



▲ 跨过鸭绿江(油画) 吴云华 中国美术馆藏

油画《跨过鸭绿江》 雄赳赳气昂昂，今夜过江！

李非



“我们是中国人民志愿军……我们以英勇顽强的战斗意志，坚决服从命令，听从指挥，上级指到哪里，打到哪里。决不畏惧，决不动摇，发扬刻苦耐劳、坚忍精神，克服一切艰苦困难，发扬革命的英雄主义，在战斗中创建奇功。”

静静地伫立在画家吴云华《跨过鸭绿江》这张巨幅画作前，我的思绪仿佛飘到70多年前，耳畔仿佛响着战士们如响雷般的誓言。画着力描绘了1950年中国人民志愿军抗美援朝、保家卫国的雄壮历史篇章。令人印象深刻的是，画家将一场激烈的战争凝固在志愿军跨过鸭绿江的伟大瞬间。

画面中的鸭绿江大桥，如同延展的臂膀，伸向朝鲜的新义州。彼时，美军出动数十架次飞机向大桥狂轰滥炸，部分桥体已经坍塌，对中国安全造成极大威胁，中国人民志愿军就是从这里，从白雪皑皑的江面雄赳赳、气昂昂，跨过鸭绿江。就在那个积雪没踝的夜晚，战士们顶着凛冽的寒风，背负着几十斤的装备，大踏步走向朝鲜战场。队伍静悄悄地前行，似乎只有低沉的口哨声、急促的脚步声和马匹轻轻的响鼻声，背景是暗蓝色的夜空，探照灯的光，将大铁桥照亮，更将战士们年轻的脸庞映照在历史的长河中。

凝视着《跨过鸭绿江》画面中的钢铁战士，我仿佛也走进画面，与他们一路同行。似乎他们正微笑着，看着今天祖国的强大，用满是老茧粗糙的手，拍着我的肩膀，揉着我的胸膛，豪气冲天地讲述着70多年前的战事。

这段历史，在我当记者时，就从一位参加过抗美援朝的老者那里听过。老者的豪情、声音，还有无法自控的泪水，让我这么多年都无法忘记。每每看到“抗美援朝”几个字，我的耳边就会响起老人嘶哑的歌声——《中国人民志愿军战歌》“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。保和平，卫祖国，就是保家乡……”

与吴云华聊起这幅《跨过鸭绿江》时，时隔多年，他仍心潮激荡。2006年，吴云华在创作这张作品时，为了再现当年场景，让人有代入感、真实感，他深入丹东边防团，与部队战士一同训练，一同行军。吴云华说，只有当自己是一名军人时，才能真正感受军人的情怀。每天训练结束，他便对着面孔刚毅的战士们写生，同样年轻，同样坚毅，同样忠诚。2009年成稿的《跨过鸭绿江》中的战士形象，多来源于此。

谈到《跨过鸭绿江》的创作过程，吴云华说，他遇到的最大困难就是如何用绘画的形式再现这场伟大的战争。真实反映这一重要历史时刻，把一幅贴近现实、讴歌正义、展现时代精神的壮美画卷奉献给大众，是他克服困难、潜心创作的动力。在这种动力的激荡下，吴云华大量阅读有关抗美援朝的资料；倾听

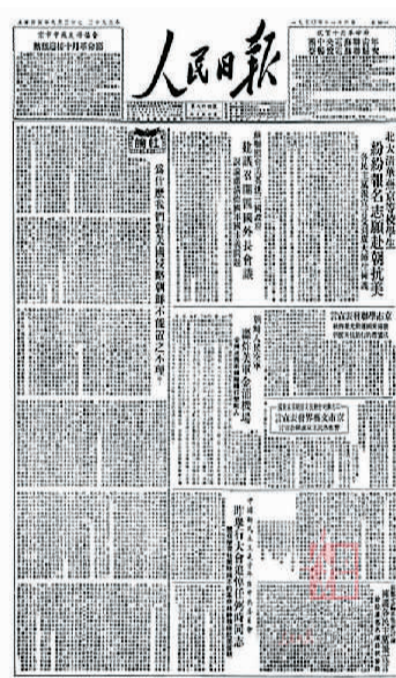
入朝参战的官兵、战地记者和摄影家的讲述；学习其他画家前辈有关该题材的画作。整个创作过程，“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”的歌声与脑海里汹涌澎湃的画面交织在一起，形成了吴云华构思的要点。

