

◎文学聚焦

全球语境 中国故事

——“2021中国国际网络文学周”侧记

本报记者 张珊珊

网络文学进入转型升级发展新阶段，如何促进网络文学高质量发展？作为中华文化走出去新亮点，网络文学如何加强国际传播？9月26日-29日，由中国作家协会和浙江省人民政府共同主办的“2021中国国际网络文学周”在浙江乌镇和温州两地举办。

以提质为方向，寻找题材突破口

最新数据显示，目前中国网络文学用户规模达4.6亿，占网民整体的46.5%。综合近年数据可以发现，网络文学用户规模增速放缓。

经过20余年高速发展，网络文学已进入平稳发展期，外部遭遇音视频等其他网络文化产品的冲击，内部面临类型固化、精品率不高等问题，网络文学亟待寻求高质量发展路径。

网络作家何常在则把以现实题材书写中国故事，作为创作的突破口。“当代中国故事是现实题材用不尽的宝藏，不管是高铁、快递、物流网，还是深圳、浦东、海南，一个人物、一个地点、一个时间节点，都有无数的故事在时代的大潮中奔涌，像一朵朵耀眼的浪花，激荡人心又闪亮人心。”何常在说。

“要在发挥传统题材优势基础上，优化题材结构，扶持和引导网络作家积极反映新时代，加强现实题材创作，构建网络文学结构合理、题材多样、类型丰富的新发展格局，要把创作精品力作作为中心环节，推出更多讲述中国故事、体现中国精神、思想性和艺术性俱佳的优秀网络作品。”中国作家协会书记处书记胡邦胜在开幕式致辞中，对网络文学高质量发展提出了清晰的工作思路。



“2021中国国际网络文学周”期间举办的“中国网络文学发展成就展”。

张旭摄

以融合为抓手，打通产业链条

目前网络文学写作者上千万人，活跃作者数万人，每天创作量超过1.5亿字，海量充满活力的网络文学作品，满足了数亿读者多样化阅读需求，并且成为文化产业的重要内容源头。

纵横文学高级副总裁许斌介绍说：“随着各链条的一打通，现在成功的网络文学作品已经形成了影视、游戏、动漫、有声等多种改编的集群式互动。凭借强大的内容优势、广泛的市场受众，网络文学IP影视化改编已逐步迈向高质量发展阶段。”

江苏省三江学院网络文学学院副院长赖尔是一位完成全产业链开发的网络作家。除了动画和影视，她的作品IP还被开发成线下主题公园。长期由虚到实的创作经验，让赖尔对IP改编有了更深入思考。

“影视剧、动漫、电影……无论何种改编形式，最重

要的仍旧是故事，而网络文学的核心竞争力就是故事。网络文学未来必然会成为文化产业发展的重要引擎之一，因为这里有会讲故事的一群人。”“90后”作家“会说话的肘子”对网络文学的未来发展充满信心。

以出海为契机，擦亮中国文化新名片

开幕式上，中国作家协会发布“网络文学国际推广片”和《中国网络文学国际传播报告》(下称“《报告》”)。《报告》显示：在中华文化走出去的大背景下，中国网络文学国际影响力日益扩大。截至2020年，中国网络文学共向海外输出作品1万余部。其中，实体书授权超4000部，上线翻译作品3000余部。

网络文学国际传播经历个人授权出版、平台对外授权、在线阅读传播和本土生态建立4个发展阶段，有实体书出版、IP改编传播、在线阅读传播、海外本土化传播、投资海外平台5种传播方式，覆盖区域从东南亚、东北亚、北美扩展到欧洲、非洲，到现在遍布全球。“志合者，不以山海为远。”网络文学将全世界文学爱好者紧紧联系在一起，中国网络文学已成为中国文化走向世界的新名片。

中文在线董事长童之磊认为：“如果只是输出单部文字作品或者单部IP改编作品，它的影响只是一时的。”为此，中文在线积极打造不同内容的文学平台，2017年推出海外的第一款产品CHAPTERS，2020年成为互动阅读平台领域全球第一。此外，中文在线还推出了浪漫小说、动漫产品、悬疑小说等不同内容的阅读平台。

网络文学海外传播尚处于起步阶段，仍存在没有建立起系统化的国际传播机制、内容生产滞后、缺乏统筹规划等诸多问题。面对这些问题，《中国网络文学国际传播报告》提出成立中国网络文学国际传播协调机构、加强对网络文学国际传播的扶持力度、推动海外平台规模化发展、推动国际网络文学交流等举措。

在此基础上，扩大网络文学国际传播，夯实人类命运共同体的文化基础，共同塑造人类社会美好的未来。

◎新作评介

在雪域之巅仰望星空

——读陈人杰诗集《山海间》

叶延滨



读陈人杰的诗，需在夜阑人静时细细咀嚼、认真品读，那带着温度的文字仿佛有千钧之力，重重举起、轻轻放下，触及着最柔软的心灵。从西湖到西藏，从钱塘江畔到群山之巅，他用自己的脚步丈量着祖国的地理版图，用思想谱写出雪域高原的精神史诗。

