进出口规模逐季抬升！中国外贸总体向好趋势不变

■ 国际锐评

中国海关总署13日公布的最新数据显示，今年前三季度货物贸易进出口总值达28.33万亿元人民币，比去年同期增长22.7%。其中，出口和进口分别增长22.7%和22.6%。分季度看，中国进出口规模逐季抬升，继续保持较快增长。这充分表明，中国外贸韧性较足，总体向好的趋势没有改变。

中国前三季度外贸表现亮眼，究其原因首先在于“底子”不错——中国国内经济的持续复苏为外贸持续增长打牢了基础。外界看到，今年前8个月中国主要国民经济指标均保持增长。国内生产和消费需求稳健有力支撑了外贸增长。而中国经济长期向好的基本面没有变，也给国际市场带来更多正面预期和长期信心，有利于进出口贸易的稳定复苏。

同时，有效的政策工具必不可少。今年以来，中国政府推出一系列稳外贸政策，包括加快发展外贸新业态新模式、进一步深化跨境贸易便利化改革、优化口岸营商环境、推进自由贸易试验区贸易投资便利化改革创新等。目前，相关政策的红利正在逐步释放。

比如，随着促进外贸新业态新模式发展的措施实施，今年前三季度，中国跨境电商进出口增长20.1%，市场采购出口增长37.7%。此外，自贸试验区等高水平开放平台的作用也在持续增强。前三季度，中国综合保税区进出口总额增长26.3%，自贸试验区进出口总额增长27.6%，海南离岛免税购物金额的增幅则高达120.8%。可见，中国采取的有力有效的政策提振了企业信心，也为外贸长期发展注入了更多活力。

此外，外部环境的改善也给中国外贸带来了利好。近期，全球经济和贸易有所回暖，外部需求逐步回升。国际货币基金组织预测2021年全球经济增速为5.9%，世界贸易组织预测今年全球货物贸易量将增长10.8%。在此背景下，前三季度，中国对美国、欧盟、非洲出口增速均超过20%，对拉丁美洲出口增速超过了40%。

作为全球货物贸易第一大国，中国外贸的稳健复苏对稳定全球产业链和供应链的重要性不言而喻。今年以来，中国外贸表现在全球主要经济体中处于领先，国际市场份额也有所提升。今年上半年，中国进出口、出口和进口的国际市场份额分别约为13.2%、14.5%、12%，同比分别提升0.8、0.9和0.8个百分点。

更高的比重不仅意味着全球市场对“中国制造”的需求和依赖在上升，同时也意味着更加开放的中国市场持续迸发强大的需求潜力，与全球企业共享发展红利。前三季度，中国的进口规模创下历史同期新高，增幅达到22.6%，足以说明中国强大的国内市场为创造全球总需求所作出的贡献。

总体看，中国前三季度外贸表现可圈可点。但同时也要看到，由于当前全球疫情起伏不定、世界经济艰难复苏，中国外贸发展依然面临较多不稳定不确定性因素。中国海关总署预计，考虑到2020年外贸高基数的影响，今年四季度进出口增速可能有所回落，但仍然有望实现全年较快增长。可以预见，由于中国经济长期向好的基本面没有改变，中国外贸量稳质升的发展态势有较好支撑，有条件实现高质量发展，为中国也为世界经济复苏贡献源源不断的力量。

椰风蕉雨

政府将实施第二期“税务特赦”

■ 廖省：余凡

自今年6月初，国内各类媒体频频透露一个信息：国家财政部税务总局正在与立法会及税收专家们商议税务改革的政策，其中最受关注的当是对于重启税务特赦的课题。

《共和网》(Republika.com)于7月19日援引“经济改良中心”(CORE)资深经济学者尤索夫(Yusuf Rendy Manilet)的话，认为第二期税务特赦(TA Jilid II)还没有达到必须在宪法草拟(RUU)会议中，以“税务通用及程序规定“(KUP)作为政策考量的重点话题。