时空，定格在1950年冬天丹东鸭绿江赴朝渡口，当时中共中央和中央军委对跨江作战提出明确要求：在目前几个月内，只做不说；志愿军一律着朝鲜人民军军服，迷惑敌人；夜行昼伏，每日黄昏开始行动，拂晓隐蔽完毕……中国人民志愿军就这样隐蔽地跨过鸭绿江，完全出乎敌人意料地出现在朝鲜战场，开始了伟大的抗美援朝战争。

思路，定格在大部队“跨过鸭绿江”这一节点时，其时间、环境和人物形象也就鲜明起来。初冬寒冷的夜晚、遍布足迹的雪地、被轰炸炸过的鸭绿江大桥、无声疾行的队伍、坚毅而从容不迫的神情……都成为作品中反映题材的基本符号。

吴云华以鸭绿江和江桥为背景，在“跨”上做文章，构思了两个方案：一是画面呈冷色调，中国人民志愿军过江途中；二是画面呈暖色调，进入新义州，朝鲜民众欢迎中国人民志愿军。我们现在看到的《跨过鸭绿江》属于冷色调那幅，旨在突出行动的隐蔽和出乎意料。鸭绿江大桥横贯画面，在夜色笼罩冰雪覆盖的江面上，志愿军队伍趁着夜色浩浩荡荡前行，仿佛能听到踏雪疾行的脚步声，衬托出画面的静寂，远处几束探照灯光的穿插，增添了紧张神秘气氛，营造出隐蔽过江的意境。在局部和细节的处理上，吴云华将其勾画得真实细致，每一个人物形象都有着鲜明的特征，细看下来，身份、年龄、衣帽以及枪支、背包、子弹袋都不尽相同。此外，他了解到当时因为战事紧急，部队的冬装还没来得及上衣服，战士们用白毛巾等系在脖颈处。其真实的时代感，让我们今天看时还为之震撼，被带人那战可歌可泣的战斗中：一个个年轻的志愿军战士，为了和平与正义，心甘情愿地奉献自己的一切，将热血洒在了朝鲜半岛，让后人永久地思念和缅怀。

吴云华说，抗美援朝战争爆发时，他刚满6岁。东三省是距前线最近的后方，吴云华的家就在那里。在他的记忆中，为了防备美军的轰炸，家家户户窗上都贴满了米字形纸条，防空警报经常刺耳地鸣叫。他家住的大院里有朝鲜政府高级干部的家属，他与那些说朝鲜话的小伙伴儿，一起唱“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”。当时的报纸、画报、宣传画、小人书上，常常有反映中国人民志愿军在朝鲜战场的英雄事迹。这些形象和事迹都深深地印在他幼小的记忆中。飞机大炮坦克、英勇的志愿军、举手投降的美国兵都是他孩提时描摹的对象。从那时起，年少的吴云华便喜欢收集各种英雄的资料，这种喜好一直持续到今天。12岁时，他便拿起画笔，将他心里那个矗立起来的形象，用略显稚嫩的笔触展于纸上。随着时间的推移，曾经的稚嫩变成了今天我们看到的深厚。完成油画《跨过鸭绿江》后，吴云华还在继续创作，无论是抗战题材，还是中华文明、建党百年题材，在他的笔下，我看到了国家的蓬勃生机，中华民



版发表社论《为什么我们打败了侵略者》(一九五〇年十一月六日的《人民日报》)头版(图片来源:人民数据)

