

生态旅游越来越红火

本报记者 尹婕

穿森林、观植被、看动物、游湿地、走水岸、赏候鸟,或者仅是为了呼吸负氧离子浓度更高的新鲜空气,以特色生态环境为主要景观的生态旅游日益受到人们推崇。数据显示,中国的森林覆盖率超过23%,新增绿化面积全球第一;全国地表水优良水体比例达83.4%,绿水青山成为全面建成小康社会最亮丽的底色,也为生态旅游的发展提供了重要资源。目前,生态旅游已成为各地重要的绿色产业之一,不仅带动着当地经济发展,也促进了人们生活方式的转变。



山东黄河三角洲国家级自然保护区景色。

新华社记者 郭绪雷摄

产品种类精彩纷呈

近日,为满足人们的旅游文化需求,浙江省生态环境厅创新推出了“生态旅游地图”,共推荐21个生态旅游点。据浙江省生态环境厅相关负责人介绍,这21个旅游点是在综合考虑生态教育意义和休闲旅游价值基础上,从全省生态文明教育基地中挑选而来的,包括3个湿地公园、6个美丽乡村、3个文化场馆、2个森林公园、3个自然保护区、2个农业园区、2个自然人文景区,覆盖浙江省11个地市。在这份地图上,生态旅游景点的照片、地理位置、旅游资源等一目了然,更加便于游客进行休闲旅游和生态体验,助力当地生态旅游发展。

浙江“生态旅游地图”涵盖的湿地、乡村、森林、自然保护区、农业园区、自然人文景区、文化场馆等,正是目前人们进行生态旅游的主要目的地类别。围绕这些类别,各地着力打造了一批种类丰富的生态旅游产品。此外,随着全域旅游的发展,将区域内的生态旅游点串点成线,向游客整体呈现当地生态美,也成为重要的旅游产品,其中,以近年来各地涌现的一批旅游公路最为典型。

日前,四川省交通运输厅公布了2021年度“四川省最美农村路”评

选结果,广元市朝天区曾家山生态旅游环线上榜。该生态旅游环线串联汉王老街、花千谷、林家坝、鸳鸯池森林公园等旅游景点,路旁就是林海,沿路前行,如在画中。这条生态环线不仅是一条景观线,也是沿线群众的“经济线”“致富线”,将乡村、景点、特色小镇、特色产业等有机串联起来。大批慕名而来的游客,促进沿线地区不断提升旅游服务水平,助力当地生态旅游产品升级壮大。

高质量的生态游

曾经,一些地方发展旅游必“搞大建设,上大项目”,催生了一批徒有其表却无人问津的人造景点和景区,不仅不受游客欢迎,也对当地旅游业发展产生负面影响。目前,旅游发展理念不断更新,科学利用各类自然公园、森林康养和自然体验基地等生态旅游资源,扩大生态旅游产品供给,推动美丽生态转化为美丽经济,满足人民对美好生活的需要,实现生态旅游高质量发展,正成为各地旅游实现高质量发展的重要内容。

日前,2021“绿美江苏·生态旅游”系列推介活动之“走进栖霞”正式启动,引领游客走进栖霞山国家森林公园,游森林步道,赏栖霞美景,获取更佳自然生态体验。据介绍,本次系

列活动旨在深入践行“绿水青山就是金山银山”发展理念,助推江苏省生态旅游和森林康养高质量发展,更好展示江苏生态旅游资源,提升生态旅游的吸引力和美誉度,满足人民群众对优美生态环境的迫切需求。

陕西省近日公布了首批6条生态旅游特色线路,包括观赏红叶生态旅游线、油画森林生态旅游线、“秦岭四宝”寻踪生态旅游线、“东方红宝石”朱鹮生态旅游线、森林康养生态旅游线、生态体验旅游线路等。打造精品生态旅游线路也是《陕西省林业发展“十四五”规划》中确定的重大举措。接下来,陕西各自然公园将科学利用森林资源、景观资源、文化资源等生态资源,在确保生态安全的前提下,加快发展森林康养、森林体验、自然教育等一系列“森林+”新业态,打造生态旅游精品线路和新兴品牌。

