「旅遊產品」。在彭水阿依河景區，竹筏放歌、峽谷聽音，已成為景區獨特的旅遊優勢，吸引了不少遊客慕名而來。一首首動聽的苗族民歌，從秀麗的山水間，唱入了遊客心裏。而在彭水縣鞍子鎮羅家坨苗寨，當地老百姓更把鞍子苗歌唱進了北京，拿到了全國少數民族文藝匯演的金獎，打開了鞍子苗歌的旅遊知名度，讓羅家坨苗寨一年吸引近10萬人次遊客。

近年來，做好文旅融合、產城融合發展文章，彭水推動具有民族特色的生態旅遊業實現量與質的飛躍，全縣形成了1個5A、3個4A、3個3A和1個市級旅遊度假區的旅遊品牌格局，獲評全國縣域旅遊綜合實力百強縣。「十三五」期間，彭水旅遊經濟持續增長。全縣接待遊客量從2012年的340萬人次增加到2020年的2816萬人次，旅遊綜合收入從10億元提高到144億元。



蚩尤九黎城盡展苗鄉風貌

來到彭水，走進苗家，動聽的民歌展示了苗族人的熱情好客，而色彩鮮艷、圖案豐富的苗族服飾也總能讓人目不轉睛。作為苗族服飾的主要裝飾手段，刺繡是苗族源遠流長的手工藝術，展



國家5A級景區阿依河，青山綠水盡展苗鄉秀美