族走向伟大复兴波澜壮阔的实践。

这些重大历史题材作品，是极其考验画家的艺术修养、知识结构和对历史深度把握的。吴云华的《跨过鸭绿江》展现了他基于时代语境的历史再认知，是时代与历史的融合。对于重大历史题材，吴云华一直在努力思考：“如何适应时代对典藏类绘画艺术的审美要求，这是一种严峻的考验。是在新的历史条件下，用新的思维再次诠释和解读重大历史题材，既要真实地再现历史，还要在思想内涵和艺术表现上有所发展和突破，具有鲜明的时代烙印，又有鲜活的生命力和感染力。这些作品要经得起历史标准和艺术标准的双重检验。”这样的思考，也为重大历史题材的美术创作提供了经验和启发。

(作者为吉林省长春市文联组织部部长)

经典回放

《跨过鸭绿江》描绘了冬夜里中国人民志愿军“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”这一重要历史时刻，画面将时空锁定在丹东鸭绿江赴朝渡口。作品横向构图，视野开阔，描绘出一幅千军万马云集、气壮山河的画面：鸭绿江面白雪皑皑，志愿军官兵们士气昂扬，肩扛钢枪，昂首迈着整齐有力的步伐，义无反顾地走向保家卫国的新战场。队伍呈“之”字形疾行，汽车、战马运输着辎重，蜿蜒不绝。远处夜空中，几束探照灯光将敌机炸毁的鸭绿江大桥照得透亮，渲染出战争的残酷和紧张气氛。作者将画面整体和局部细节刻画巧妙结合，人物形象塑造细致入微，色调处理匠心独具，具有强烈的视觉冲击力和感染力。作品展现了中国人民志愿军“抗美援朝，保家卫国”的决心和意志。

彩色影像聚焦“站起来”

本报电(记者赖睿)1949年10月1日，毛泽东在天安门城楼上向全世界庄严宣告：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了。”

这一重要历史时刻，近期通过罕见的彩色影像再次被人们重温。日前，由中国美术馆、莫斯科市文化局、莫斯科多媒体艺术博物馆主办的“聚焦‘站起来’——莫斯科多媒体艺术博物馆藏米科沙摄影作品展”在中国美术馆举行。展览展示苏联摄影家弗拉季斯拉夫·米科沙1949年至1950年来华拍摄的110余幅珍贵照片，通过这位摄影家的镜头讲述中华人民共和国成立及成立后第一年的景象。

据文献记载，1949年9月，应中国共产党中央委员会邀请，苏联派遣电影摄制组来华协助中方拍摄关于中国人民解放军及解放区新生活的纪录片。苏联摄影家弗拉季斯拉夫·米科沙作为摄制组的一员，参与了纪录片

《中国人民的胜利》的拍摄，并于同期拍摄大量彩色照片。

本次展览分为“开国大典”“定国安邦”“普天同庆”3个篇章，用摄影纪实视角展示了1949年10月1日开国大典中党和国家领导人形象以及参与庆祝方阵的乐团演员、学生、工人形象。在《民间歌舞团成员》《戏剧学院的女大学生》等影像中，每个人物都容光焕发、目光炯炯，充分体现了当时人民的喜悦之情。展览还展出了解放军将领、战士、民兵、长江沿岸、东南地区战士们训练、作战的情景以及各地群众欢庆解放军取得胜利的场。

今年正值中国共产党成立100周年，也是中俄睦邻友好合作条约签署20周年。中国美术馆馆长吴为山表示，米科沙的摄影作品具有与众不同的纪实性，凝固了时代的精彩瞬间，是珍贵的历史影像，不仅记录了中国人民“站起来”的庄严时刻，也增进了中俄两国人民的了解和互信。



民间歌舞团成员 弗拉季斯拉夫·米科沙摄

艺闻走笔

日前，第十四届中国国际漫画节开幕式暨第十八届中国动漫金龙奖颁奖大会在广州举行，备受关注的中国动漫金龙奖花落各家。其中最突出的一个亮点是，深耕传统文化、融入时代脉搏的优秀动漫作品成为“顶流”，收获众多奖项。