带动绿色生活方式

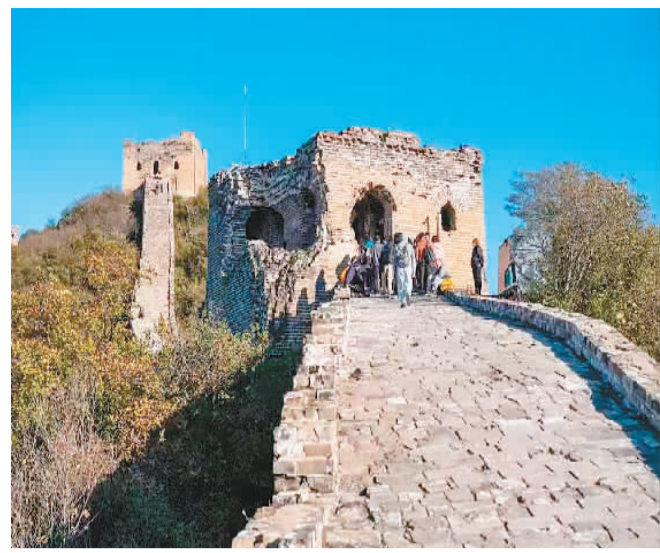
今年国庆假期,爱好旅游的北京市民王宇有个新发现:朋友圈里发布户外露营照片的人明显多了,在露营地租赁帐篷、垂钓、烧烤、吹风,成了露营生活的主要内容。

露营正成为旅游市场上的热门。文旅部发布的数据显示,今年国庆假

期,房车露营、周边自驾成为出游热点。根据《阿里巴巴2021“十一”假期消费支出趋势报告》,9月天猫平台露营类商品销售同比增长超50%,飞猪平台上,帐篷、露营预订量环比涨1400%以上。近年,作为新兴的旅游方式,露营发展迅猛。尤其是在疫情防控常态化下,周边游成为旅游市场主流,客观上推动了露营的快速发展。“在我看来,人们喜爱露营的最重要原因是可以亲近自然、亲近绿色。”王宇表示。

目前,诸如露营、徒步、采摘、观鸟等亲近自然的旅游方式越来越受欢迎。在短视频平台上,此类旅游活动的相关视频因其中展示的良好自然生态、美丽风光,总能收获众多点赞。更值得欣喜的是,无论是游客还是短视频的观众,在关注风景的同时,也在关注环保。“离开时不要忘记带走垃圾”“不要打扰周围小动物的生活哦”等善意的提醒,在评论中出现频率很高。

生态旅游是一种以可持续发展为理念,以保护生态环境为前提,以统筹人与自然和谐发展为准绳,并依托良好的自然生态环境和独特的人文生态系统,采取生态友好方式,开展的生态体验、生态教育、生态认知并获得身心愉悦的旅游方式。随着参与生态旅游的人越来越多,践行绿色旅游、绿色生活的理念,逐渐成为一种新风尚。



多彩古北水镇

本报记者 王美华文/图

重阳节过后,正是赏秋的好时节。一个天高气清的上午,我们乘车从北京城内出发,不消两小时,便到达古北水镇。这座小镇背靠司马台长城,坐拥鸳鸯湖水库,汤河穿镇而过,山环水绕,是京郊别具特色的休闲旅游度假胜地。

初入小镇,举目四望,眼前是一个五彩斑斓、红黄橙绿的世界。藤本植物攀墙蔓生,木本植物沿河生长,不少屋舍半掩在如火如荼的枫叶下,簇簇果实悬在屋檐。院墙上、水榭边、亭台上、楼阁间……赤红、暖橘、橙黄、草绿的叶片层层叠叠,交织成一片绚烂的色彩。置身其中,仿佛鱼儿游进了令人心醉神迷的彩色海洋。

漫步古北水镇,房屋青砖黛瓦,街道铺着厚重的青石板,屋檐、窗檐、石桥、拱门、回廊,处处流露出古朴的韵味。小巷、宅院、街市,可谓一步一景,步移景换。一座桥、一湖水,一个转角、一次回眸,都让人感叹如在画中游。行走在小镇里,浓浓的历史气息扑面而来。在这里,我们参观司马小烧酒坊,观赏传统制酒工艺流程;在永顺染坊,各色染布、扎染车让人大开眼界;还有震远镖局、英华书院、八旗会馆……

来到古北水镇,不能错过司马台长城。它是唯一一段保留明长城原貌的古长城,以“险、密、齐、巧、全”五大特点著称于世。导游介绍,“险”指它建在刀削斧劈的山脊之上,惊险无比;“密”指敌楼间的距离,两敌楼相距最近几十米,最远不过300米,平均间距仅140米;“奇”指司马台长城山势险峻、雄奇壮丽,且山下有鸳鸯湖(冷泉与温泉交汇而成),碧波荡漾,构成湖光山色的绚丽美景;

