

美好的回憶

「江蘇行」的最後一站，我們來到宜興，恰逢宜興舉行首屆中國宜興陶

港或內地，一位普通舞蹈員的每天演出薪酬標準是2,000元，資深的收費更高。如今國家改革開放真是不可同日而語。

但是，文藝工作的核心價值觀，不是讓逐利的資本帶給社會風氣愈浮燥。

重溫2014年10月15日習近平總書記在文藝工作座談會上的重要講話，倍感受意義：

「推動文藝繁榮發展，最根本的是要創作生產出無愧於我們這個偉大民族、偉大時代的優秀作品。沒有優秀作品，其他事情搞得再熱鬧、再花哨，那也只是表面文章，是不能真正深入人民精神世界的，是不能觸及人的靈魂、引起人民思想共鳴的。」

「低俗不是通俗，慾望不代表希望，單純感官娛樂不等於精神快樂。文藝要贏得人民認可，花拳繡腿不行，投機取巧不行，沽名釣譽不行，自我炒作不行，『花花轎子，人抬人』也不行。」

「文藝工作者應該牢记，創作是自己的中心任務，作品是自己的立身之本，要靜下心來，精益求精搞創作，把最好的精神食糧奉獻給人民。」

「追求真善美是文藝的永恒價值。只要中華民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我們的民族就永遠健康向上、永遠充滿希望。」

……共勉之！



●習近平總書記2014年10月15日在文藝工作座談會上發表重要講話。 作者供圖

娛樂帶來正能量

凡人均喜歡看故事，所以故事性強的文創內容，一向深受歡迎，由小說、戲劇到電影，皆無例外。武俠小說名家金庸先生，由於作品本在報章連載，所以非常注重情節橋段，務求故事高潮迭起，令人追閱不已；就將故事的吸引力發揮得淋漓盡致。



文公子手記 文公子

梁啟超曾有名言：「欲新一國之民，不可不先新一國之小說。」也有人引而申之，將小說改為電影，甚至是其他文創內容，其實也說得通。而不少好故事更能振奮人心，例如上世紀三四十年代的抗戰電影；而國慶電影《我和我的祖國》、《我和我的家鄉》，以及最近上映的《我和我的父輩》系列，更令不少人對國家的發展有耳目一新又人性化的認識。

有朋友從事演唱會製作，未出現黑幕前，本地大量觀眾，和不少內地居民來港欣賞的演唱會，黑暴發生後場地變得風險重重；加上後來疫情出現，限聚令下，不少演唱會被迫取消或延期，令娛樂業界步入寒冬。

文公子卻常對該位朋友說，其實娛樂事業是不會消亡的，只是形式如何演變而已。因為無論環境順逆，人皆需要娛樂。在順景時，是為生活錦上添花，在逆景時，則是讓人暫離現實的夢工場。

最近，新華傳媒為支持受新冠疫情重創的香港藝文界，提供就業機會，也為香港市民帶來歡樂，首度在香港推出舞台劇《老公～你好悶呀！》，已在10月7日至17日，於香港藝術中心壽臣劇院演出。新華傳媒並聯同蔡冠深基金會、Good Meal、香港天津工商專業婦女委員會等，舉行慈善首演籌款。

該舞台劇改編自Neil Simon的劇作《Barefoot In the Park》，由張之珏導演及客串，蔡頌思、黃建東、區嘉雯、魏駿傑、阮德鏞等主演，講述新婚小夫妻的歡喜冤家式故事，內容幽默，對白風趣，雖不是講述什麼人生大道理，但全劇娛樂性豐富，觀眾笑聲此起彼落，明顯能令觀眾暫時忘憂，投入戲劇的小天地中。在經濟似醒未醒，生活壓力稍消遠去的今日，透過娛樂演出為社會注入正能量，正恰其時，絕對是一條照顧好港人心靈需要的好橋。

值得一提的女主角蔡頌思，是文公子母校中大聯合書院的校友，在舞台劇中幾乎無間斷地出現，一個人串連起整個故事，要背的對白，要走的台步，要做的動作都非常多，卻能有令人印象深刻的出色演繹。希望將來有機會，文公子能邀請蔡校友大學和書院展現一下演藝才能。

