



电影《冰山上的来客》海报



我心中的红色经典

“花儿为什么这样红？为什么这样红？”“天山脚下是我可爱的家乡”“翻过千层岭哎，爬过万道坡”……这些传唱至今、大家耳熟能详的歌曲《花儿为什么这样红》《怀念战友》《高原之歌》，都来自电影《冰山上的来客》。影片当年一经上映就引起轰动。笔者反复观看这部影片是1978年春上大学之后，当时看的是“露天电影”“坝坝电影”，得到影片将放映的消息后，要搬着凳子提前去占地方。我清晰地记得，每当影片的几首插曲，尤其是《花儿为什么这样红》响起的时候，全场几乎所有观众都不由自主地跟着哼唱，银幕上下同频共振，浑然一体。笔者本在“五音不全”之列，此前从不敢当众大声歌唱，可是自从有了这番经历，有时会一个人跑到学校附近的果园里引吭高歌《花儿为什么这样红》，慢慢地就敢于在大庭广众之下唱歌了！

### 精心打造谍战片里程碑

时隔将近60年，在中国电影事业不断取得辉煌成绩的今天，再次观看《冰山上的来客》，仍然会感慨影片的制作水平之高、情节设计之巧妙，真可谓悬念迭出、险象环生，不管什么时间、从哪个地方开始看这部电影，都会一下子被抓住。对于狡诈的敌人真面目的暴露，创作者煞费苦心，充分延宕剧情发展。假古兰丹姆利用“美人计”，借阿米尔往昔女友的身份刺探军情，观众只是从其眼神、腔调感觉到异样，但是并未识别出其特务身份。另外一名代号为“真神”的特务，更是隐藏在深、难以察觉。假扮成奴仆的阿曼巴直到影片进入高潮之时，才暴露其特务头目的身份和凶恶残暴的本性。在情节紧凑之余，影片对细节的精雕细琢也成为本片成功的关键，关键性道具的反复使用则成为日后谍战片不断模仿的对象。如在阿米尔与古兰丹姆儿时离别之际，阿米尔送给古兰丹姆的花被财主残忍践踏，但是两人在“久别重逢”后，阿米尔看到残花败叶触景生情之时，假古兰丹姆却无动于衷，表现出“意料之外”的冷漠；再如当杨排长在侦察员卡拉弹起热瓦普、唱起歌之时，语重心长地嘱咐他：“小心在意，不要拨弄琴弦……”因此后来假古兰丹姆把断了弦的热瓦普交给杨排长之后，杨排长断定侦察员已遭不幸，并且顺藤摸瓜发现了深藏不露、阴谋暴乱的真正头目阿曼巴。

《冰山上的来客》上映之后，影片中杨排长的一句台词“阿米尔，冲！”让无数观众尤其是年轻观众热血沸腾，影迷们纷纷效仿，一时成为流行语。影片结尾部分，阿米尔在经历假古兰丹姆设下的重重骗局之后，面对真古兰丹姆，内心激动不已，同时又充满了疑惑与警惕，杨排长的一声“阿米尔，冲！”击碎了阿米尔最后的心理防线，阿米尔与古兰丹姆紧紧拥抱着。影片对于情感的表现，大胆突破了当时的思想禁区，酣畅淋漓地抒写

## 《冰山上的来客》

# 铸牢中华民族共同体意识

饶曙光

了边防战士阿米尔既忠于军人的职责，又对美好爱情充满热忱与渴望，革命情感与个人情感得到了极具张力的融合。

### 精彩呈现民族文化元素

影片中，帕米尔高原的险峻冰峰、湍急河流和成群结队的双峰驼，极大地满足了内陆观众对边疆风光的想象，也让观众对新中国的边疆与地理有了具体明确的认知，促进了新中国银幕形象的生成与传播。在这片充满多彩风光的辽阔土地上，少数民族独特的民族文化魅力被展现得淋漓尽致，特别是相较于解放军统一的军装，牧民们各具民族特色的服饰令人眼前一亮。如假古



电影《冰山上的来客》剧照 本文配图均为百度图片

### 经典回放

电影《冰山上的来客》于1963年由长春电影制片厂拍摄，乌·白辛编剧，赵心水执导，梁音、阿依夏木、谷毓英等主演。影片讲述1951年夏，新疆萨里尔山口的牧民娶了一位假冒古兰丹姆、实为女特务的新娘子。解放军哨所战士阿米尔与古兰丹姆从小青梅竹马，后来古兰丹姆被卖给匪徒。假古兰丹姆多次借看望阿米尔之名到解放军哨所刺探军情。杨排长识破其真实身份，将计就计，将特务一网打尽，阿米尔与真古兰丹姆得以重逢。