尤索夫表示：“在宪法草拟中，政府可以注重基本(esensial)的税务改良，譬如所得税(PPh)税率的提高，或者确定关于增值税(PPN)的改良方针。”全球各国政府也时常实施税务特赦的方针政策，因为能够借此重新将税收资料系统化。然而，通常每个国家只实行一次税务特赦，就算偶尔也有超过一次的，那也是经过较长的间隔后才启动的。

金融及经济发展研究所(Indef)的税收观察员奈卢尔(Nailul Huda)也表达相同的观点，第二次“税务特赦”的推行还不合时宜。“既然已经给予税务优惠(insentif)，那些不遵循税务规则的人何必还要特别赦免？”在新冠疫情蔓延期间，政府已经对各种企业颁布优惠的减税政策，让受疫情影响的各行业减轻负担，税务特赦的商议和立法是不需要的。

目前，政府对受疫情影响企业施行的“国民经济恢复”(PEN)计划，获得减免优惠的税款预计高达54兆(triliun)印尼盾，其中包括所得税第21条(PPh 21)约6兆印尼盾，将以DTP方式由国家承担。入口所得税第22条估计13兆印尼盾将被减免，专业人士及企业所得税第25条(PPh 25)的每月税款减征近20兆印尼盾。税务局也将减免车辆的“贵重物品增值税”(PPnBM)约3兆印尼盾，以及其他合计共12兆印尼盾的零星税务优惠。

更重要的是，应考虑本国第一期的税务特赦刚于2016年实施，与明年启动第二期税务特赦的间隔期显得过于逼促，让纳税人产生消极拖怠的思维，认为无需依法缴交税务也没有啥问题，反正隔了几年，政府就会再次开启税务特赦，“这才是问题的症结所在。”

印尼CNBC网于9月30日报道，国会第十一委员会(Komisi XI)最终达成决议，税务特赦将于2022年1月1日开设实施。该方案是在把“税务通用规定”(KUP)的宪法草拟案改为“税务规定和谐化”(RUU HPP)宪法草拟案的名称和大纲后获得大会通过的。在该宪法条文中，“税务特赦”也被正名为比较温和而中性的“纳税人自愿坦白程序”(PPS)。

根据该法案的第6条说明：“按第5条第1节的指示，纳税人以书面披露拥有的净资产，并于2022年1月1日至6月30日的有效期内正式呈交税务局。”为此，纳税人的坦白将获得税务局给予减少或免除行政处罚的优待。这项宪法草拟的议程的确较简短快捷，因为政府部门与人民代表大会(DPR)早于今年5月份已就“税务通用规定”进行磋商。

《点滴金融网》(Detik.Finance)于10月7日公布了税务特赦的范畴、对象等，并例举了分别为6%、8%及最高11%税率的详细信息图表(infografis)及方案说明，税率比2016年的最高2%高出了许多。税务特赦“纳税人自愿坦白程序”于2022年1月1日起生效。

《巴贝新闻》(Babe news)于8日报道，在“税务规定和谐化”(UU HPP)宪法中规定的税务新政策中，首要的就是涉及税务特赦的指示，大致上都符合之前各媒体所透露的信息。其次是对小微企业(UMKM)的税务优惠，年营业额在5亿印尼盾以下者可全免缴税。第三是对增值税(PPN)的稍微提高，但仍比印度及巴基斯坦等国更低；还有对纳税企业缴付的所得税(PPh)税率从28%大幅下调至22%。第五是把职员所得税(PPh 21)指定5%税率的征税标准放宽。最后是按照国际要求对工厂新征的CO2e碳排放税(Pajak Karbon)。

最近，世界舆论被“国际调查记者同盟”(IJIC)的调研报告所震惊，这份“潘多拉文件”(Pandora Papers)的资料是从英属维尔京群岛(Virgin Islands)、迪拜、巴拿马、香港等多个避税天堂的14家金融服务公司及美国的信托机构搜集来的，是史上规模最大的泄露事件，包含数百名全球政要及名人的海外资产信息。印尼的一些精英也榜上有名，虽然部分资料显示的已是十多年前的事了，但舆论仍希望相关人士尽可能做出了澄清。

