

百年航程 有“侨”精彩

郁达夫——

“抗战到底，一定胜利”

胡修雷



1938年，应新加坡《星洲日报》邀请，郁达夫前往新加坡参加抗日宣传工作，并以其出色的文学功底和文笔感染了众多华侨。他的“中国决不会亡，抗战到底，一定胜利”“最后胜利，当然是我们的，必成必胜的信念，我们决不会动摇”等言论引发了强烈反响。

太平洋战争爆发后，在中共党员、《南洋商报》主编胡愈之的领导下，新加坡文化界同仁成立了“星洲华侨文化界战时工作团”，郁达夫任团长兼任干部训练班主任，胡愈之任副团长，在

组织华侨与当地人民共同抗战方面发挥了重要作用。新加坡沦陷后，郁达夫流亡到印尼，化名赵廉，开了一家“赵廉记”酒厂。后来日本宪兵得知他精通日语，胁迫他当了7个月的翻译。其间，他暗中救助、保护了大量文化界流亡难民、爱国侨领和当地居民。陈嘉庚曾回忆说：“那时郁达夫不仅掩护了我，还援救了许多被日本人逮捕的华侨。”一次，印尼共产党机关暴露，日本宪兵进入房间抓人，在一个看管人员的身上搜出了一份重要党员名单。日本人看不懂，作为翻译的“赵廉”拿来一看，立即明白这份名单不能泄露。他急中生智，指着那个看管人员说：“可恶，放高利贷害老百姓。这是他讨账的账单。”日本宪兵一听，非常生气，狠狠打了那人一记耳光，抓过“账单”撕得粉碎。

此后，由于汉奸告密，日本宪兵开始全面调查郁达夫。1945年8月29日晚，郁达夫被一个印尼青年从家中叫走，下落不明。后来证实是被日本宪兵秘密杀害。1952年9月，中央人民政府追认郁达夫为“为民族解放殉难的烈士”。

庄焰——

毛泽东叫他“洋包子”

张焕萍



庄焰是菲律宾归侨，解放后长期在外交战线工作，曾任中国驻联合国副代表。他早年在菲律宾南洋公学学习，1935年加入菲律宾共产党，1938年经廖承志介绍转为中国共产党，奔赴延安。

当时，他为了工作方便，便化名“卜一”。

1940年，爱国华侨领袖陈嘉庚访问延安，由于陈嘉庚只会讲闽南话，负责翻译的南侨总会秘书李铁民意外受伤，庄焰就在欢迎晚会上为毛泽东和陈嘉庚做翻译。毛泽东对这个归侨小伙子很感兴趣，就问他他在菲律宾的情况，并风趣地称他为“洋包子”。当毛泽东听到他的名字叫“卜一”时，立即笑了起来：“你的名字三划，太简单了，一看就是假的。”庄焰后来回忆说：“这实际是对我的批评，提醒我不要自我突出，要通俗化，尤其是在白区工作时更要小心。后来离开延安到东北，我就不叫‘卜一’了。”

庆祝中国共产党成立100周年

侨胞说·祖国在我心中

2003年是丛志远赴美发展的第15个年头。这一年，他在纽约联合国总部成功举办个人画展。时至今日，他依然记忆犹新。

从获得美国印第安纳大学美术最高学位，到任教新泽西州威廉帕特森大学美术系；从多次受邀参加全州和全美的展览，到在联合国总部、中国国家博物馆、巴特勒美国艺术博物馆等平台举办个人画展……以家乡江苏省南通市如东县的乡村为人生原点，丛志远凭借对绘画热爱和执着，在艺术道路上越走越远。他一直铭记中国画大师亚明先生的殷殷嘱托——“要为弘扬中华文化而努力”。以下是他的自述。