兰丹姆在婚礼上头戴绣花帽，帽子上戴着一条数米长的头巾，脖子上戴着圆形银首饰，身穿镶有花边的连衣裙，脚蹬长筒靴，与真古兰丹姆朴素的着装截然不同，给观众留下了深刻的印象。民俗仪式作为民族“文化记忆”，凝聚着族群的文化回忆，更是民族身份认同的重要象征。影片中具有浓郁地域特色的民俗仪式与紧张激烈、惊心动魄的敌我斗争相交织。如为了庆祝婚礼的举行，杨排长安排了一场叼羊比赛，欢快激昂的音乐、你追我赶的追逐背后，是敌我双方的暗中较量。在塔吉克族传统节日巴罗提节上，反动派运用“天灯”的习俗，将点燃酥油火把作为进攻的暗号，杨排长识破了反动派的诡计，最终一举歼灭敌人，取得了胜利。

影片对民族音乐的运用炉火纯青，堪称完美，是经典中的经典，显示出创作者极高的音乐造诣。这些歌曲的创作者是著名满族作曲家雷振邦，他曾经为白族、壮族、彝族、拉祜族、塔吉克族等少数民族创作情歌，为《刘三姐》《五朵金花》《芦笙恋歌》《景颇姑娘》《达吉和她的父亲》等少数民族题材电影创作了大量具有强烈民族特色与地域风情的音乐。《冰山上的来客》的插曲《花儿为什么这样红》是雷振邦的代表作品之一。原曲本是塔吉克族婚礼上的舞曲，在雷振邦的改编之下，成为一首表达友谊和爱情的歌曲。这首歌在影片中出现了3次，每一次出现都曲尽其能、曲尽其妙。第一次是阿米尔参加假古兰丹姆与牧民纳乌茹娃的婚礼时，看到假古兰丹姆，忆起了儿时与古兰丹姆青梅竹马以及被迫分离的情景，凄婉的歌声传递出阿米尔对古兰丹姆的思念之情；第二次是杨排长与阿米尔一起外出放羊，杨排长有意安排阿米尔唱起这首歌，阿米尔的歌声忧伤动情，假古兰丹姆却不为所动，露出了马脚；第三次是在阿米尔唱起这首歌时，真古兰丹姆情不自禁与他合唱，此时音乐代替了千言万语，不仅真古兰丹姆的身份被确认，也将革命浪漫主义的情感发挥到极致。

《冰山上的来客》是最早反映新疆各民族军民团结一致反对民族分裂、国家分裂的影片，通过各民族共同抗敌，呈现了中华民族共同体意识，也是共同体美学的典范。在新中国成立之初，影片通过情节化的故事、民族化的风情，在银幕上塑造了国家形象，增进了边疆少数民族群众的国家认同，体现了中华民族一家亲。随着时代的变迁，影片中的革命浪漫主义情感和少数民族文化愈发展现出穿越时光的永恒魅力，承载着各族人民对于中华民族共同体的认同。

（作者为中国电影评论学会会长）

# 坚守从艺初心 引领时代风尚

“时代风尚”——中国文艺志愿者崇德尚艺特别节目侧记

本报记者 赖 睿



“时代风尚”——中国文艺志愿者崇德尚艺特别节目现场 主办方供图

“艺术走向智慧，不是走向愚蠢；走向道德，不是走向堕落；走向清明，不是走向装疯卖傻；走向人生百味，不是走向头脑简单；走向友谊，不是走向互撕互咬；走向热情，不是走向躺平。”在“时代风尚”——中国文艺志愿者崇德尚艺特别节目现场，“人民艺术家”国家荣誉称号获得者王蒙这样勉励文艺工作者，要将趣味、技巧、智慧、知识、担当和热情结合起来，用精品充实人们的精神生活。

10月15日，由中国文联、中国文艺志愿者协会主办的“时代风尚”——中国文艺志愿者崇德尚艺特别节目联动2000余家媒体同步上线播出。特别节目以致德艺双馨的文艺家为切入点，分为“与时代同步伐”“以人民为中心”“精品奉献人民”“明德引领风尚”4个篇章，以讲故事、播短视频和歌舞、朗诵、戏剧等艺术形式，全面展现了聂耳、蓝天野、吕其明、贾大山、梅兰

