

文艺活动多了 文化阵地热了 乡村品牌响了

咱们乡里有文联

——吉林探索乡镇文联建设助力乡村振兴

本报记者 尹 婕

文化兴，则乡村兴。乡村振兴是实施乡村振兴战略的重要内容，习近平总书记多次强调要推动乡村文化振兴。

吉林是中国农业大省，乡村振兴分外关键。如何加强乡风文明和农村文化建设，直接关系到乡村振兴发展质量。凝聚广大文艺工作者力量，助力群众参与形式丰富的文艺活动，助力乡风文明焕发新气象……今年以来，吉林省文学艺术界联合会结合实际，探索成立乡镇文联组织，扎根乡村，服务群众，成为推动吉林乡村文化振兴的重要力量。

调，人闲得无聊。“如今，文化阵地越来越热，参加文艺活动的多了，人们的精神文化生活丰富了。”和龙市一位基层干部感慨道。

截至目前，吉林省文联共指导成立137个乡镇文联，这些乡镇文联组织所属的各文艺协会凝聚起万余名文艺骨干，他们好比一颗颗种子撒在吉林乡村大地，破土、发芽、绽放。

打造“一乡一品”

吉林省历史悠久，对多民族的地方文化有着很强的包容性，且地域特色鲜明。广袤的吉林乡村大地上，深藏着独特的东北文化基因。例如，中部地区的二人转文化、东部地区的朝鲜族民俗文化、西部地区的草原文化等。

然而长期以来，守着这样的文化富矿，却解不了当地百姓文化需求之渴。“过去部分村屯的村民沉迷于刷短视频，精神生活比较单调。”毛城子镇文联主席刘志说。“上接天气，下接地气”，既能弘扬主旋律，又让老百姓喜闻乐见的东北特色乡村文化才有生命力和吸引力。要做好这件事，需要参与者，更需要有合适的“领路人”和组织者。建立乡村文化发展机制，突

县抚松镇的“人参文化之乡”、东丰县东丰镇的农民画、敦化市官地镇的草编、和龙市各乡镇的金达莱文化艺术节等，都成为当地的文化品牌。

在采访中，记者了解到，乡镇文联的建设实现了“拉起一支乡村文化队伍，建立多个惠民文化平台”的目标，将以前“零敲碎打”的文艺人才、文化活动统筹起来，乡村文化建设有了阵地，有了品牌，进而有了“人气儿”，有了故事，具备了可持续发展的基础。

“文联+”为基层办实事

6月25日，为庆祝中国共产党成立100周年而创作的红色情景话剧《抗联印记——血沃兴林》，在东北师范大学通化县实验学校礼堂成功首演。这是由吉林省戏剧家协会依据通化县兴林镇河里根据地道红色抗联史实创作排演的，也是吉林省文联各文艺家协会利用自身专业优势，帮助各乡村文联进行艺术创作的一次成功实践。

加强乡镇文联建设，是吉林省文联“我为群众办实事”的务实之举。今年年初，吉林省音乐家协会启动“百乡（镇）百歌”精品原创歌曲采风创作展演活动，截至目前已为20个乡镇创作了“专属”歌曲，延边州文联还还为全州15个行政村创作了属于自己的村歌。这些乡村歌曲不仅激发了当地群众热爱家乡、推介家乡的热情，也提高了当地的知名度和美誉度。此外，吉林省文联还在吉林电视台开设《咱村文艺人》专栏，为乡镇制作专题片，宣传乡村文化工作。目前已经为公主岭市毛城子镇、吉林市昌邑区孤店子镇、双辽市红旗街道等乡镇文联制作节目5期。

乡村文化建设要获得持久的生命力，不仅需要“输血”，更需要“造血”。这就需要为乡村培养文化带头人，真正调动基层文艺工作者的创作积极性。为此，吉林省文联充分发挥专业优势，为乡镇文艺人才提供“订单式”培训，充分满足各类文艺人才的个性化需求，通过培养大批乡土文化人才，把农民变成主角，引导农村群众自编自演、自娱自乐，激发农村文化活力。目前，在已经建立文联的100多个乡镇，342支乡村文艺队伍组建起来。