丛志远创作的版画《思乡》。

受访者供图

美国威廉帕特森大学终身教授丛志远——

我在联合国总部办画展

本报记者 贾平凡

当梦想照进现实

在联合国总部举办个人画展，这是很多艺术家的梦想。我曾以为，这也许只是个梦想。但没想到，梦想会这么快地照进现实。

2003年2月，我向联合国递交了申办个人画展的申请。本以为要等很久，但没想到，7月初，我就接到联合国的通知，可以在当月底安排我的展览。我感到既惊喜又疑惑。经询问得知，原来，原定的一国际展览突然取消，联合国展览厅出现一个空档期。而我的作品恰好符合要求。这真是一个千载难逢的好机会。

但在短短20多天的时间里，要准备这么大型的国际展览，其工作量和难度可想而知。所幸，我不是孤军奋战。经协调，此次展览由联合国总部、中国驻联合国代表团和中华文化基金会联合举办，主题定为“超越东方和西方：丛志远个人作品展”。随后，联合国展览筹组代表王建建、中华文化基金会主席王滨和我在联合国总部碰头，商讨筹备事宜，制定计划，明确分工。最终，我的任务是负责展品、展板和陈列。而开幕式酒会的食品酒水、请柬广告、音响设备、协调服务、警卫安全、宣传报道等，则由专人负责。

联合国的主大厅面对曼哈顿42至43街的第一大道，宽阔宏伟。我根据自己作品的特点，精心设计了7个展区，并制作了配套的展板。48块4×8英尺的护墙展板和40多幅作品，把一辆大卡车装得满满当当。就这样，我自己驾车，穿越林肯隧道，横穿整个曼哈顿，开进联合国总部。

超越东方和西方

2003年7月28日，画展开幕式如期举行，50多个国家的大使和100多位贵宾应邀出席，气氛热烈。“娘家人”更是给力：中国驻纽约总领馆文化组全体出动，各大报社记者云集大厅，联合国中国书会的会员们主动提供帮助，中国驻联合国代表团派出一批专业英俊的服务员负责酒会招待。

开幕式上，时任中国驻联合国代表团大使张义山的讲话，令我印象深刻。他说：“世界上，南北存在

极大的贫富差异，东西方存在巨大的文化差异，丛志远的作品超越东方和西方，是沟通和连接东西方艺术的桥梁。这是我们举办这个画展的初衷。”

的确，出国这些年来，我不仅尝试用中国传统绘画技法表现美国题材，也用美国绘画技法表现中国历史文化。师法自然、师法古人、师法内心，我努力在作品中展现一种内外和谐和文化交融的状态。

不过在现场，有不少嘉宾问我：“是否知道法国艺术大师亨利·马蒂斯？”因为他们认为，我的作品里有马蒂斯绘画风格的影子。对此，我在致词中开了一个“国际玩笑”。我说：“我在这里要声明，我的绘画技法源自中国传统，我的作品吸收了2至4世纪敦煌壁画和汉画艺术的精华。马蒂斯的绘画深受中国书法、绘画影响，所以我们的绘画有似曾相识之处。”我的发言赢得了大家的掌声。

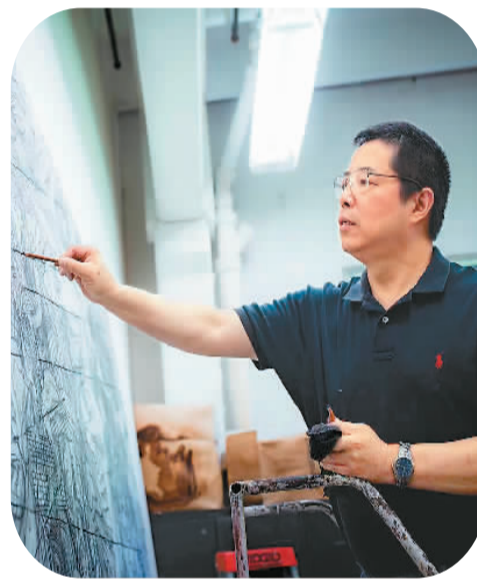
我的自信源自对中国传统绘画知识结构的熟练。1977年，我考入南京艺术学院美术系，开始系统接受中国传统绘画研究训练。在1988年出国前的10余年间，我不仅饱览中国艺术史论等书籍，还在游历中国名山大川的途中临摹名家碑帖和壁画。1985年，为完成硕士论文，我用110天的时间，独自从西安出发，沿着丝绸之路，一路向西采风，深入考察敦煌和西域文化的历史。经过实地调研，我完成毕业论文《论中国传统绘画色彩的民族心理》，得到指导老师和答辩委员会的高度肯定。