馬德鐘感恩遇上好拍檔



淑梅足跡 車淑梅

《我家無難事》已經播完，大家依然津津樂道，劇中男主角「馬神」馬德鐘的兒子馬在驥也參與演出，這位游泳健將的名字頗別致，「馬神」解釋：「這是我太太一起改的，我姓馬，驥就是馬兒在草地上奔馳，昂首闊步的、自由奔放的，我們希望兒子能夠這樣去尋找自己的方向。至於劇集，我給自己70分，鮑起靜靜靜然100分，在驥50分，他初接觸這行業，仍在澳洲攻讀機械工程。」

而馬德鐘已入行28年，之前當過警察、參與過「要員保護組」G4，最難忘保護戴安娜和查爾斯王子，「1993年我25歲入行最當男主角，可惜我從未做小鮮肉，《創世紀》已經做大佬，現在《我家無難事》我依然係一塊臘肉，只是肥膩了少許……當年第一次北上少林寺拍攝《武尊少林》和體操王子李寧合作，還有溫兆倫、張兆輝、歐瑞偉、黎姿好大卡士。最近巧遇李寧，他記得這套劇，不過就記不起我這個小角子了！哈哈。我記得他好勁呀，時時都有翻騰動作！」

「在眾多前輩當中，我最難忘《爭霸》的劉松仁前輩，他好厲害，戲劇方面處理有一手，他要求我們注重藝德，藝人的品德，要尊重自己的行業，不要踩自己的行業和公司，這是一門藝術，我聽後好有使命感！另外，汪阿姐是好演員，守時做足功夫。和羅嘉良經常合作，我欣賞他的內心戲；袁詠儀更加Fit到不得了，她從不NG，無論多長對白都一氣呵成；宣萱我這個老拍檔更加難得，她好爽朗，我們二人同樣是好積極的演員，每場完成後第一時間跑去化妝間換衣服，從不會浪費任何時間，所以一定早收工！」

個夢，太難得有這麼經典的一套電視劇，2003年它將我讓更多朋友認識，不再是幕前的壞人、基佬、舞男……好大的製作、很好的劇本、去很多不同的地方，我和《我家無難事》一樣開始被狂罵，結果後來180度轉變。吳鎮宇好勁！他從不願自己好看，他好宏觀，不自私，是一位好前輩！那段期間，他常問我有關我初戀的感覺……原來，過程中他就要豐富自己的角色，找靈感，他的用心和投入令我非常敬佩！還有陳慧珊，我開心時常遇到好人，她是當紅的女主角，但全無架子，又會提點我……對的，當時排開滿天飛，這個無法子，當年我們的年紀、那樣的合作和感情線，大家看得投入，便有這樣的情況出現。我現在年紀大了，自然就少了，如今就讓年輕演員去面對啦，哈哈！」

太太是學霸，又是哲學博士，「馬神」是怎樣和這樣高質的太太相處？「我們結婚28年相處得好好，她是一個好堅持的人，做事一定要做到200分，好投入，我就比較輕鬆，她可以做到15個小時做好一件事，我不可以，我要飲咖啡、聽音樂才有靈感……我們一起做運動、去超市，一起茹素。生活情趣並非刻意去做，其實我們一直同步，她走她的路，我行我的，其實二人未必要做同樣的事情，但一起往前行！我已經超過50歲，所謂五十而知天命，我學懂了物來則應、事過不留的道理，過去的不用留戀，新的事物順應去做已經足夠！」

馬德鐘指現在更明白何謂感恩，就要四處告訴別人，讓他人也早日洞悉箇中的重要性。「馬神」的魅力在於他出眾的外形和平實的心態，豁達而明智。願他繼續珍惜時光、享受人生，繼續「馬神」！



●馬德鐘會與太太一直往前行。 作者供圖

馬明嘉穎台慶劇拍住上

TVB本周兩套台慶劇一起強勢登場：《星空下的仁醫》和《換命真相》。

《星空下的仁醫》打頭陣，演員陣容鼎盛，有久違的鄭嘉穎、鍾嘉欣、周家怡，加上剛獲封「高質又麻甩」的馬國明（馬明）和羅子溢拱照。有鄭嘉穎、馬國明兩大視帝雙劍合璧，必搶高收视。

醫療劇向來受歡迎，對上一套醫療劇是2019年的《白色強人》，觀眾「餓」足兩年多，引頸以待。過往多部醫療劇從未拍過兒科，今次是新突破，有小朋友參與，添不少溫情和可愛度。一批小演員都是來自TVB自己的兒童培訓班Big Big Kids，隨時是明日的姚焯菲（Chantel）。