国家税务总局公关主任内尔玛丁(Neilmardin Noor)于12日宣布，如果错过这次“纳税人自愿坦白程序”(PPS)特赦机会，若发现纳税人还有隐瞒未报的资产，将课以30%重税，此外还会根据1983年第6号宪法第13条第2节，附加行政处罚以及200%的加征利息。税务局暗示因国际反贪协议，很多企业的国外资产已经浮现，他们应珍惜这次机会。

蓬莱仙乡遐想神奇遇

■ 巴厘：意如香

我的故乡是望加丽小岛，看惯了海潮，听惯了潮声。更喜在涨潮时，与童伴一起，泅泳在岸边潮汛中。那海水，那潮响，在我儿时的记忆中，总是那么温暖，那么动听。沐浴在大海的怀抱中，就在那无数个弄潮嬉水的岁月里，度过了我难忘的童年生活。

如今我还是住在海岛上，只不过不是儿时那遥远的故乡小岛了。现在是居住在人间天堂的神仙岛上，是一个五湖四海的游人都想往的旅游天堂峇厘岛。小时候，常听大人们说：“吃公司，睡峇厘”，不晓得何以大人们总如此想往“睡在峇厘”、“吃在峇厘”，到底峇厘岛是个舍地方？在我内心里留下了神秘的遐想。后来在“新加坡广播电台”里，经常会听到潘秀琼演唱的《峇厘岛之恋》，那动听的女低音，在我小小的心灵里激起了对峇厘岛的幻觉向往：

“你可知道有个峇厘岛，就在印度尼西亚，那岛上风光美如画，谁都会深深爱上她，……岛上女儿家，美丽大方爱歌唱…..”

那特有低沉的女低声，抑抑扬扬，气势声调柔和，把峇厘岛的迷人风光，抑扬顿挫间，唱进了我的心坎里，让我从小就烙下了对峇厘岛遥远神秘的遐想……。

一直到踏入中年，在一次意想不到的家变中，我破釜沉舟带领家小，迁居到久已向往的峇厘岛来。一开始，身无分文，凭着夫人夏之云一手灵巧的裁缝手艺，从接领针线家计开始，也及时得到故交莫名妙文友的提携，在其家具弹簧垫厂峇厘分部里任职，后提升为总经理，一干就是二十年，直到年老退休。

夫人的灵巧手艺也赢得众多客户青睐，后来也扩展成为成衣出口商，裁制的巴厘特色童装，色彩别致鲜艳的峇泽布，吸引了众多的客商，货品远销到澳洲、新加坡、英国等。我们的生活也渐入佳境，四个儿女大专毕业后，各自成家立业。今两老已退休在家，都有共同嗜好，舞文弄墨，甘当“笔奴”爬格子，几年来，也浪得虚名，涂涂写写，主编出版了几本文集：《千岛风雨情》、《夜来风雨声》、《千岛诗集》、《缝隙》、《迈向文化交融的和谐社会》，与夏之云合著《亮丽的星空》等。写作成了我们夫妇生命中永不舍弃的偏爱，不弃不离了。

我们非常幸运，晚年能终老在闻名于世的神仙岛。峇厘岛是个好地方，别具一格的特色文化传统，集中华、印度、峇厘文化以一炉，是印度尼西亚独特的民族文化瑰宝。好山好水好风光，天空一片蔚蓝，环岛海滨一望无极，更有和睦祥和的人际关系。住在这里，无须担心种族歧视问题，华人与原住民和睦共处，人际关系祥和，交往和谐。

峇厘岛更是印度尼西亚的旅游重点景区，发展旅游业是当局侧重的民生大计，为五湖四海的游人广开方便之门，旅游业是峇厘省的生命之源，当局“零容忍”排外的过激行为，都会予以严厉制裁。华族与峇厘族群历史上交往密切，十二世纪出土的文物，举凡歌舞、绘画、雕塑、四合院房屋等，都深具中华文化特色，以及“江金微公主下嫁峇厘土王”的史实传奇，家户喻晓，源远流长，因为印度教与佛教渊源颇深，许多峇厘人与华人都有血缘亲属关系，同样举香膜拜吃猪肉，因此华印两族兄弟般的族群和睦，亲密无间，堪称是印度尼西亚群岛族群间和睦相处的楷模。