乡愁总挥之不去

在这次展览中，版画作品《思乡》，对我意义较为特殊。这幅画元素相对简单，有月亮、云彩、河流和马。月下，一匹马正孤独地在河边饮水，意境哀伤忧郁。这正是我刚到美国那时期心境的真实写照。

那时，因为语言障碍、经济窘迫和学业压力，我在美国非常孤独，时常想家，因此创作了这幅画。有意思的是，当时因为太累了，我不小心把版画印倒了。但我没有随手扔掉，而是发现了其中意想不到的艺术效果。当看到参观者在这幅画前驻足品评时，我心中都会生出无数感慨。

这些年，乡愁总挥之不去。乡愁是一种情愫，背后蕴藏着许多暖心的人和事。我会有机会



丛志远在绘画。

受访者供图

走出国门求学，与很多中国师友的帮助和支持密不可分。

当初，在得到留学机会后，因为在美国举目无亲，我找不到人作经济担保。后来，几经辗转联系，愿意为我作经济担保的人提出条件，点名要3位中国国画家的画。为了实现自己的梦想，我硬着头皮找到3位老师——亚明先生、陈大羽先生和康平先生。没想到，3位老师都爽快答应了。最终，我带着3位老师的画作和从大学同学那里借来的钱，踏上了海外求学之路。至今，我还记得亚明先生当时对我的嘱托：“你年轻，出国我支持，但你要为弘扬中华文化而努力。”

自从在威廉帕特森大学担任教职以来，我为推广中华文化不懈努力着：1997年开设了该校第一个中国水墨画课程；2001年创建海外研习项目——夏天艺术在中国；2009年创建美国高校第一个中国艺术中心；2013年组建全美华人美术教授协会。多年来，数以百计的中国和世界著名艺术家受邀到我们中国艺术中心参观、讲学和创作，积极推动中外文化交流。

多年来，身处中西文化的交汇带上，每当我感到彷徨和困惑时，中国文化总能带给我无限慰藉和无穷力量。

侨情乡讯

2021 侨界精英创新创业峰会举行

本报电（胡坚）近日，由中国侨联、浙江省侨联、杭州市人民政府共同主办，杭州市侨联与高新区（滨江）管委会、高新区政府联合承办的“创业中华——2021 侨界精英创新创业（中国·杭州）峰会”在杭州开幕。本次峰会以“新起点 高质量 共富裕”为主题，国内相关部门、侨界海外高层次人才、海外侨领、相关企业及院校代表、媒体代表280余人参加。

全国政协常委、中国侨联副主席李卓彬在致辞中表示，“创业中华”活动作为中国侨联倾力打造的一项重要品牌活动，自2011年在杭州启动以来，紧紧围绕党中央决策部署和国家重大发展战略，在助力侨界人才创新创业，助推地方经济转型升级、推动“大众创业，万众创新”等方面发挥了重要作用，取得了丰硕成果，受到了地方党委、政府和广大侨胞的欢迎和肯定。前十届“创业中华——侨界精英创新创业峰会”的成功举办，促成一大批海外高层次人才和高薪技术项目在浙江、杭州落地生根，为浙江省和杭州市高质量发展作出了积极贡献，也为“创业中华”品牌活动在全国侨联系统推广复制积累了宝贵经验。希望侨界发扬传统、勇担使命，在共襄民族复兴伟业中贡献侨界力量；发挥优势、敢于创新，在深入实施新时代人才强国战略中彰显作为；加强合作、先行先试，在