在敦化市官地镇文联创作基地、“巧姐草编”工艺美协基地，书法、刀



和龙市东城镇光东村“农民丰收节暨水稻收割大赛”文艺表演。

画、木雕等本地村民作品琳琅满目。据了解，敦化市文联是全国文艺扶贫示范单位和全国文联系统新时代文明实践试点单位，在全省率先启动了“一村一文艺”品牌活动，将官地镇滴答村等24个村命名为文艺村并加挂牌匾，由新时代文明实践所（站）提供服务平台，市文联提供文艺资源，开展群众“点单”、文联“送餐”的文艺志愿服务和文化帮扶活动。

乡镇文联的乡村文化工作得到了群众广泛认可，并获得当地企业支持。在长春市朝阳区乐山镇，属地企业吉林嘉特润润生物科技股份有限公司专门为乡镇文联提供办公、创作和演出场地，出资打造民俗文化馆，讲述乐山镇的文化故事；在孤店子镇大荒地村，吉林市文联戏剧家协会秘书长郭旺设立“旺旺剧场”，常年驻场演出，丰富当地群众文化生活；在企业帮扶下，孤店子镇承办了第二届中国·吉林国际冰雪旅游产业博览会暨第二十三届中国·吉林雾凇冰雪节、吉林市首届农民丰收节等大型文化活动，还通过开通网红直播间等形式不断创新文艺作品推广方式。“成立乡镇文联符合基层实际和群众需要，将在乡村振兴中发挥不可替代的作用。”吉林市昌邑区委书记、宣传部部长卢艳说。

吉林省文联党组书记、主席陈耀辉表示，乡镇文联的成立在文联基层组织建设和培养乡村文艺力量、活跃乡村文化气氛、繁荣乡村文艺工作等方面起到了良好的促进作用。下一步，吉林省文联将以成立乡镇文联为抓手，实现“五个一批”目标，即打造一批留得住的乡村文艺队伍；创作一批叫得响的乡村文艺精品；推出一批做得实的乡村产业项目；选树一批学得好的乡村文化典型。

(本文配图由吉林省文联提供)



吉林省文联戏剧家协会为通化县兴林镇创排的红色情景话剧《血沃兴林》剧照。

电影《长津湖》成功引爆了今年的国庆电影市场，7天高达43亿元的票房成绩不仅刷新了多项国产片纪录，同时也收获了良好口碑。《长津湖》不仅呈现出国产工业大片的视觉奇观，更传递出英雄人物的家国情怀，是电影技术与电影艺术的又一次完美融合。

技术与艺术的融合发展是文艺创作的趋势。在互联网技术支持下，直播、短视频、网络剧、网络文学、云端演唱会等给文艺领域带来深刻变革；同时，主播、网络写手、独立音乐人、独立导演、街舞达人、脱口秀演员等从业者开始崭露头角，借助网络平台脱颖而出，成为新时代文艺创作的新力量。可以说，以新文艺组织和新文艺群体组成的“文艺两新”业已成为社会主义文艺事业的重要力量。

“文艺两新”的出现是时代发展的必然，也是文艺观念与时俱进、文艺实践不断深入、文艺队伍日益壮大的结果。在文艺发展新格局中，他们既是文艺作品的创作者，亦是文化市场的参与者；既是文艺科技的创新者，亦是新文艺形态的缔造者；他们来自于人民，也理应成为人民中的佼佼者。也因此，新时代的文艺舞台赋予他们更高的使命。

我们看到，近年来不少新文艺工作者在名利面前迷失自我，不惜跨越道德底线，触碰法律边界；一些新文艺组织在发展过程中追求流量，低俗媚俗，不顾品质，作品缺乏应有的格调与品位。面对这些问题，我们不禁思考：在文艺融合发展的趋势下，肩负繁荣社会主义文艺创作使命的“文艺两新”如何更好地健康成长？