我喜欢峇厘岛的海滨，总爱荡漾在洒洒潮响的沙滩上，或是迈步，或是躺卧在椰树底下凉椅上，凉风习习，朴脸吹拂，品尝沙滩上峇厘妇女兜售的清凉椰汁，心情格外舒爽写意。海水的咸味惺人欲睡，闭目养神间，让想像飘飞，灵感即在脑海里涌动，观赏那婀娜多姿体态灵巧的峇厘妇女，民族服装鲜艳夺目，头顶着高高的鲜果花环，虔诚默默地走向海边神坛祭神去，恍如蓬莱仙乡美景现眼前……急急捕捉那一闪即逝的灵动，提笔疾书，写下了灵感游动的初稿，带回家去，在电脑操作下修改成章……。

海风吹、海浪打、人际交流欢；看书报、赏音乐、听广播、看网络。成了生命里追求永恒的写作源泉……。

看那国际风云变，静观仕途险；虚心容褒贬，笑看人生起落。聆听海潮洒洒响，潮起潮落间，遥望东方红日高照，夕阳日落海角下，晚霞彩虹映照半边天，弄潮儿踏浪欢，笑语朗朗，尖叫翻浪，心潮逐浪高……

喜剧世界的开拓者德谷·斯拉末—许仁忠（6）

■ 亨利·耿杜·查纳多（Herry Gendut Janarto）

《华人在印尼民族建设中的角色和贡献》（第二册）封面

当阿斯穆尼(Asmuni)在与仆人巴苏基(Basuki)对话时，滑稽地表示自己因为某件事又“丝望”又“沟兴”。虽然仆人试着纠正主人的发音，告诉他应该把“沟兴”说成“高兴”，把“丝望”念成“失望”，但阿斯穆尼并不喜欢被自己的仆人纠正，并气急败坏地反复念叨：“主人是不会错的浴”

除此之外，某些特别的举动也总能调动起怪诞滑稽的气氛。比如，当坐着的泰西(Tessy)突然想要找他正屈起的一条腿时，他疑惑地问道：“咦，咦，我的腿在哪里钥”与此同时，周围所有人也急急忙忙地跟着瞎找一通。

还有特里曼(Triman)，这位经常扮演大富商踢踏舞行家。他一副财大气粗的模样，踮着脚走路，张着大嘴，还时不时要摸摸下巴或鼻子。他的爱好就是讨债，总喜欢摆架子，并要求他的仆人马米克·帕拉柯索(Mamik Prakoso)来屋中见他，给他读账单。当读到“在这下面签名”时，这个特里曼和他的仆人立马低下头忙着在地上找。感到恼火的马米克两手相握，命令特里曼闭嘴。有趣的是，特里曼居然真的听从了仆人的命令，闭上了嘴巴。

为了追求“好笑即古怪，古怪即好笑”的效果，马米克·帕拉柯索甚至只把耳朵上边的那两撮头发染成了黄色。于是，人们就索性给他起了个绰号叫“马米克·波当(Mamik Podang)”。而郭贡(Gogon)甘愿把头发剃得只留下一小撮在前颚上端隆起。此前，剧团里的喜剧演员迪迪克·芒库卜罗乔(Didik Mangkuprojo)也曾做过同样的事。

如此一来，德谷传播的“好笑即古怪，古怪即好笑”病毒，总是能获得精彩的喜剧效果，赢得满堂笑声。

无私为他人

无需惊奇的是，思丽慕腊剧团的喜剧演员们，无论是排名靠前的资深演员还是仍在寻找自我定位的初级演员，都不可能忘记德谷的功绩。德谷不仅仅只是一位经营艺术事业，寻求经济利益的慷慨资助者，他还顶着各种风险，直接领导着一个舞台艺术团。要知道，组织和管理众多喜剧演员绝非易事。

不仅如此，德谷还是众多喜剧演员的领路人。他能够衡量每位喜剧演员各自的优缺点，并且还能给他们提出创造性意见。他孜孜不倦，聪明睿智，为演员们开拓道路，帮助他们变得更加出类拔萃。换句话说，他就像是“傀儡演员们”的幕后操纵者。