“巧”体现在步步为营的障墙上,进可攻退可守;“全”是指城楼和敌楼的建筑风格形式奇特多样。

攀登时,我们果然感受到了司马台长城的险峻和奇特。这里的长城两侧没有城墙作为护栏,残垣断壁保留了很多“野”貌,岁月的沧桑触手可及。有的地段台阶陡且窄,需要手脚并用才能爬上去,途中向下俯视,顿觉心惊肉跳,不敢再看。怪不得古建筑学家罗哲文说:“中国长城是世界之最,司马台长城堪称中国长城之最。”

登上一段敌楼,迎着山风四望,长城如游龙盘踞,威风凛凛,大小不同、形态各异的敌楼恰到好处地建立在各个制高点上,峻岭挺拔。连绵不断的燕山山脉叠起无数的奇幻;辽阔的华北平原无边无际,一直铺向目所不及的天边,在这博大奇异的景色中,令人浮想联翩——

古北口自古以雄险著称,《密云县志》上描述古北口“京师北控边塞,顺天所属以松亭、古北口、居庸三关为总要,而古北为尤冲”。古北口以其独特的军事文化吸引了无数文人雅士,人们以“京师锁钥”来称颂它地势的险峻与重要。近代历史上,中国军队在这里打响了对北京地区抗击日本侵略者的第一枪。在1933年的长城抗战中,古北口战役成为“激战中中之激战”,以战况最激烈、战时最长,对战场影响最大而成为长城抗战的主战场。

不觉已到返程时刻。匆匆一日游,古北水镇就像一本厚厚的书,还有许多篇章等待我们品读。恋恋不舍地回头再望一眼,心里已经许下与它的再次相约。

上图为司马台长城。

花茂人间

王兴伟



乡村静寂,小雨滴答。仿木结构的民居耸立在宽阔的坝子上,土院墙、石板路,整洁、干净,宛如一幅精致的水墨。贵州省遵义市花茂村的美,在于不来则罢,来了就让人回味无穷,也许这就是人们常说的韵味吧。

花茂境内,白腊河由北向南穿流而过,河面不宽,水流也不急。老子曾在《道德经》中说:“上善若水,水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。”白腊河有这样的特点,它缓缓流淌,默默哺育、浸润着这片土地,守护着这里的人间美好,岁月安宁。

每年6月,花茂都有不少外地人前来避暑。一位重庆游客说,在花茂,人们细心地打理着庄稼,一大片一大片,让人看见了美中蕴含的生机;花茂的夜晚是一种洗去尘埃与繁华的静,让人觉得踏实。

当地干部介绍,伴随着美丽乡村建设,如今的花茂成了婚纱摄影地。寨子深处,乡亲们将自家的房屋装修成了美丽的乡村旅馆。石板路弯弯曲曲,弥漫着古朴而悠远的乡村味道。一个小水塘对面有一座农家小院,院子里花繁叶茂。让人不禁联想,莫不是哪位品性高雅的隐者居住于此。小院主人王治强介绍,1935年,王家小院曾住过一小队红军。于是他便将

自己的农家乐取名“红色之家”。有时,这个小院一次接待十多桌客人,生意特别好。许多人来到这里,都是为了寻找记忆深处的乡愁。乡愁就在夕阳、土墙、青瓦上飘动的炊烟、屋檐下走动的人影和水中荡漾的波纹里。

除了如画的风光,花茂给人印象最深的就是陶了。据《枫香镇志》载:“清光绪年间,一毛姓人家来花茂村白泥组与合丰组交界的金竹窝居住,开始使用本地白泥烧制陶碗,这是当时开办较早的陶瓷作坊。”因此,陶产品就成了花茂的一大特色。庭院、路边到处都是碗、盐罐、油罐、酒坛、水缸、钵、瓶、甑等,各具情态,给人一种历史的纵深感。烧陶师傅傅先才说,这里的土具有可塑性、透气性、耐火性强等特点,化学成分稳定。一方水土养一方人,一团泥巴,在制陶人的手上被赋予了灵魂。花茂的陶可谓当地一绝,曾经销往遵义各地。随着文旅融合的不断深入,花茂建设了陶艺文化创意一条街。

凭借着苦干实干,花茂发生了翻天覆地的变化。中国乡村旅游创客示范基地、全国乡村旅游重点村寨、贵州省乡村旅游扶贫示范村等称号,正是他们不断奋斗的荣誉见证。这片土地上的人们不断突破自己,像花一样使劲盛开。