首先，“文艺两新”要在艺术创作中自觉提高审美品位。艺术需要放飞想象的翅膀，但一定要脚踏坚实的大地。“两新”群体本就与大众有着天然的联系，更应发挥好贴近人民的创作优势，用温暖人心的作品讲述光鲜时代的平凡故事。纵观近年来深受观众喜爱的影视作品，无论是描述波澜壮阔历史进程的《觉醒年代》，还是讲述时代变革、讴歌奋斗精神的《大江大河》，抑或是展现中国农村从脱贫攻坚到全面振兴的《山海情》，都是在历史与现实的深刻观照中实现了自身的艺术追求。“两新”群体要坚持现实性、历史性与导向性，不断提高自身艺术修养与审美品位，创作能够反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神的高质量文艺作品。

其次，“文艺两新”要在艺术创作中推动技术与艺术的创新发展。“两新”群体应当努力打破传统文艺创作模式的限制，成为推动技术与艺术创新的探索者。一是要突破传统思维局限，培养跨界视野，尝试将文艺创作与互联网时代中的新技术、

文化只眼

技艺融合趋势下「文艺两新」如何健康成长

吴曼芳

新方法结合起来，用更符合大众审美和消费诉求的方式进行创作。比如利用技术手段使实时渲染成为可能，提高影视内容的创作效率；打造诸如云演唱会这样具有清晰时代特征的新兴文艺形态。二是要突破受众局限，利用新业态、新模式构建更加多元的受众群。三是要突破专业局限，与不同学科背景的技术人才开展深度合作，打造大文艺圈层概念。在艺术教育领域，高校对于新兴文艺人才的培养也要突出时代特征，通过校企合作、联合培养、产教融合等方式培养具有创新思维的艺术人才，从而更好地适应文艺融合的发展趋势。

在产业融合、科技创新的大背景下，技术与艺术的融合实乃大势所趋。文艺创作正在从专业领域的小圈层向以“技术+”为代表的文艺圈转变。在这个过程中，“文艺两新”作为中坚力量，需要坚守、坚韧和坚定的工作态度，在突破中立新，在传承中创新，在思考中突围，用更多优秀作品推动祖国文艺事业繁荣发展。

(作者系北京电影学院管理学院院长，中国视协双新委员会副主任、秘书长)

中国作家“山西文学周”举办

本报电（记者张鹏禹）10月21日，由中国作协社会联络部主办、山西省作协承办的中国作家“山西文学周”在太原拉开帷幕。

本次文学周为期5天，以“启航新征程”为主题，设太原、吕梁、长治3个会场，为基层群众带来一系列多彩的文学活动。作家杨克、刘醒龙、任林举、王华、薛涛、付秀莹、何常在等与山西作家、文学工作者一道，围绕“发扬现实主义文学优良传统，谱写新时代文学灿烂篇章”进行座谈交流，走进图书馆与读者交流互动，分赴太原市五一路小学、山西大学、太钢集团、山西图书大厦及北河湾社区等地为青少年学生、基层作家、读者和文学爱好者讲授文学公开课并赠送个人作品；在吕梁市汾阳市贾家庄、长治市长子县，“乡村振兴·文学在场”中国作家“文学公开课”专场活动、“育才图书馆”捐赠仪式成功举办，两地基层中小学获赠7万册图书。文学周期间还举行了第四届“中骏杯”《小说选刊》颁奖盛典。

中国作协相关负责人介绍，“中国作家文学周”是中国作协公共文学领域的重要品牌，是文学服务群众的重要活动，目前已举办4次。活动将文学的力量和价值传播得更深更广，对推动文学普及、充分发挥文学的社会功能起到了积极作用。

中国儿童文学动漫周在温州举行

本报电（文一）2021（首届）中国儿童文学动漫周近日在浙江温州瑞安开幕。活动由中国音像与数字出版协会动漫工作委员会等指导，温州市委宣传部等主办。

开幕式上，全国首个“剧本秀文化街区”战略合作发布，“首届中国儿童文学动漫优秀作品推介”活动和“首届小花朵全国少儿创作大赛”宣布启动。儿童文学动漫周期间举办了儿童文学价值论坛、儿童艺术实践教育论坛等研讨。北京儿童文学研究会最新力作、亲情主题儿童音乐剧《永远永远爱你》在瑞安同期上演。

