

憶述當年監製專輯被唱片公司質疑 杜自持夥劉德華企硬抗衡



杜自持擔任《Uncle Ray榮休盛典》演唱會的音樂總監。



《再會了》是華仔於1990年12月發行的粵語專輯。

上世紀九十年代，華仔與杜自持合作無間。

香港文匯報訊(記者 阿祖)現年59歲的音樂大師杜自持，將於11月任音樂總監，帶領杜麗莎、陳潔靈、倫永亮等一眾歌手假紅館舉行《Uncle Ray榮休盛典》演唱會，向今年榮休的96歲「樂壇教父」Uncle Ray(郭利民)致敬。父親是菲律賓爵士樂手，師承顧嘉輝的杜自持接受電台訪問，談及與Uncle Ray的淵源及其對香港樂壇的貢獻外，亦披露了他本人入行39年來與不少巨星合作的點滴。他特別提到當年替劉德華(華仔)監製唱片《再會了》，唱片公司對此碟卻抱懷疑態度，他跟華仔都企硬堅持推出，結果出街後亦取得了成功。

創作劉德華《愛不完》、王菲《Kisses In The Wind》、林憶蓮《都市心》等的杜自持的作曲作品不算多，但他曾一年編曲過百首作品。上世紀九十年代，杜自持與劉德華合作無間，緣於華仔1987年的一曲《下雨晚上》，他說：「最初華仔還在EMI，藝能先找我編阿倫(譚詠麟)寫的《下雨晚上》，之後我們一起到美加走埠多些了解，他就找我監製唱片。第一隻合作就是他轉到寶藝星的《再會了》，這張碟有段故，事關做完十隻歌後，唱片公司有些擔心及懷疑，話唔歌唔夠強。我就話『我覺得好好！唔會再搞！你要再搞找第二個！』是企硬，華仔亦與我同一陣線，結果這隻碟成功了。」

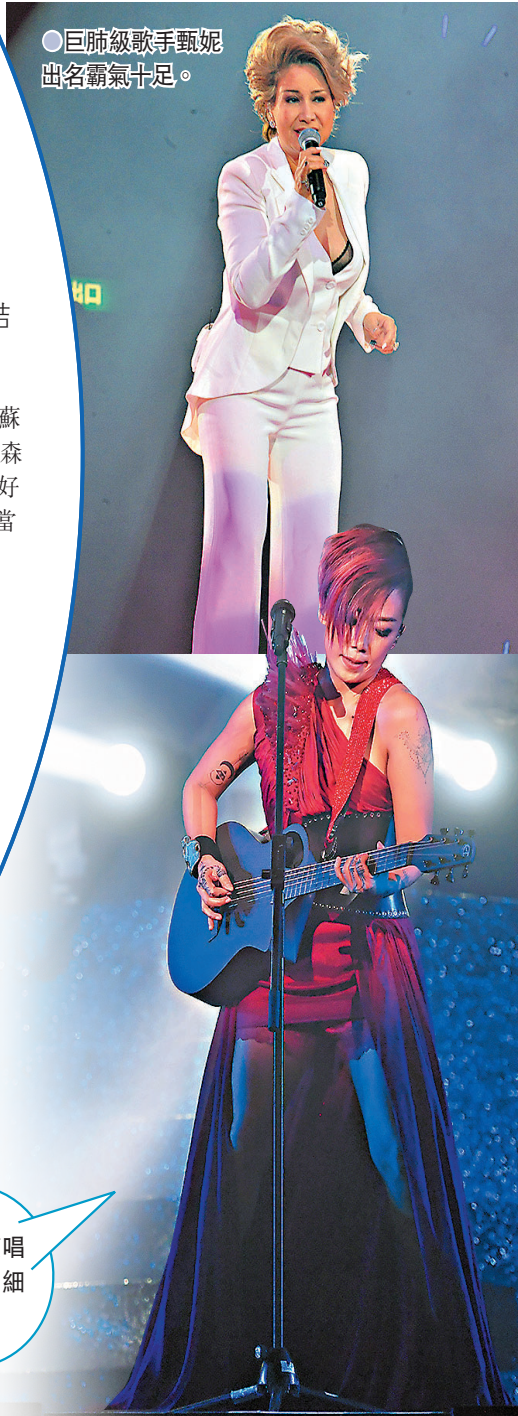
林憶蓮唱歌憑感覺

另外，杜自持於87年的《灰色》專輯已開始與林憶蓮合作，他指憶蓮唱歌講究Feel：「憶蓮好細心，最講究編曲及樂器大細聲起伏，因為她要聽到有Feel去唱。我是有辦法捉到她想要什麼。」到89年《逃離鋼琴森林》專輯，他見證憶蓮進步神速：「她進步得好犀利，我們最初由