今時今日，港劇的對手是內地劇、韓劇、日劇，製作必須非常認真及落本，尤其是重頭台慶劇，不容有失，TVB毫不手軟，除重金邀鄭嘉穎和鍾嘉欣回巢，更用了兩個月時間，將3萬呎的寫字樓改建成兒科加護病房和辦公室。

為添真實感，拍攝所有急救及手術場面都有不同的專科醫生及護士全程協助，手術傷口更為真實，劇中飾演醫護的角色，全跟足專科醫生口吻，進行急救或做手術時以大量英文醫學專有名詞溝通，所以一眾演員每日花不少時間練習醫學專有名詞的發音。

《星空下的仁醫》的劇名帶點詩意，比起原本劇名《兒科醫

生》吸引，改名原來因為袁國勇醫生。袁國勇在一個訪問中曾透露很喜歡睇星，稱睇星跟醫學研究有共同點，就是兩者都是看一點點的東西，睇星會知宇宙如何形成，而睇病毒就知源頭，知道怎樣醫治。所以就引用星空引去兒童病房。劇集主線是追查20年前一宗嚴重的醫療失誤事故，應有張力十足的情節。劇集昨晚（18日）首播，甚有睇頭。

《換命真相》劇種完全不同，是部時裝穿越奇幻浪漫懸疑劇。劇本以2010年馬頭圍道唐樓倒塌事件改編。男一是譚俊彥，女一是首次擔正的鄧佩儀，TVB又一是首次擔正的鄧佩儀，TVB又一是首次擔正的鄧佩儀，TVB又一是首次擔正的鄧佩儀。

譚俊彥經歷生前死後，性格大變，由木訥固執，變成靈活變通。演穿越劇有一定難度，譚俊彥向來演技穩陣，加上有貌似熱爆韓劇《魷魚遊戲》李政宰的光環，更具號召力。

鄧佩儀跟譚俊彥飾情侶，兩人因已死去，只能在夢中和穿越見面，兩人感情錯綜複雜，變化多層次，而她的角色性格複雜，對於首次擔正的鄧佩儀來說，是個大考驗，如果觀眾受落，她便有機會晉身花旦之列。



紅查館 查小欣

從楊枝甘露到血糯米紅豆



百家廊 鍾倩



粽情



從容創夢 王嘉裕

似乎，人的感官愈來愈跑在前面，比人的肉體先行一步嗅到季節的指令。北方城市，秋天過後，秋雨過場，雨後沒完沒了，感冒、咳嗽、過敏性鼻炎、風濕病都來湊熱鬧，等痊癒後，味蕾麻痺到連吃辣椒都覺不出味來，一杯奶茶下肚竟激活了我的腦細胞，也讓味蕾漸次打開了開關。

作家弗蘭納里·奧康納偏愛甜餅乾、爆米花、甜甜圈和布朗尼蛋糕，寫作時會一口一口地輕嚼小餅乾，喝的呢，不是可口可樂，便是薑汁汽水。作家周曉楓自稱寫作時一定會喝咖啡，「我需要借助外在的神秘力量，靈感就是皮膚透明的神，咖啡就是皮膚深棕的液體神。」相比之下，奶茶就是披著卡布奇諾外衣的甜味神——甜，是它的靈魂，也是它的誘惑，哪怕零添加蔗糖，也難逃甜味的繁縟。對門的女房客，每晚10點都會有外賣，有一天下雨她外出還沒到家，騎手敲門讓幫忙代收，我才知道她叫的是奶茶。整個夏天幾乎不換樣，大杯楊枝甘露，加冰，標準糖。就是這樣一個嗜甜如命的女子，怎麼喝也不胖，身材好得叫人羨慕，看上去也就剛大學畢業，其實孩子已上小學。直到感冒痊癒後，來一杯奶茶安慰自己，我才恍悟，嗜甜不僅是所有女人的宿命，也是尋找平衡的精神寄託。因此，所謂的液體神、所謂的甜味神，不過是體外攜帶的「溫度計」，提醒或監督我們保持清醒，就像身處自然環境中的精神明亮。