芳、王蒙、郭兰英等艺术家的艺术人生和精神风范，集中表达了文艺界老中青三代听党话、感党恩、跟党走理想信念和坚定决心，带动青年文艺工作者践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观。

在雄壮的国歌声中，作曲家舒楠、舞蹈演员朱陆、钢琴演奏家陈萨再现了“人民音乐家”聂耳创作《义勇军进行曲》时的满腔热情。北京人民艺术剧院演员孙茜深情回忆了“七一勋章”获得者、戏剧表演艺术家蓝天野的入党初心。“七一勋章”获得者、作曲家吕其明在连线中讲述了为党、为祖国、为人民继续创作的决心，歌唱家廖昌永携青年歌唱演员在上海中共一大纪念馆唱响《不忘初心》，向吕其明致敬。92岁高龄的歌唱家李光羲、87岁高龄的影视表演艺术家陶玉玲和中国曲艺家协会主席、中国文艺志愿者协会名誉主席姜昆等带来“时代风尚”版《少年》，致敬“历经千

帆仍少年”的老艺术家们。

在深情回顾《忆大山》一文中，全国学雷锋志愿服务“最美志愿者”康辉带领观众认识了扎根乡村、为民创作的作家贾大山。来自陕西人民艺术剧院的演员通过戏剧，将柳青扎根皇甫村14年创作而成的《创业史》和路遥笔下反映城乡社会生活的《平凡的世界》呈现在观众面前。随后，新时代文明实践文艺志愿服务基层代表登上舞台。中国文联副主席、中国文艺志愿者协会主席冯巩和来自北京、河北、内蒙古、山东等地的基层代表分享了参加新时代文明实践文艺志愿服务的经历感受，共同朗诵《雷锋日记》并演唱歌曲《学习雷锋好榜样》。

梅派传人胡文阁表演的《霸王别姬》与京剧大师梅兰芳隔空互动，既是致敬，也是传承。在王蒙现场授课后，全国学雷锋志愿服务“最美志愿者”徐涛、温玉娟和张凯丽、张秋歌与线上线下全国文艺志愿者朗诵了王蒙的经典之作《青春万岁》序诗。“人民艺术家”国家荣誉称号获得者郭兰英写下“风尚”两字勉励文艺工作者，李丹阳、吕薇、刘和刚、王洪波与全国文艺志愿者通过线上线下联动合唱了郭兰英的代表作《我的祖国》，将节目推向高潮。

今年，首届全国学雷锋文艺志愿服务“时代风尚”先进典型推选结果揭晓。特别节目邀请了朱海、海霞、叶培贵、刘芳等“时代风尚”先进典型代表分享他们参与文艺志愿服务的体悟感想。

“以天为幕布，以地为舞台，绽放这个时代滚烫的爱”……伴随着殷秀梅、阎维文演唱的歌曲《回声》，特别节目落下帷幕。濮存昕、陈道明、冯白双、潘鲁生、李舸、孙晓云、边发吉、胡古凡、夏潮等寄语文艺工作者。参与线上线下录制节目的全国各级文联文艺志愿者纷纷发表感言，表示要努力向德艺双馨的老一辈艺术家学习，用明德引领风尚，争做有信仰、有情怀、有担当的文艺工作者。

## 树求是使命 显济民担当

——观纪录片《岳麓书院》有感

葛悦萌

岳麓书院素有“振文教于湖南，流光于天下”的美誉。日前，大型人文纪录片《岳麓书院》在湖南卫视播出。无限宽广的纪实镜头既捕捉到环绕巍巍麓山的草木绿意，又穿梭于千秋时空中，带领观众瞥见书院历史。初时的一方矮矮学舍，乃唐末五代智睿等二僧“思儒者之道”的善心之举。若开创书院的肇始蓝缕之路上缺了为添砖加瓦而四处募集香火的一颗心，怎能实现从潇湘荆蛮之地到儒风兴盛之所嬗变的关键一步？影像中一个个鲜活生命尽管都是拍摄者在史实基础上的演绎，但其核心，正如该片总制片人、总导演章红伟所言，“讲岳麓书院的故事，真正是在讲中国故事”。一幅幅以道相交、以情相融的感人画卷在山水间徐徐展开，时移世易间，浩荡奔流着岳麓书院人“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的鸿鹄之志。

