

香港文匯報訊 (記者 楊奇霖

山西報道)基本上,電影與劇集之間已經不再完全平行,一種共有的高級感正在搶奪觀眾的眼球。2021 第五屆平遙國際電影展敏銳地捕捉到這一現象,首度於產業板塊增設「平遙創投·劇集計劃」。日前(15日),擁有劇集和電影創作經驗的李少紅、姜偉、董潤年以及多部熱播劇的製片人黃星,圍繞「從電影到超級劇集」背後的驅動力與現狀等話題進行交流探討。其間,中國電影導演協會會長李少紅稱:「電影和劇集的融合是大趨勢。」

### 平遙國際影展首設劇集創投

# 李少紅:

# 電影與劇集融合是大趨勢



論壇活動現場,李少紅(左二)發表講話。

**談**及今年新設的「平遙創投·劇集計劃」和開展本次論壇的原因,電影展藝術總監林旭東表示:「電影展為什麼做這樣一個項目?實際上今天的世界愈來愈把高品質劇集作為一種電影文化現象在探討。我們覺得也應該開始這方面的工作,可能以後每年都會有劇集板塊。」

擁有豐富電影和電視劇拍攝經驗的李少紅將「從電影到超級劇集」看作是「由歷史的經歷演化過來的」。作為較早開始拍攝電視劇的電影導演,李少紅在開始「拍電視劇的時候自然而然地帶進了很多電影的技術和美學」,而「回過頭來看」,當年「將電影和電視劇之間通道『打通』」的嘗試是「有益處的」,而且成為了「現在的趨勢。」

#### 董潤年:相互影響屬良性

長期從事劇集創作的導演姜偉以「劇集」名稱的演變為切入點,介紹了「平台多元化之

後」,「『電視劇』這個名字逐漸地變成冷僻詞」,但它「『化妝』成了網劇、劇集,『捲土重來』。」電影和電視劇的從業人員之前也是「兩支隊伍」,但「後來就互通了。」站在觀眾的角度,「劇集跟電視劇、電影高度的差別在於觀眾的主動性」,因為「電影和電視劇都『停不下來』,放大,加速,加倍都不行。」

編劇、導演董潤年認為二者之間的「相互影響是良性的」,劇集中重視的「敘事和整個橋段的運用」對電影創作很有幫助;「視覺和敘事上的創新」是做電影後為劇集創作帶來的影響。

活躍於劇集製作一線的黃星談到,「從電影到超級劇集」,「最明顯的起點」是優秀的電影前輩放下「固有成見」,嘗試劇集,為平台帶來人才。

對於本次電影展新設的「平遙創投·劇集計劃」以及參與其中的青年創作者,李少紅認為「電影和劇集的融合是大趨勢,不光是從業者,還有觀眾心態,以及市場表現。希望電影展能夠成為今後劇集的發源地。」

### 丁蔭楠:目前是拍主旋律電影最好時候 第四代導演獲頒「五周年特別獎」

香港文匯報訊 (記者 楊奇霖 山西報道) 第五屆平遙國際電影展近日(14日)在「小城之春」舉行特別儀式,84歲的第四代導演丁蔭楠獲頒發「五周年特別獎」,以此向這位在主旋律電影領域取得過突出成就的導演致敬。

參加本場活動的還有電影展創始人賈樟柯、藝術總監林旭東、首席顧問馬可·穆勒、中國第四代導演謝飛和他的同學們及同代好友,丁導之子丁震也到場出席。馬可·穆勒為丁蔭楠導演頒發榮譽,全場掌聲雷動。

於儀式中,平遙電影展藝術總監林旭東為丁蔭楠導演宣讀授獎詞:「作為中國第四代導演的傑出代表,丁蔭楠導演在他長期的藝術實踐中,立足於中國的現實,背負歷史,面向未來,勇於探索,他以《逆

光》震動了當時的中國影壇,更以《孫中山》等偉人系列,開創了中國歷史電影創作的嶄新格局,為我們拍出了一部又一部令人難以忘懷的影片。」

丁蔭楠現場發表獲獎感言時說:「今天給我這個獎,我覺得很慚愧,因為我後來沒有再出作品了。我還想再拍兩部,希望大家支持我,我還能接着幹,你看我這老精神的,我84歲了……好在我兒子也在拍電影,我可以跟着他幹,像他一樣好好地拍,把中國電影傳承下去。」

丁蔭楠認為,目前是拍主旋律電影最好的時候:「國家也開始認真地關注主旋律電影,終於把主旋律拍得有票房了,有很多人看了,這是了不起的成就。」本屆平遙國際電影展「致敬」單元還將展映丁蔭楠導演的《逆光》等數部極具史料和學術價值的影片。



大會討論主題圍繞「從電影到超級劇集」。



年輕觀眾亦熱愛看電影。



第四代導演丁蔭楠獲頒「五周年特別獎」。



平遙國際電影展創始人賈樟柯與丁蔭楠合影。

## 拍劇接廣告操勞過度 譚俊彥暴瘦爆紅瘡

香港文匯報訊 (記者 阿祖) 譚俊彥日前到新城電台接受薛家燕節目訪問,見他清減了一點,他表示其實最近已經增了磅,去年他拍《換命真相》及《拳王》兩劇時,因有大量打鬥要駢身線條而過度操練,再加上疫情無收入,令他陷入生活壓力,以致荷爾蒙失調暴瘦及臉頰爆紅瘡。