《灰色》合作，到她《都市觸覺》時揀了蘇聯女歌手Basia的一首歌改編成《逃離鋼琴森林》，那首歌其實超難唱，但她掌握得好，她的唱功又到了一個新頂峰，我認為當時無其他女歌手可以唱到這首歌。」

甄妮吵架沒隔夜仇

至於出名惡及霸道，已於2013年告別樂壇的巨肺級歌手甄妮，杜自持曾與她合作三個演唱會，談及與甄妮合作，杜自持說：「你真的不要『炳』着甄妮，她惡起來不是人咁，唔唱就會鬧！我們相處很得意，事關我又是臭脾氣，但我們很多次鬧完又攬頭攬頸，沒隔夜仇。最近我到美國探她，因為她因Melody讀完書已在當地工作。我們吃飯時間她為何不出返來唱歌，這太浪費了！她卻說首先她講過退休，二來她驚衰收尾。她是擔心自己把聲及形象不及從前好，但我見她時，身形都沒甚改變。」



巨肺級歌手甄妮出名霸氣十足。

林憶蓮唱歌重視細節。

阿倫寫信吐露與成龍情誼



阿倫與成龍相識多年，感情深厚。

資料圖片



阿倫親筆寫了一封信，願未來音樂路上可一起同行。

香港文匯報訊(記者 阿祖)譚詠麟(阿倫)最近專注在內地演出工作，近日獲湖南衛視之邀上節目《時光音樂會》，阿倫更親筆寫了一封「時光音樂會手寫信」，透露出他跟成龍之間的情誼和默契。阿倫在信中提到：「沒想到，唱了半個世紀的歌，第一次被要求給自己曾經的音樂時光寫信！回顧自己51年漫長的音樂時光，我竟有點無從下手。想來想去，還是寫給在我人人生中最珍貴的1985年吧！」

「因為這一年，我發布了《朋友》這一首由向雪懷作詞，芹澤廣明作曲的粵語歌曲，這也是一部電影《龍兄虎弟》中的插曲。記得這一年我和成龍一起拍《龍兄虎弟》的時候，他發生意外，頭受了傷要做手術，手術結束後他被轉到特護病房，也不知道他的狀況，我們心裏很擔心但又不能進去，我就想了個辦法，在病房外用口哨吹這首歌的前奏，告訴我我守在外面，他醒來後聽見了，用虛弱的聲音接着唱起了我這首歌。我一聽就知道他已經醒過來了，也就放心了，這以後的很長一段時間，我和成龍一見面都是用這首歌曲打招呼，到今天，這首歌我已經唱了36年，無論是在好友們的聚會上。還是世界各地的演唱會上，這首歌，都是被我和其他歌手合唱或是翻唱得最多的一首！在這裏，我想謝謝我的《朋友》，因為有你在，我才有了半個世紀最美好的時光，2021年的今天，我帶着你，來到張家界這樣風景獨好的地方，在年輕的朋友們面前，分享這段寶貴的時光記憶！」

被李思捷挑機成功 吳若希爆笑收場

香港文匯報訊(記者 達里)李幸倪(Gin Lee)、周柏豪、連詩雅、鄭融、吳若希等參與今周的《思家大戰》，難得今集嘉賓全是歌手，主持李思捷也技癢先後挑機李幸倪及吳若希。擅長模仿張學友的李思捷，先以「我想集郵」為名，要求以「學友」腔與李幸倪合唱《日出時讓街燈安睡》，幸Gin Lee沒有被思捷嚇倒，合

唱時與對方各有千秋，第一回合較量以打和結束。

之後在「唱開有條路」中，李思捷轉向吳若希挑機，大讚對方的《越難越愛》深入民心，隨即表示要以鄭少秋的口官腔與她一較高下，結果李思捷成功技壓全場，更抵死地模仿秋官的「啱地」，令吳若希招架不住狂笑。