在本届获奖名单中，对中国传统进行深入挖掘和再创作的作品比比皆是。漫画奖项里，有以细致画面描绘魏晋名士的《广陵散》，致敬中国农耕文化的《见龙在田》，极具水墨意境之美的《江湖故人》，以“御猫”视角科普故宫历史文化知识的《故宫御猫夜游记 龙的玩具》。动画奖项里，则有斩获“最佳动画短片奖”金奖、最佳动画导演奖、最佳动画音乐奖三大奖项的《姜子牙》，以蒸汽朋克风格重新诠释经典神话的《新神榜：哪吒重生》，取材自《山海经》《搜神记》等的《雾山五行》。

中华文明上下五千年的历史积淀，有着深厚的、待开掘的潜力。浩如烟海、丰富多彩的历史典故和民间传说，为动漫创作提供了取之不尽的人物故事和创意源泉。许多经典作品及形象，如“西游记”“三国志”“花木兰”等，不仅为中国动漫所用，而且走向世界，成为海外动漫创作的素材。

中国动漫在上世纪60年代至80年代曾有过一段辉煌时期。《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》《哪吒闹海》《葫芦兄弟》等经典之作，都是从传统文化中汲取灵感，并展现出浓郁的东方美学特色，成为一代人的童年记忆。近年来，中国动漫再次涌现出一大批植根于传统文化的现象级作品。《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》《哪吒之魔童降世》等取材于中国古典名著的电影，以现代方式讲述传统故事，激发观众深层共鸣，在动漫界引发新一轮民族风潮。

值得欣慰的是，这些广受欢迎的动漫作品并不是传统文化元素的简单堆砌或生搬硬套，而是在深入把握传统文化内核的基础上，通过现代视角重构历史故事，将现实思考融入作品之中，搭建起传统与现代的桥梁，实现了传统文化的创造性转化、创新性发展。同时，动画技术的进步、视听语言的发展，也为动漫穿上鲜亮的外衣，使得作品更加贴合当下观众的审美需求。

作为“中国动漫风向标”，历届金龙奖的获奖名单一直代表着行业的走向，本届榜单也不例外。深耕传统文化、并融入时代潮流，已然成为中国动漫当下重要的创作方向。

那么，如何让传统文化在动漫作品中焕发时代光彩呢？一方面，创作者既要继续从中华优秀传统文化中汲取营养，也要弘扬时代精神，找到传统文化与当下文化的连接点，与时代同频共振，进一步打造有影响力的作品，形成中国动漫自己的风格。另一方面，创作者还要静下心来，摒弃浮躁，不能为了迎合市场而对传统文化进行简单照搬或是脱离内涵胡乱改编，应以精益求精、认真严谨的态度，把工匠精神付诸实践，用更多有品质、有温度的作品打动人、感染人。

展现赖少其“木石精神”



鲁迅先生(原名《静物》) 赖少其

本报电(闻逸)由上海市文化和旅游局、安徽省文化和旅游厅作为指导单位，中华艺术宫(上海美术馆)、合肥市赖少其艺术馆主办的“木石精神——赖少其艺术文献展”日前在中华艺术宫开幕。本次展览展出赖少其生平相关作品近100件，文献史料实物及历史照片约200件(套)。

赖少其(1915—2000年)是著名书画家，更是坚定的革命者。他作为中国共产党的革命文艺战士，为民族的解放、祖国的发展和党的文艺事业奋斗终身。从抗日战争、解放战争到新中国成立后社会主义建设时期，赖少其在各个阶段和不同地区，创作了大批为人民创作、为时代放歌的版画、中国画、书法等各类作品，取得重要艺术成就。

新中国成立后，赖少其担任上海文化艺术界主要领导，负责创建了上海美术馆等一系列文化艺术机构，后调任安徽文艺界主要领导，创建省美协等机构，创立“新徽派版画”，对上海、安徽的文化艺术事业发展起到重要作用。

适逢中国共产党成立100周年，举办此专题展具有多重意义——从时代的背景、艺术的角度、作品的展示，回顾赖少其的革命和艺术人生，加强革命传统和文艺艺术教育，让观众进一步深刻了解中国现代美术史、中国共产党历史。

据悉，本次展览入选文化和旅游部“2021年全国美术馆馆藏精品展出季”项目，还进入“长三角城市经济协调会2021年度工作计划重点工作事项”。