开幕式当天，“文学动漫，儿童友好”主题展成为亮点，该展以聚焦儿童友好型内容、注重红色基因传承、关注东方美学原创为策划思路，邀请了儿童文学动漫领域知名企业20余家，展出图书1000余册、动画50余部。展区中，以100幅优秀原创动漫作品为内容的“献礼建党百年，传承红色基因”优秀原创动漫作品展引人注目。剧本秀文化展示和体验，吸引了年轻人现场推广。此外，屡获国内外大奖的《穿越时空的大运河》数字影像展也首次亮相温州。

曲唱百年 吴韵流芳

——第八届中国苏州评弹艺术节侧记

本报记者 赖 睿



“牡丹花开心向党——‘曲唱百年 花开盛世’苏州评弹演唱会”上的弹词选回《三个侍卫官·大闹大世界》。主办方供图

10月的苏州，细雨微风桂花香。16日下午，“牡丹花开心向党——‘曲唱百年 花开盛世’苏州评弹演唱会”在苏州市公共文化中心剧场举行，拉

开了第八届中国苏州评弹艺术节的帷幕，为连日降雨的江南带来一片暖意。“静悄悄，一艘南湖船；光闪闪，诞生了共产党……共同富裕，幸福满腔，美好生活在前方。”一曲“徐调”弹词开篇《党颂》委婉舒缓，唱出了评弹人爱党、颂党的心声。作为第八届中国苏州评弹艺术节的开幕演出，“牡丹花开心向党——‘曲唱百年 花开盛世’苏州评弹演唱会”汇集了弹词选回《三个侍卫官·大闹大世界》、弹词开篇《我的名字解放军》、弹词选回《手拉手·家访》、弹词开篇《不怕难》、短篇弹词《英雄船长》等节目，既有经典书目，也有现实题材新作；表演者既有中国曲艺牡丹奖获得者，也有青年演员，体现了当下评弹艺术的生机与活力。

“太精彩了！”专程从南京赶来的评弹爱好者韩先生说。48岁的韩先生是一名中学历史老师，喜欢评弹10年了。趁着周末，他还购买了后续3场演出的门票，要好好过过瘾。

据悉，本届中国苏州评弹艺术节由中国曲艺家协会、江苏省文联主办。为期9天的艺术节汇集了全国14家苏州评弹演出团体，共推出19台演出（含2台评话专场），涵盖13部新创中篇书目、40余部中长篇书目选回和新编短篇以及8部优秀长篇传承书目选回。

10月16日晚，中篇弹词《钱学森》在苏州戏曲传承中心剧场上演。这部由江苏省演艺集团评弹团创演的作品，用吴侬软语将钱学森“初心为国、科学报国”的爱国精神娓娓道来。此外，本届中国苏州评弹艺术节还推出了中篇弹词《红色摇篮》和《战·无硝烟》、短篇弹词《江姐上山》等书目，在中国共产党成立100周年之际，用苏州评弹独有的艺术形式唱响红色故事。

“本届中国苏州评弹艺术节一大特点就是突出红色主题。各大院团今年除了保留传统经典书目以外，更大的精力是放在现实题材创作上。”本届

艺术节评话专家、中国曲协理事孙锡说，展演节目中有反映革命、建设、改革各个历史时期的故事，也有对“中国好人”“时代楷模”的呈现。

此外，本次展演中也有很多根据时代审美、观赏需求重新排演的经典书目，比如长篇弹词选回《白蛇传·断桥》《珍珠塔·塔媳相会》等。“我们评弹界有句老话叫‘常说常新’。这里的‘新’一方面涵盖原创、原创书目，另一方面也指老书新说。”孙锡表示，评弹虽然是一门传统艺术，但在思想、内容、艺术、形式上都会跟时代不断发展更新。

评弹是评话和弹词的合称，是用苏州方言进行说唱、表演的地方曲种，距今已有400余年历史，在江浙沪地区颇受欢迎。2006年，苏州评弹入选第一批国家级非物质文化遗产新增项目目录。

中国苏州评弹艺术节是全国范围内规模最大、艺术水准最高、参与面最广的评弹艺术活动，从2000年开始每3年固定在苏州举办一次。艺术节体现了社会各界对苏州评弹艺术抢救、保护、扶持和研究的成果，展现了苏州评弹历久弥新的艺术生命力。