深秋時節，不出越遠門踩落落葉、追追雲彩，就彷彿過的不完整。平日裏我們對身體的「欠賬」，說到底都是離自然太遠，虛榮心膨脹；出遊，不啻於脫胎換骨，洗滌心靈，在廣袤的環境中找回真實的自己。約翰·繆爾在內華達山脈探險的經歷，曾使我一度迷戀，「在如此的美之中，人的身體被光芒刺透，整個兒成了一個被刺激的味蕾！誰不想成為山間主人！」他還說道：「我們會想把植物、動物當成友善的登山夥伴，於是停下來和它們說說話。大自然是一個詩人，一個熱情的匠人，在我們往更遠處和更高處攀登時，它愈來愈頻繁地現身：因為山巒是萬物根源所在——是起始的地方，而它與源頭的關聯卻是人類所不知曉的。」在山間吹吹大風，在草地上打個滾兒，在不知名的小村莊裏待上一個下午，與場裏澄澄黃的玉米、彎彎的南瓜、紅彤彤的柿子和毛茸茸的栗果來個同框，這樣的獨處是極為美妙的。

從山裏回來再讀《紅樓夢》，我瞬間覺得，大觀園裏的人比現代人會養生，關鍵是深諳平衡之術。寶釵生病，「從胎裏帶來的一股熱毒」，管家來訪，她道出「海上仙方」冷香丸的來歷，該藥方需要「春天開的白牡丹花蕊十二兩，夏天開的白荷花蕊十二兩，秋天的白芙蓉花蕊十二兩，冬天的白梅花蕊十二兩」，收齊雨露霜雪需要碰運氣，「真坑死人的事兒！等十年都未必這樣巧的呢（周瑞家語）」，連寶釵都說：「不問這方兒還好，若問這方兒，真把人瑣碎死了。」起初，我覺得這是寶釵的「私人藥方」，專攻熱毒，她從10歲就吃這藥丸，住進賈府後隨身帶過來。父親去世後，哥哥薛蟠撐不起家，「他便不以書寫為事，只留心針黹家計等事，好為母親分憂解勞」，她從富貴閒散過渡到「總要一色從實守分為主」；同時，這也是治療芸芸眾生「熱症」的藥方，映照出類人的貪慾、浮躁和功利。重讀我領悟到：寶釵的熱毒儼然是慾望熱情與人性本能壓制所致，如寶玉挨打後寶釵第一時間送去藥丸，「晚上把這藥用酒研開，替他敷上，把那瘀血熱毒敷開，可以就好了。」可見，熱毒並非寶釵獨有，癩頑不肖寶玉之情癡情種，詩魂淚人黛玉之敏感多

愁，青年寡婦李纨之縞木死灰等。然而，不同的人，治癒效果走向不同結局——黛玉葬花斷情絕俗撒手而去，寶釵則安身立命與寶玉成婚。

另一方面，冷香丸之藥材不乏「白色」、「十二」字眼，這裏面蘊藉着自然之道，一年四季循環往復不息的力量，每個女性都被難逃被消解個性千人一面的命運；白色，與寶釵的住處蘼蕪苑同一色調，內部「雪洞一般，一色玩器全無，案上只有一個土定瓶中供着數枝菊花，並兩部書，茶杯而已。」「一同進了蘼蕪苑，只覺異香撲鼻，那些奇草仙藤愈冷愈蒼翠，都結了實，似珊瑚珠子一般，累垂可愛。」又冷又香，雙重隱喻，暗喻寶玉出家後寶釵獨守破落家族的悲苦命運；冷香丸，像是曹雪芹苦心設置的「平衡閥」或「權力按鈕」，即整個封建社會控制或約束女性的道德力量，「靜時念去人慾存天理，動時念念去人慾存天理」，一旦稍有「咳嗽」就要吞服送藥，由外向內把生命本能和慾望壓制下來。而且，以十二分黃柏煎湯送服冷香丸，愈發突顯女性殊途同歸的宿命——冷香丸，與「群芳髓（碎）」、「千紅一窟（哭）」、「萬葩同杯（悲）」異曲同工，指向所有女性身葬封建禮教的精神內涵，想想，這何嘗不是曹雪芹的深刻懺悔和悲憫情懷呢？