此生不虚掷，须从实践知。岳麓书院是湖南一张响亮的文化名片，是中华文明弦歌不绝的一个缩影。打造一部专属纪录片阐释岳麓书院存亡绝续的历史、继往开来的文脉并与新时代融合，是湖南广电人策划已久的一件事。在4K镜头拍摄的高还原场景里，岳麓书院人始终怀着励精图治的拳拳之心、忧时报国的惓惓之意、践履务实的殷殷之情。从张元忭提出悟修并进、知礼兼持，到王夫之主张即事穷理、即物穷理，从曾国藩推崇实事求是到杨昌济倡导知行统一，他们参禅正道又躬行实践。纪录片带领观众感受面临三千年未有之大变局时，自我变革之路上“吾湘变，则中国变；吾湘存，则中国存”的恢弘气概。山长王先谦率先拉开变革的序幕，维新变法的思潮迅速吹拂三湘大地。校长宾步程于其讲堂内悬挂题写“实事求是”的校训匾额，当时毛泽东正寄住在岳麓

书院，从宿舍打开窗户，就能看到匾额。研究中国往何处去、怎么走的艰难实践，在这片麓山湘水间的书院内找寻到新的指引；坚持实事求是的思想路线，中国共产党领导中国人民实现了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。观赏这部“利澄心治学，发圣贤玄奥”的纪录片，百感交集之下尽觉岳麓书院延绵文脉、润泽正道的巍巍大美。立于再创“惟楚有材，于斯为盛”辉煌新诗篇的起点，这座青春依旧的千年学府蕴含的丰富思想文化资源值得探寻。在时代感召下，这抹传统古色既浸透青春蓬勃之绿色，又浸染家国一体之红色，正屹立于思想文化学术创新的发展潮头，绽放激励一代代青年人思考求是真理、追寻济民之梦的耀眼光华。



纪录片《岳麓书院》海报 出品方供图

日前，由中央广播电视总台综合频道推出的特别节目《请你来听我的演唱会》收官。

这档节目采取“实地探访+定制演唱会”的创新形式，从首期周深献唱长征七号运载火箭测量系统设计师王铮，到满江献唱“95后”三星堆考古三代坑“坑长”许丹阳，毛不易献唱第三代塞罕坝护林人刘鑫洋，再到好妹妹乐队献唱贵州乡村振兴带头人许乃红，果味VC乐队在北京冬奥会张

## 歌声致敬建设者

刘宇婷

家口赛区工程量最大、技术难度最高的竞赛场馆“雪如意”献唱总工程师张裕，云朵在“掘地神器”——国产最大直径盾构机“京华号”边献唱项目技术负责人杨哲，石头献唱曾为国家摘得世界技能大赛焊接项目首金的曾正超，7

期节目，7组不平凡的平凡人，在节目里收获温暖，传递力量。

节目组走出演播室，将视角延展到被采访者的工作和生活，走近他们最真实的生活状态。7场对话和放歌也使不同行业跨界交融，通过故事性的铺垫，发散具有社会性的话题，或关于梦想与奋斗，或关于坚持与拼搏，展现了青年人在基础建设岗位上的坚守，给予当下青年群体积极向上的引导，以榜样力量弘扬时代新风。

## 创作出中国的诗性电影

本报记者 苗春

这是一曲战争废墟中的慷慨悲歌。年轻的红军战士洪启辰接到命令，必须在48小时内炸毁敌人的弹药库。他在危机四伏的群山里集结战友，带领伤残的同志和敌人殊死搏斗。有人因为信仰而坚持，有人忠于使命而牺牲……

电影《云霄之上》讲述的故事取材于中国工农红军挺进师在浙西南活动的真实历史。日前，该片获得第11届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”最佳影片奖、最佳男主角奖（团体男演员）和最佳摄影奖（寇鑫君）。早在今年6月，该片入围第24届上海国际电影节“首映盛典”片单时，就以朴素的基调、独特的视觉风格和新颖的电影理念引发关注。

该片导演刘智海是中国美术学院教授。他介绍，这部电影是中国美术学院师生团队创作的作品，成本很小，只有300万元。摄制组放弃了没有质感的影视城，到1935年红军真正战斗过的地方——浙江丽水龙泉海拔2000多米的山上拍摄，影片中出现的蛇和飞蛾，都是真实存在的。他说：“在那里才会让团队真正把自己从外表到内心都武装成红军一样的人，由衷地萌生对红军战士的敬意。”这部电影虽然表现了战争的残酷，刘智海却强调影片的诗意。“江南富有诗意，我的家乡浙江永嘉就是中国山水诗的发源地。诗对电影的影响是非常大的。”他表示，希望以学院派的精神和理念，探索传统文化跟电影结合并且富有质感的创作方法，不一味模仿国外，也不固守传统电影语言，“创作出独属于中国电影人的作品”。