作为滑稽表演教父，德谷从未考虑过个人利益，一心只为他人。他为团里的演员感到骄傲和自豪，比如佐尼·古德尔、葛鹏(Gepeng)、泰山(Tarzan)、巴苏基和马米克·帕拉柯索——仅仅只是提及这几个名字——在剧团内外都能得到一片喝彩。

毫不夸张地说，德谷的奉献精神完全配得上“无私为他人”的称号。他辛勤地培养了众多印尼喜剧演员。这样的贡献，可谓世属罕见，甚至是绝无仅有的。同时，通过喜剧演员们的滑稽表演，他也为广大观众献上了娱乐盛宴。

随着时间的推移，德谷捧红了很多带有思丽慕腊剧团标志的舞台艺术家，其中主要为喜剧演员。然而，他也经历了好友和团员相继离世的痛楚，如拉努狄格罗默、萨尔宾、伯朗托尤多(Brontoyudo)、班登博(Bandempo)、卢斯格戈尔(Rusgeger)、佐尼·古德尔、阿比曼尤(Abimanyu)、葛鹏、拜莫(Paimo)、迪诺(Tikno)、苏布尔(Subur)、贝特(Pete)、索菲亚(Sofia)等人。此外，还包括很多曾在欢乐思丽慕腊剧团表演音乐和唱歌的成员。他们全都是思丽慕腊大家庭中的一员。

以爱之名，德谷为其爱妻——同为伟大艺术家的阿尤·思丽慕腊，建立的这座丰碑，永远不会成为徒劳。思丽慕腊这个名字，将继续在时代回响，成为传奇，永垂不朽，亦不会被时间洪流所吞噬。而许仁忠或德谷·斯拉末·拉哈惹的名字，也已经与其爱妻之名合而为一，变成了德谷·思丽慕腊(Teguh Srimulat)，紧紧相连，密不可分。

晚年，德谷也行将就木。1996年9月22日，在中风3年后，70岁的他离开了第二任妻子祖朱(Djudjuk)与四个孩子——艾柯·萨普特罗(Eko Saputro)、阿力·维波沃(Ari Wibowo)、米娅·佩尔玛达(Mia Permata)、莘达·佩尔达娜(Shinta Perdana)，永远地合上了双眼。他留下了宝贵的遗产——他所深爱的“笑声工厂”欢乐思丽慕腊剧团和娱乐喜剧世界。

永恒的思丽慕腊风格

凭借德谷的努力和创造力，思丽慕腊剧团形成了一种标志性的表演形式，并成为了永恒的经典。1970年至1990年是剧团的黄金时期，除了泗水，德谷还在梭罗、雅加达和三宝垄成功建立了思丽慕腊剧团分部，其中雅加达分部更是引起了极大的轰动。除了每晚都大获成功的舞台表演外，德谷和他的团员们还发行了一系列荧幕电影作品和录音带。另外，他们也定期出现在那时全印尼唯一的广播电视台——印尼共和国电视台(TVRI)的荧幕上。

思丽慕腊式(Srimulatan)风格势不可挡地传播到了每个地方，这是最宝贵的遗产。直到现在，我们依然能目睹并感受它的影响力。虽然表演舞台已不复存在，但人们从未忘记那些喜剧演员们的名字和他们精彩的表演，无论他们已经离世，还是依然健在。毫不夸张地说，思丽慕腊剧团永不落幕。

直到现在，作为视听传媒和社会大众交流工具的电视媒体，仍然经常播出他们的表演。演员们有时以个人名义独自登台，有时则以思丽慕腊剧团的名义（如剧团成员重聚时）群体亮相。是的，尽管成员们已经分散各地，思丽慕腊剧团却依然团结。

这就是为什么那时人们一听到阿斯穆尼、葛鹏或巴苏基的名字，便会立刻想到思丽慕腊，为什么一看见泰山、科贡或努农(Nunung)的身影，脑海里也会立即浮现思丽慕腊的原因，反之亦然。思丽慕腊剧团与曾经合作过的喜剧演员已合为一体，密不可分。

（原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献（第二册）》。本篇未完待续）