幾場秋雨過後，對門女房客不再點楊枝甘露了，換成血糯米紅豆奶茶。我想起詩人張二冬的話，「中庸與平衡，卻都是為了生存。」手抱奶茶的年輕人，與吞服冷香丸的金釵們沒有什麼兩樣，都是借助外在溫度中和內心的慾望或以此調節情緒。「歷着炎涼，知着甘苦，雖離別亦能自安」。事實上，所有的苦，都是為了讓甜更持久，更醇厚，在入冬之前，我戒掉了甜食，或許這將是一個健康的開始。

放下遺憾

曾經讀過一首很美的詩，詩中是這麼說的：只要想起一生中後悔的事，梅花便落滿了南山。是呀，一生中後悔的事，如果要讓我們回想，那一定是多的數不清吧。生命中有那麼多的遺憾，讓我們在追憶時，也情不自禁地想：如果當時不那樣做，如果當時事情不那麼發生，如果當時能夠有一點點改變，如果……那該多好啊！

說到遺憾，腦海中的回憶就好像是電影回播一樣，一幕一幕的畫面，上演着令人傷感的故事。以至於我們在回憶的時候會有一些錯覺，生命為什麼有那麼多的遺憾？為什麼不可以完美一點點？可是我們在癡情地探究着這些問題時，也應該知道這些問題是無解的。或許，可以從某些角度來說，生命的遺憾是必不可少的。其實我們都很清楚，沒有遺憾，就沒有完美之說；沒有遺憾，我們也就不會體會到高興的心情。

正是因為有月缺，到了月圓的時候，我們才會感到由衷的開心。月缺是一種遺憾，可是生命裏的快樂，都是由很多大大小小的遺憾鋪就而來的，其實有時候我們看待問題偏向感性，我們只會看到自己不喜歡的一面，但是如果能夠客觀地分析問題，開心的不開心的，其實都是生活中的內容。

遺憾的事情，不高興的事情，誰也不想要，可是如果沒有遺憾的鋪墊，我們能感受到快樂嗎？所以，對於遺憾，我們應該接受和包容。

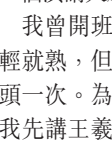
放下遺憾吧，也許有很多的往事和回憶都在你心中久久不能消除。可是我們不需要把它消除，因為遺憾的事情，也是我們生命的一部分。那些遺憾可能是你不得意的一段感情挫折，可能是與機遇擦肩而過，或是夢想未能如意實現……只要回想生命中不完美的事情，我們心中都會有一種寄望，總是希望事情能夠變得更好。

重陽節假期，立橋人壽財富管理中心舉辦親子活動，讓筆者去講書法，我覺得通過親子活動推廣書法十分有意義，便欣然出席。

舉辦活動前一天，颱風「圓規」還在香港發威，原本擔心天氣惡劣，可能不會有多少家長樂意帶孩子來參加，誰知道全場爆滿，一個演講大廳竟坐得水洩不通。

我曾開班授徒，講書法自是駕輕就熟，但給孩子們講書法還是頭一次。為了提高他們的興趣，我先講王羲之的書法啟蒙老師衛夫人教王羲之書法的故事，繼而講講小朋友學書法有什麼好處，然後講些我自學書法的體會。如我所料，不單孩子們挺感興趣，他們的父母也聽得津津有味。在我詳細介紹了雙鈎填墨和單鈎對臨的臨帖方法並教小朋友怎樣執筆和中鋒行筆後，孩子們便迫不及待地寫起來了。

「點如高峰墜石」，磕磕然實



愉韻庭曲 梁君度

親子活動講書法

如崩也；「橫如千里陣雲」，地平線上緩緩向兩邊舒展；「豎如萬歲枯藤」，懸宕在空中，強韌而有彈性，有一股從內向外張的張力……很快地，一對對母子父女通過交流互動，便初步領略到當年衛夫人對王羲之講筆法的精髓，沉浸在翰墨的意趣中。

兩個小時活動不經不覺便進入尾聲，結束前我點評了一下各位小朋友和他們家長的書法，然後大家拿着自己的「處女作」來個大合照，一次親子文化活動完美收官！

主辦這次親子活動的「立橋人壽財富管理中心」行政總裁李滿能先生和集團秘書詹美清小姐也出席了活動，而且兩位也展示了他們的筆墨功夫。

接下來，這個機構還要舉辦此類文化藝術親子活動，我想，如果將這種活動在全港大企業普及，使之逐步發展為公司文化該有多好啊！果真如此，香港日後便迫不及待寫起來了。

「點如高峰墜石」，磕磕然實