

警龍鼓灘搜獲4艘大飛

經改裝嚴重威脅海上安全

【香港商報訊】記者萬家成報道：屯門警區上周進行反走私及非法入境行動，期間於龍鼓灘稔灣徑近海邊位置，發現一個懷疑收藏走私快艇(俗稱「大飛」)的地方，搜獲4艘共配置14個舷外引擎、時速可高達50海里的走私快艇，估計市值約400萬港元。



警方於龍鼓灘搜獲走私快艇。

警區人員聯同水警西分區採取搜查行動，在場內發現4艘懷疑非法改裝、相信用作走私和非法入境的「大飛」，以及6個20呎貨櫃，並揭發其中1個貨櫃放有俗稱「紅油」的工業用油渣，故此亦召來地政處和消防人員協助。金學俊續指，警方檢獲的相關快艇長約15米、闊約4米、高約2米，每艘分別裝有3至4個450匹馬力的舷外引擎，全速開行下估計時速高達50海里，相當於陸上車輛時速逾90公里。

正調查如何運到該地點

料市值400萬港元

屯門青山分區助理指揮官(行動)金學俊總督察昨日交代案情時表示，警方連日聯同各執法部門加強打擊相關犯罪活動，在上周四(21日)清晨約5時半，警方巡經稔灣徑靠海一帶時，發現該個懷疑走私大飛存放場，佔地約8000呎，距海岸線少於20米，每當潮漲時更相隔不足10米，至於鄰近沙灘位置亦被人故意放置6個貨櫃，用以遮擋警方巡邏視線，馬路入口裝有高約3米的車閘，閘口兩邊被高約2米的叢林圍繞，隱蔽性極高，有利犯罪團夥進行非法活動。

另外，各快艇的表面均無任何編號，警方會聯絡海事處作全面檢查，確認是否會作登記。快艇塗上黑色漆油，船上又無任何照明裝置，若然在晚間行駛，旁人難以肉眼發現，加上船身以非常堅硬的鋼鐵建構，如果與其他船隻發生碰撞，極大機會造成嚴重破壞，甚至造成船隻沉沒，對海上執法人員和其他船隻構成重大威脅。警方正調查有關快艇如何被運到有關地點，不排除有機會由貨車運到現場，或經海上載到有關地點。

海關檢1.7萬隻走私大閘蟹

【香港商報訊】記者萬家成報道：海關與食環署上周在文錦渡管制站進行聯合行動，檢獲約1.7萬隻懷疑走私大閘蟹及約1.1噸懷疑走私冷凍食品，估計市值共約159萬元。

同時檢1.1噸走私冷凍食品

海關發言人昨日公布，執法人員上周五(22日)在文錦渡管制站截查一輛入境貨車，經檢查後，在車上已申報的貨物中發現該批懷疑未列輪單的大閘蟹及冷凍食品。檢獲的懷疑未列輪單大閘蟹估計市值約153萬元；而懷疑未列輪單冷凍食品則包括肉類及家禽等，估計市值約6萬元。47歲貨車司機被捕，案件仍在調查中。

另外，檢獲的大閘蟹並無附有由出口地當局簽發的衛生證明書，不符合有關介貝類水產動物(大閘蟹)售賣許可證的條款規定。檢獲的冷凍肉類及家禽亦無附有來源地有關當局簽發的衛生證明書或食環署的書面准許。海關指，有關聯合行動將會繼續，海關與食環署會保持緊密的情報交流及合作。

海關提醒市民，走私屬嚴重罪行，根據《進出口條例》，任何人輸入或輸出未列輪單貨物，一經定罪，最高可被判罰款200萬元及監禁7年。另根據《進口野味、肉類、家禽及蛋類規例》，任何人輸入野味、肉類、家禽或蛋類，必須提供來源地有關當局簽發的衛生證明書或食環署的書面准許。違例者一經定罪，最高可被判罰款5萬元及監禁6個月。

疫下停兩年渣馬再起步



因應新冠肺炎疫情關別港人兩年的渣打香港馬拉松昨日再度舉行，一眾「餓跑」已久的跑手分批整裝起步向終點進發，跑手都須遵從大會規定，起步前佩戴口罩，穿過起點的拱門後才脫下口罩，大會亦將安排人手於維園終點向跑手派發口罩。

