

章子怡(右二)自導自演《我和我的父輩》其中一個單元「詩」,戲中父子情令觀眾大為感動。



章子怡執導拍出細膩父子情

我和我的父輩反映時代變遷

今次是章子怡首度自導自演,她笑言:「沒有特別期待有一天會做導演,如果不是這部特殊的影片,恐怕不會打開這一扇門。」她透露,最初有七、八個不同的劇本讓她挑選,她希望以孩子的視角述說真實生動的家庭故事。選好劇本後,她專誠向張藝謀取經,張大導演讚劇本出色,得到恩師認同,內心也踏實了。

對丈夫汪峰致歉

在電影中拍攝孩子與動物,素來是最令導演頭痛的兩大難題,尤其章子怡是新手導演。當張藝謀聽到子怡要拍攝孩子時,也曾為她擔心。子怡憶述:「他說:『這個題材很好,你也適合演母親,但是要拍孩子,太難了!』拍攝過程中確實是挺難的,但我內心深處,一直認為沒什麼事情是難到不可能解決的,即使以

往拍戲演出時,自己都說那真的很難很難,但最後還不是走過來了嗎?」子怡更趁機會對歌手丈夫汪峰表示歉意:「收到每一個劇本,都會給老公看,他都說:『很好了,你不要再糾結了!』創作有時會令人焦慮,那段時間脾氣也不太好,老是拿丈夫當出氣袋,現在想想,確實過意不去。」拍攝完成後,子怡第一時間讓丈夫欣賞,「這個真是太好了。」當得到汪峰的好評後,子怡坦言終於可以放心下來。

吳京未開拍先受傷

章子怡執導的「詩」,將女性的溫柔、細膩情感都反映在劇情內,被譽為「最催淚」的單元。至於吳京自導自演的「乘風」,則是公認「最熱血」的單元。吳京表示:「我拍攝的單

元是最熱血的,還有另一種感覺,就是最痛。開拍時劇組遇到了山洪、大雨、颱風,最忙碌的是那兩台救護車和醫護人員。我是第一個進醫院的,因為還沒開機拍攝,我就從馬上摔了下來。計起來劇組總共有八十多人曾受傷進院,幸好大家都沒有大礙。」吳京從馬背摔下來,他當下沒有理會自己的傷勢,反而關注馬匹的安危,然後不忘下令:「剛才墜馬的片段別往外放,尤其不能告訴我老婆。」在私體貼入微、在公顧全大局,最後吳京完成了那天的拍攝工作後,才往醫院檢查身體,表現出作為導演、演員的專業精神。

另外兩個單元,徐暉執導的「鴨先知」,以廣告行業為背景,處處流露充滿生活氣息的幽默感;沈騰導演的「少年行」,則是一場帶有科幻色彩的喜劇,笑點連場。



繼《我和我的祖國》及《我和我的家鄉》後,《我和我的父輩》今年接棒成為國慶電影第三部曲。電影以四個單元故事「乘風」、「詩」、「鴨先知」及「少年行」組成,由吳京、章子怡、徐暉、沈騰各自領銜自導自演一個單元。當中首執導演筒的章子怡,在拍攝單元「詩」之前,特別向恩師張藝謀請教,得到大導演對劇本的認同,結果這個描繪航天成員家庭的故事,章子怡拍出了細膩的父子情,被觀眾選為「最催淚」的單元故事。

記者:雲遜



徐暉(左起)、韓昊森及宋佳在「鴨先知」中飾演一家三口。

睇商報有着數

為感謝讀者支持,本報現送出《我和我的父輩》換票證20張,讀者只須答中電影問題,把答案、姓名及聯絡電話號碼,連同貼上2元郵票的回郵信封,寄往觀塘道332號香港商報大廈副刊部收,信封請註明「索取《我和我的父輩》換票證」,答中電影問題的讀者,將有機會獲得兩張,先到先得,數量有限,送完即止。

問題一:請寫出電影其中兩名導演的名字。

問題二:章子怡曾向哪一位導演請教?

鳴謝:英皇電影



《我和我的父輩》由四個單元故事組成,講述不同歷史時期、各個代表性階層不忘初心、砥礪前行的奮鬥歷程,以家庭關係為載體,反映時代的變遷和民族精神的傳承延續。

章子怡導演:「詩」以中國第一顆人造衛星「東方紅一號」為背景,講述航天家庭的艱苦奮鬥故事。
吳京導演:「乘風」講述抗日戰爭時期冀中騎兵團英勇抗敵的故事。
徐暉導演:「鴨先知」以中國第一個電視廣告誕生為主題,講述中國首位「廣告狂人」的故事。
沈騰導演:「少年行」講述肩負特別使命的機器人從2050年回到2021年,遇上抱有科學夢想的少年,引發連串笑料。



沈騰(左)在自導自演的「少年行」中飾演機器人。



吳京(右)首日拍攝時不慎墜馬受傷,帶傷完成拍攝才進院治療。

副刊·文藝



單簧管演奏家哈雷爾具有鮮明的個人風格。



一年四季,秋天是最靜美的季節。今個秋季,香港的音樂舞臺星光熠熠,將有以色列單簧管演奏家哈雷爾和屢獲殊榮的英籍鋼琴家奧爾曼來港獻技,藉優美音色療癒人心。兩位音樂家由飛躍演奏香港與香港小交響樂團(小交)攜手邀請訪港,除了舉辦獨奏會外,亦將與小交合作,於香港大會堂音樂廳演出,為靜美的秋夜添上悠揚樂韻。 記者:Cyan