题图:俯瞰花茂。

李仁军摄

秋访火烧溪苗寨

杨康

五百年的时光沉淀,给整个火烧溪苗寨镀上一层宁静。来来去去的脚步,把一条石板路打磨得明亮光滑。匍匐在地的凤仙花,经露水浸泡,留下一滩鲜红。蚯蚓,正朝着湿润的地方蠕动。溪水曲折,或缓或急,一枚落叶盘旋其上。

背着竹篓的人,低头见水中落叶,便抬头望一眼古树,自言自语:“哦,秋了!”不到天黑,秋的消息就会传遍整个苗寨。不看日历,一叶便可知秋,寨中人与自然融为一体。

寨子依地势高低分为上中下三寨,有吊脚楼,亦有四合院,一律木质结构的瓦房。但房屋做工讲究,门梁上有镂刻的龙凤图案,有镌刻的对联。高低错落的房屋,掩映在竹林与清风间,一副与世隔绝的姿态。

如果不是潺潺溪流引起注意,我不会拨开萦绕的茅草,沿着蜿蜒小路溯源而上,拜访火烧溪苗寨。寨子隐藏在阿蓬江

畔,系重庆市酉阳县苍岭镇大河口村石氏家族民宅,因寨内有石泉,故称石泉苗寨。又因一条名曰火烧溪的小溪穿寨而过,顺势而下,注入阿蓬江,故又称火烧溪苗寨。

当地老人更习惯于叫它火烧溪苗寨,我也十分喜欢这个饱含诗意的名字。一股涓涓细流,注入翡翠般的阿蓬江时,激不起一丝浪花。但它,总是让人想要去探寻,去深入。它是内心的诗与远方,是淡淡的乡愁。

秋日午后,从苍岭镇出发,沿山路盘旋而下,穿岩石隧道,阿蓬江臂弯处,就到了通往火烧溪苗寨的路口。去火烧溪苗寨的路并不算宽阔,路边植被茂盛,甚至杂草。野刺梨手握小刀,捍卫这一方天地。牵牛花缠绕绕,举起小喇叭放哨。蚂蚱与螳螂左右夹击,像是古人布下的迷幻阵。茂盛粗壮的树木,以自身的气势告诉来者,必须心怀敬畏。



花朵宁静,蜜蜂飞舞,近20分钟的步行之后,苗寨隐约可见。再逼真的画也无法与火烧溪的这片苗寨相比:画得出青山黛瓦,却画不出竹林荡漾;画得出山野人家,却画不出一缕炊烟升起。

我不忍心去破坏这一幅水墨,远远地品味。一只狗率先发现了我,叫声在整个苗寨回荡,清脆有力,如同玻璃摔碎在地面。狗一叫,猫就从地面纵身一跃,跳到屋脊上,圆溜溜的眼睛,发着蓝宝石般的光芒。啄食的鸡,扑腾着翅膀,东奔西窜。屋檐的蜘蛛,略显谨慎,已经爬到蛛网中心。墙上挂着的玉米棒子,也随风摆动,闪烁着黄灿灿的光芒。一串串红红的辣椒,像鞭炮,似乎下一秒就要发出震耳的响声。火烧溪苗寨,醒了。

一扇半掩的木门内,探出满头白发的老人,让人忍不住想要喊一声祖祖或者奶奶。老人拄着拐杖,跨过门槛,笑盈盈地指了指屋檐下的条凳,“来,坐嘛!”来者即是客,不问过往。

顷刻,一大缸子老荫茶端上来了,赶紧起身接着。聊家常,聊农事,聊一座苗寨的前世今生。晒过谷子的阳光,从院坝移动到屋檐下,再到半墙上。阳光移动的速度,和老人的讲述一样缓慢。

此时的苗寨,一半在阳光下,一半在阴影里。起身告辞,在苗寨穿梭,我仿佛自动获得了古寨居民的身份。路遇来人,宛若旧友,彼此问候,简单淳朴。我可以和一棵古银杏树下,细数光阴流逝,也可以和一个背篓里的小儿,嘻哈数时。

五百年前,石氏祖先到这里开疆辟土,世代繁衍,那些古老的石阶记录着这一切。溪流穿寨而过,带着一座苗寨的秘密。暮色渐浓,包裹整座古寨。从火烧溪苗寨出来,我心怀宁静,天辽阔阔。

图为火烧溪苗寨。冉川摄