至无法预知的村落/从碧海到雪域/浪花到雪花/后现代到文明倩影/于高冷、孤绝、自省中/一次次拓宽内心的疆域” 追逐灵魂的人总是孤独的，哲学家托马斯·卡莱尔说：“没有在深夜痛哭过的人，不足以谈人生。”《山海间》与其说是本诗集，不如说是诗人半生感情的倾注。

山与海交相辉映，梦与幻亦真亦假，故乡和他乡恍如隔世，都在诉说着这人世间数不清的亲情感、爱情。这份情，是对故乡的怀念之情。“雪一下就是半壁江山/一下就是半生/醒来/游子如鲫，亲人们已眠。”故乡是诗人眼中漫天飞舞的雪花，下尽了半生惆怅，泪眼朦胧中已是天涯两隔。

亲眼里的风筝，无忧无虑、自由自在地在天空中飞翔，可这放飞的风筝始终在父亲内心最深处。可7岁的孩子又怎懂得父亲的眼泪，任由岁月在嬉戏中静流，悄悄偷去了隐藏在秋天下的悲伤。

《山海间》不仅仅只是感情的表达，还有作者对诗歌本质的追寻。诗人写道：“我的一生很短/但痛苦更动人”“去掉了皮囊，灵魂是什么/仿佛困于轮回的夜晚/未完成的叹息兑换天外天”

钟嵘在《诗品》序中写道“动天地，感鬼神，莫近于诗”，读陈人杰的诗，总有一种深入骨髓的感动。他用温柔的想象为西藏的山水画出最美的肖像——“扎曲河经过故乡/它流向哪里/哪里就是岁月的裂隙；他用隽永的短句表达最深的情感——“小时候/只要看见/慈觉林上空的那朵黑云/阿妈就会喊我进屋/如今她不在/那朵黑云会回来/会长久的停留在慈觉林上空/而我的阿妈已不在了”



红旗漫卷燃新火

吕嘉成

刘裕国、郑赤鹰的长篇报告文学《美丽的力量》聚焦四川省达州市宣汉县举全县之力、聚全县之智、凝全县之心的巴山大峡谷景区建设，集中展示了宣汉借力文旅产业脱贫致富的实绩。

溯宣汉红色历史，讲述革命战争年代以王维舟为代表的宣汉英雄儿女纷纷慷慨从戎的故事，展现红军的种子是如何在宣汉儿女血液里生根发芽。

《美丽的力量》突出了宣汉县自身的历史底蕴和文化积淀，拓展了宣汉摆脱贫困、走向富裕这一历史性变革的纵深感。厚重的历史感和丰富多彩的巴文化在增添知识性趣味的同时也彰显了宣汉县特有的文化、历史色彩。

景剧等，都是宣汉人充分发挥聪明才智，将宣汉丰厚的历史文化融入城市规划和产业建设的产物，实现了文化和经济的双丰收。

宣汉县作为国家级贫困县，穷根深、任务重，让这样一个贫困县“改头换面”绝非易事。刘裕国、郑赤鹰走访宣汉脱贫攻坚战地前沿，采访奋战在一线的干部群众，广泛搜集脱贫攻坚战役中的材料和事件，记录了宣汉人在脱贫攻坚中涌现出的感人事迹。

《美丽的力量》以宣汉人民的美丽新生活为收束。下卷“灰的是岩”围绕巴山大峡谷的开发展开，“大窝村之变”一节为读者讲述了大窝村这个极度贫困村向旅游经济示范村的跨越，记述了彭昌明家依托旅游业建设实现易地搬迁的可喜变化。

在『北纬四十度』看见中国和世界

陈福民

我从小有看地图的爱好，搜集各种地图，每天抱着看。这个习惯保持到现在，出差总要设法买一份当地地图，久而久之家里积攒了很多。中学时代我有一套《世界地图集》，上、下两册，按洲际划分，还配有各国国旗，是很详细的资料。

我最新的一部随笔集名为《北纬四十度》，不仅是对过往经验的回顾，也是对长城和中国北方的致敬。由于是北方人的缘故，我对长城可能要比南方朋友更敏感也更熟悉一些。

“北纬四十度”确实是一条神奇的地理带。它绵延万里，不仅时时时地连接起了中国的长城，还就此区隔了北方与南方不同的气候、海拔、地貌与不同族群的不同生活方式。

上古时代的“中国”，将自己理解为世界中心，今天的陕西、山西、河南、河北和山东是这个中心的中心。但是以“北纬四十度”为标志的地理文明带意外地拓宽了中国，围绕着长城所展开的冲突、沟通与交融，为竞争双方打开了更加意外也更加辽阔的新世界。

我希望以北纬四十度为视角，用文字绘制一幅“中国江山图”。丝绸之路上赶骆驼的人们都知道，他们将从中国出发走向外部世界，再从外部世界回到中国。

(作者系中国当代文学研究会副会长)



◎编辑荐书

《阅读大运河》是由陆春祥等20余位生活在大运河沿线的作家、学者联合创作的散文随笔集。全书以京杭大运河流经地域为脉络，一人写一文，一城配一图，以独特视角和生动文字展现运河两岸城市印象、历史渊源、人文故事、文化遗产、民俗演变，洋溢着勃勃生机与盎然诗意。



中国财政经济出版社出版