在男子組全馬賽事，黃啓樂在最後100米反超前日本跑手，以2小時31分08秒奪冠，險勝對手1秒首次封王；而姚潔貞則在全馬女子組封后，以2小時39分23秒完賽。



渣打香港馬拉松闊別2年再次開跑。中新社



跑手丟棄口罩或許是這次賽事最特別之處。記者 崔俊良攝



男子組馬拉松冠軍為黃啓樂。記者 崔俊良攝



姚潔貞奪得女子組馬拉松冠軍。記者 崔俊良攝

弘揚中華傳統文化

關公崇拜長久興盛的六方面原因

關公，是中華傳統文化中忠義千秋、正氣正義的文化象徵和精神符號。千百年來的歷史沉澱和文化傳承，使得關公從史書中明確記載的歷史英雄人物，升華為中華民族共同尊奉的道德楷模、精神圖騰，與關公崇拜相關的祭祀活動、民俗活動，在全球華人社會中一直興盛不衰，延續至今，具有着強大且廣泛的影響力、凝聚力和號召力。

關公崇拜之所以能長久興盛、廣布各地，概括而言有以下六個方面原因。

一是史書中關公的真實人格魅力。正史《三國志》中，關公忠心耿耿，追隨劉備，矢志不渝，貧賤不能移；義薄雲天，恪守誓以共死的誓言，掛印封金，富貴不能淫；重視承諾，一諾千金，於萬眾軍中刺殺顏良，威武不能屈；勤勉好學，喜讀《左氏春秋傳》，富有學養；善待士卒，恩信大行，有膽有識，單刀赴會，東吳震悚；英雄氣概，神威蓋世，刮骨療毒，言笑自若；文韜武略，智勇雙全，英勇善戰，勇而有義，北伐襄樊，擒于禁，斬龐德，威震華夏，曹操議徙還都；這些史書

中明確記載的關公事迹和為人格，推動關公的道德人格照進人心，找到穿越時空、叩問心靈的最佳結合點。

二是文學藝術作品對關公形象的升華。關公的精神品格在漢之後即被用作勇將的代名詞，宋時開始被用作忠義氣節的代名詞。唐宋詩詞、唐宋傳奇、宋時「說三分」，元曲《關大王獨赴單刀會》，尤其元末明初《三國志通俗演義》的廣泛傳播，對關公忠義形象深入人心起到了巨大的作用。各個歷史時期的繪畫，版畫、年畫、門畫、壁畫、雕塑等使關公形象更加豐富飽滿。京劇、昆曲、秦腔、晉劇、豫劇等劇種中，以關公為主角的傳統劇目久演不衰，讓關公故事在民間社會婦孺皆知。此外，關公還作為儼神的形象活躍在民間信俗的舞台。

三是歷代統治者對關公的推崇褒封。魏晉南北朝時期，正史中已出現當時名將以「關公」自比的實例。唐建中三年，顏真卿奏請武成王配祀增加關公等人。關公正式列入儒家祀典。宋徽宗崇寧元年封關公為忠惠公；大觀二年進封武安

王，宣和五年敕封「義勇武安王」。元朝封為「顯靈義勇武安英濟王」。明洪武年間列為國家十廟之一。萬曆十八年封「協天護國忠義帝」、四十二年封為「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君」。清順治九年敕封忠義神武關聖大帝，與孔子並稱「武聖」，清朝歷代皇帝對關公均有崇封，光緒時達到26字：「忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民精誠綏靖翊贊宣德關聖大帝」。

四是儒釋道三教對關公的共同尊奉。儒家奉關公為「關夫子」、「武聖人」、「五文昌之一」的「文衡聖帝」。道教奉關公為「協天大帝」、「翊漢天尊」、「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君」。佛教奉關公為「伽藍菩薩」、「護國明王佛」、「蓋天古佛」。民間尊關公為戰神、商神、財神等各種神祇於一身的「神上之神」。顯示了關公在中華文化中的超然地位。

五是民間社會各行業對關公的財神、祖師爺崇拜。中國民間社會很久就有拜關帝能「司命祿，佑科舉，治病除災，驅

邪避惡，巡查冥司，招財進寶，佑護商賈」的說法。傳統商人敬佩關公的忠義和信義，將關公視為發財致富的保護神、財神加以祭拜、供奉，傳統商幫把關公精神作為商業經營的文化理念，堅持以義取利、誠信經營，以此維護傳統商業的道德秩序。軍人、武師、金融業、典當業、運輸業、美容業、教育業、廚業、命相業等行業也把關公當成行業神、祖師爺加以供奉，使得關公更成為多元化、全能型的神祇。

六是關帝廟、關公廟會對關公崇拜的傳播。一座關帝廟、一場關公廟會，就是一方風土人情及民俗文化的集中展示；一尊關帝聖像，就是萬千民衆的道德追求和人格鼓舞；一句關帝保佑，就是人民祈福平安追求幸福美好的心理暗示和精神寄託。在中華大地上，大至都市，小至村落，乃至海外華人聚居區，處處可見供奉威武神聖的關公像的場所、關廟，人們把興建關廟、敬崇關公，作為凝聚民族合力、弘揚中華文化的一種約定俗成的方式。

弘揚關帝文化 彭允好