助力浙江、杭州高质量发展共同富裕示范区中展现担当。

浙江省侨联副主席张维仁在致辞中表示，在中央和浙江省委、省政府的坚强领导下，在中国侨联的精准指导和有力支持下，浙江省侨联系统在人才和创新方面，开展了一系列颇有成效和影响的招才引智工作。杭州是其中的佼佼者。发端于杭州的“创业中华”品牌活动，历经风华十载，560多个项目、千余名侨界精英、500多亿元投资，正是人才与浙江、与杭州彼此成就的最好证明。

会上，杭州高新区（滨江）海外高层次人才创新创业基地被授予“中国新侨创新创业基地”牌子，天和高科产业园等5家单位被授予“浙江省侨界创新创业基地”牌子，高新区（滨江）作创投环境推介。杭州市侨联与浙江大学侨联、校友会、滨江区政府与浙江时迈药业等双创项目，中国银行杭州分行等金融机构与相关侨界企业，分别举行签约仪式。峰会现场共签约29个项目，总投资额110.7亿元。

峰会期间，主办方还安排了长三角城市侨创论坛、西湖蒋村论坛、网络直播助力共同富裕论坛、海外高层次人才项目资本对接会、海外人才（侨领）杭州行等活动，为参会海外高层次人才和海外侨领提供相互交流、共享资源、合作共赢的机会和平台。

华裔青年刘晓禹获肖邦国际钢琴比赛冠军

张雨晴



加拿大华裔青年钢琴家刘晓禹在第18届肖邦国际钢琴比赛上演奏肖邦第一钢琴协奏曲。

资料图片

“能在波兰华沙演奏肖邦，是我能想象的最棒的事情之一，我真的很荣幸获得这个奖项，当然，也感谢评委们的信任，以及这几天来我

收获的所有温暖。”华沙当地时间10月21日凌晨，当得知自己获得第18届肖邦国际钢琴比赛冠军后，加拿大华裔青年钢琴家刘晓禹如是说。

肖邦国际钢琴比赛是世界最著名的钢琴比赛之一，素有“钢琴奥运”之称。比赛从1927年开始，每5年一次，在著名音乐家肖邦的故乡波兰首都华沙的华沙爱乐厅举行。本次比赛原本定于2020年举行，因新冠肺炎疫情推迟一年，在今年10月2日至20日举行，来自18个国家和地区地区的87名选手参赛。

刘晓禹曾说：“我梦想着登上肖邦国际钢琴比赛的舞台。”这次，他不仅登上了梦想舞台，还获得了冠军，为他的生涯添上浓墨重彩的一笔。

24岁的华裔钢琴家刘晓禹出生于法国巴黎，在加拿大蒙特利尔长大，毕业于蒙特利尔音乐学院。在获得本届肖邦国际钢琴比赛冠军之前，刘晓禹已在多个著名国际钢琴比赛中获奖。15岁时，他在欧洲国际艺术大奖赛中获奖，首次引起国际关注。近年来，他还在仙台国际钢琴比赛、蒙特利尔国际钢琴比赛、维休国际钢琴比赛等众多国际比赛中获得名次。

刘晓禹虽然年轻，但他的表演足迹已遍布全球，曾赴中国、加拿大、法国、德国、意大利、日本、波兰、葡萄牙、以色列、俄罗斯、萨尔瓦多、瑞士、乌克兰、美国等多国演出。作为一名独奏家，他曾与中国国家大剧院交响乐团合作在北美巡演，还与克利夫兰交响乐团、以色列爱乐乐团、蒙特利尔交响乐团、仙台爱乐乐团、耶路撒冷卡梅斯塔交响乐团、美洲交响乐团等主要乐团合作。

目前，刘晓禹是著名钢琴家邓泰山的弟子，邓泰山在第十届肖邦国际钢琴比赛中夺得金奖及一系列特别奖项，他也是赢得此项西方最高级别国际钢琴比赛大奖的第一位亚洲人。能够师从这样优秀的老师，刘晓禹的实力不容小觑。著名钢琴教育家阿里·瓦迪评价：“刘晓禹的演奏完美到令人难以置信的程度。”加拿大《国家邮报》称他的演奏诠释出“微妙的法国色彩和感觉”。（据中国侨网）