譚俊彥指新冠疫情爆發之後,自己一直沒工作沒收入,形成生活上的壓力,到去年接到《換命真相》及《拳王》,兩劇不約而同要駢肌肉線條,他表示《換》劇中角色由頭擔到尾,而且亦比較複雜難去演繹:「我現在已不是後生時,遇到好機會就搏到盡操練,半年間沒吃過一餐飽飯,更試過三日內

劇接再拍廣告連跑60小時,有時收工回家應該要休息睡覺,我都繼續上跑步機,就算不是跑也行着看劇本,根本是練上癮,但結果就捱壞了身體,令荷爾蒙失調,所以在《換》劇中見我有幾集會好瘦,兩邊臉頰爆滿紅瘡,這情況維持了三四個月。」

譚俊彥知道問題發生,即作出改善,立刻戒掉咖啡和醃製食物,也不再操練過度,他笑說:「連我阿爸(狄龍)見我這個樣,都叫我老婆界多些東西我吃!」他又指經一事長一智,開始明白自己身體的運作,現懂得達到目的又不傷害身體,以前則是像隻牛,為達目標蠻衝,要做到異於常人,但都可能是為個人的事業心,才這樣去衝。



譚俊彥日前接受家燕姐訪問。

● 朱智勛沒有被蜂群襲擊。



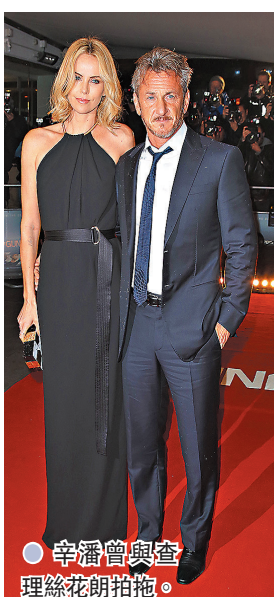
## 88歲米高堅轉行做作家

香港文匯報訊 (記者 文芬) 在《蝙蝠俠——黑夜之神》三部曲中,曾飾演蝙蝠俠管家「阿福」的演員米高堅(Michael Caine)最近受訪時表示,自己已經完成了演員的工作,正式對外宣布自己引退的消息。

據外國媒體報道,現年88歲的英國資深演員米高堅日前在接受BBC電台訪問時透露,自己近年來困擾於脊椎與雙腿虛弱問題,已經有將近2年的時間沒有好好地演戲,他自認已經完成了演員的工作,目前他將會卸下演員身份,改以作家的身份繼續工作。米高堅形容「這非常有趣,身為演員,你必須早上六點半去片場報到。但如今身為作家後,你不用離開床鋪就可以馬上工作。」



● 米高堅表示已退出演藝圈。



● 辛潘曾與查理絲花朗拍拖。

## Leila George 申請離婚 辛潘第三段婚姻玩完

香港文匯報訊 (記者 文芬) 61歲的奧斯卡金像影帝辛潘(Sean Penn)和小32歲的演員Leila George這段「父女戀」於去年7月秘密結婚,然而,美國媒體爆料指Leila近日於美國洛杉磯最高法院向辛潘申請離婚,結束1年零3個月的「短命」婚姻。Leila是62歲美國男星Vincent D'Onofrio的女兒,Vincent擅長演出多種角色,有「人類變色龍」之稱。Leila與辛潘於2016年10

月一同在夏威夷度假後即傳緋聞,二人一直戀情十分低調,甚少一同出席公開場合。

今次已是辛潘第3次婚姻失敗,1985年他與重量級歌手麥當娜(Madonna)結婚,4年後離婚。之後1996年,他與女星羅冰拿特(Robin Wright)結婚,兩人育有一子一女。辛潘與羅冰拿特最終於2010年離婚。及後辛潘亦與女星查理絲花朗(Charlize Theron)談過戀愛,最終沒有開花結果。



● Leila George 父女都是娛樂圈中人。

## 朱智勛 新片劇組遇蜂群襲擊

香港文匯報訊 (記者 文芬) 據韓國媒體報道,由朱智勛、朴星雄、崔成恩主演的電影《Gentleman》正進行拍攝工作,近日在拍攝現場發生惡蜂襲擊事件。

據現場消息指,懷疑似有人在拍攝時觸動到了蜂窠,驚動蜂群攻擊在場的人,共16人遭到蜇傷,消防隊員到場營救,其中有3人無大礙,而其餘13人被送往醫院治療,消防員亦協助清除了蜂窠。

據悉,朱智勛與崔成恩當天雖然有在出事現場,但沒有遭到蜂蜇,算是不幸中的大幸,而朴星雄則沒有拍攝通告。受事件影響,拍攝進度雖稍有延遲,但基本上仍可如期進行。人氣男星朱智勛過去曾演出過《與神同行》、《屍戰朝鮮》等大熱韓國作品。