單簧管與鋼琴奏響優美樂章

哈雷爾獨奏會

日期:10月20日
時間:晚上7:30
地點:香港大會堂音樂廳
票價:\$480、\$320、\$180

莫扎特單簧管協奏曲

日期:10月23日
時間:晚上7:30
地點:香港大會堂音樂廳
票價:\$420、\$280、\$160

奧爾曼鋼琴獨奏會

日期:11月18日
時間:晚上7:30
地點:香港大會堂音樂廳
票價:\$480、\$320、\$180

拉赫曼尼諾夫第三鋼琴協奏曲

日期:11月20日
時間:晚上7:30
地點:香港大會堂音樂廳
票價:\$420、\$280、\$160

以色列單簧管演奏家哈雷爾(Gilad Harel)技藝超群,能駕馭古典、爵士、吉卜賽及克萊茲默(Klezmer)等多種曲風,曾以獨奏身份與世界各地多個知名樂團合作,包括耶路撒冷管弦樂團、日內瓦樂團、曼克頓小交響樂團等。哈雷爾亦為跨界歌手耶蒂蘭普(Ute Lemper)的長期合作夥伴,亦曾與曼陀林琴巨星艾維塔(Avi Avital)攜手將「克萊茲默X電音節目」巡迴至台北、巴黎及日內瓦等,叫好叫座。

哈雷爾首度亮相香港舞臺

今次是哈雷爾首度訪港,他將為樂迷獻上古典樂曲及其拿手的克萊茲默音樂。獨奏會將於10月20日夥拍香港鋼琴家張緯晴演奏德布西、聖桑、舒曼、莫扎特的單簧管曲目,並以克萊茲默音樂作結。10月23日,他將與小交響樂團及指揮黎志華合作,演奏莫扎特單簧管協奏曲,以及作曲家阿比爾(Sergei Abir)為他而寫的猶太傳統民謠隨想曲《克萊茲默微笑》(世界首演)。

鋼琴新星奧爾曼演多首名曲

英籍鋼琴新星奧爾曼(Alexander Ullman)以雅致的演繹及剔透的琴音揚名世



小交響樂團將與奧爾曼合演第三鋼琴協奏曲。

界,先後得到兩場國際李斯特鋼琴大賽(2011年布達佩斯及2017年烏德勒支)冠軍,演奏足跡遍布世界多個音樂殿堂,並以獨奏身份與阿殊堅納西(Vladimir Ashkenazy)及貝多亞(Miguel Harth Bedoya)等首屈一指的指揮合作演出。

飛躍演奏與小交辦的奧爾曼鋼琴獨奏會定於11月18日舉行。是次獨奏會,將帶來三位音樂巨匠所寫的奏鳴曲:海頓諸趣的G大調鋼琴奏鳴曲、貝多芬廣施的「華德斯坦」奏鳴曲,以及李斯特詩式的B小調奏鳴曲。11月20日,奧爾曼將聯同由瑞典指揮家魯德納(Ola Rudner)帶領的小交響樂團演奏拉赫曼尼諾夫的第三鋼琴協奏曲。

錢秀蓮舞蹈團 跳出半世紀中國舞精髓



《太極舞》是為疫情而創作的關愛社會舞蹈作品,以太極加舞步帶出正能量。

藝術,是一個從無到有、有中求變的創作過程。舞蹈家錢秀蓮作為香港第一代編舞家,曾編導及統籌100多齣舞蹈作品。她去年出版《舞中生有》一書,記錄自己探索舞蹈50年的心路歷程,該書更於7月的「香港書展2021」獲藝術設計出版獎。錢秀蓮將於11月20日至21日率領舞蹈團,將得獎書籍「搬」上舞臺,展示她的多個舞蹈代表作品,帶出「健康、能量、智慧、天人合一」的舞蹈宗旨,假香港文化中心大劇院舉行「舞中生有」表演。

去年,錢秀蓮舞蹈團以「和」字為主題,主辦《「和」世界共舞》表演,反應熱烈。今年,錢秀蓮將帶領舞蹈團把《舞中生有》帶上舞臺,展示她的多個舞蹈代表作品,包括把中國書法融入舞蹈,有楷書、草書、篆書等不同書法文化介紹的《字戀狂》;結合中國民族舞與華加索畫作,有點、線、面、體等四個舞段的《律動舞神州》;將盆栽美化在舞臺上,並有春、夏、秋、冬四節的《四季》等。是次參演舞者共16人,錢秀蓮透露,節目前半部較有歷史性,將舞團在1997年香港回歸而應邀往北京、

天津、上海、珠海等城市巡迴表演的舞作再次展示。舞蹈的意念最初只是觀測大自然、書法以及律動等自由創作,但隨着時代轉變,這些舞段延續至今已增添了歷史意義。後半部則有《武極》精選的展示,表演內容有關健康、呈現天人合一的狀態,呼應了近代人對健康的渴求。 記者:Janice



《武極》系列中《上善若水》的「天人合一」舞段。

節目詳情

日期:11月20日至21日
時間:晚上7:30
地點:香港文化中心大劇院
票價:\$380、\$280、\$180