思捷與唱「秋官」Style向吳若希(左)挑機。

胡諾言忙開劇 無暇練馬拉松

香港文匯報訊(記者 達里)胡諾言(胡仔)前日到電台接受薛家燕主持的節目訪問，家燕姐大讚胡仔在《把關者們》中表現出色，甚至有觀眾認為他可奪得今年最佳男配角獎，不過胡仔就沒信心得獎而回：「始終戲份不算多，很多觀眾覺得一個咁好的男人，都得不到女仔芳心會很可惜，我會繼續鬥心機做戲。」

日前TVB舉行節目巡禮未見胡仔蹤影，他解釋因忙拍《隱形戰隊》和準備另一新劇《有種好男人》：「好期待《有》劇和李佳芯合作，因為她是最佳女主角，我演戲仍是

新人，始終拍劇機會不多，要跟她好好學習。」往年有參加「渣馬」馬拉松的胡仔，表示今年會缺席不跑：「因為要開劇沒時間練習，而且太太又擔心我安全，希望明年可以再參與，最重要是其他跑手要注意安全，不想見到有意外發生。」

胡仔表示自2017年起連續跑3年馬拉松，本身今年復辦也想參與，但太太一直擔心會有風險，他也乖乖地聽從太太意見，明白太太不想為他而擔心。

胡仔前日到電台接受家燕姐訪問。



陳家樂自嘲舞姿似蟹

香港文匯報訊(記者 阿祖)電影《梅艷芳》製作特輯首播禮日前舉行，演員陳家樂、廖子好(Fish)、楊詩敏等聯同導演梁樂民出席；戲中扮演鄭少秋(秋官)的家樂與飾演梅愛芳的Fish表示最有難度及壓力就是唱歌。

家樂指今次在戲中要載歌載舞，由於本身手腳不協調，跳舞時似隻蟹般，只是試鏡時，他事前參考過張國榮的演出片段，記熟了簡單舞步，才瞞騙到導演以為他能唱能跳：「其實如果我做歌手，應該會影衰樂壇，所以不會認真去當歌手！」而秋官當年被稱「排骨秋」，家樂演出前有否被要求減磅？他表示並沒有，也自覺演出時自己都脹卜卜：「我本身都很喜歡模仿人，但扮秋官的說話方式，加

上要唱日文歌載歌載舞，難度系數高達9.0！」家樂笑言為把角色演好，特別花了600多元學了2堂日文，要近似原唱者徘徊在走音與不走音的邊緣。

Fish亦笑謂本身喜歡唱歌，但未達歌手的水平，尤其看到不少歌手演出具水準，仍受到網上負評，因此自知斤兩也怕做歌手。Fish又指最初試鏡時被要求演

《胭脂扣》一段戲，以及唱《客途秋恨》，由於唱南音很有難度，她專誠跟老師學了一堂唱歌，學費要790元相當昂貴。她又為了演好梅愛芳這角色，演出前特別購下梅愛芳的一張絕版CD，又翻看她的電影，也從梅艷芳訪問中談及與姐姐相處的點滴來參考。

陳家樂與廖子好在電影中分別飾演鄭少秋及梅愛芳。



獲演藝頒榮譽院士 車淑梅重視言行舉止



車淑梅強調藝人要有「藝德」。

香港文匯報訊 資深廣播人車淑梅日前(22日)獲香港演藝學院頒授榮譽院士，以表揚她不遺餘力推進香港的演藝行業和文化發展，以及多年來支持香港演藝學院的完善發展。

一眾名人及圈中親朋好友到場恭賀，包括霍啟剛、高永文、蕭潮、倪秉郎、張之珏、區瑞強、張文新、歐陽鳳珍、車森梅及李再唐等。

車淑梅日前在社交平台發表感言：「非常榮幸獲得香港演藝學院榮譽院士，這是我的無上光榮，也是幸運。多謝香港電台的栽培、胞姐車森梅教導我標準廣東話，我能夠在廣播界發揮，我更要多謝演藝界的前輩經常提醒藝人要有『藝德』，明白自己有平台，言行舉止會受注意和影響他人，我們一定要有使命感，做好每一件事，說好每一句話……！多謝大家一直對我的愛護和支持！」



車淑梅獲頒授榮譽院士，一眾親朋好友到場恭賀。