

椰風星雨

要求“解散”反恐特警的谬论

本报评论员：余凡

自8月上旬至9月末，隶属于国家警察总部的“反恐特警”(Densus 88)成功在几个城市破获了多起蓄谋恐怖暴力的案件...

不过，网络媒体上一篇题为“反恐特警宣称，印尼的恐怖分子从塔利班获得灵感”的报道，引起了某些人的不满...

印尼CNN网6日报道，反恐特警预防科长罗西迪(M Rosidi)警官于5日在线上讨论会表示：“塔利班胜利的欣快感(Euforia)，能对印尼的恐怖组织带来鼓动和影响...”

“我不认同法特利的看法，因极不明智而过于偏颇。印尼国内的恐怖分子确实存在，发生了不少事件，造成人员伤亡，人民亲眼目睹...”

《点滴网》(Detik.com)于7日报道，国家警察委员会(Kompolnas)专员蓬吉(Poengky Indarti)在短信中说：“我们感到惊诧，对法特利议员‘最好解散反恐特警’...”

《讲坛网》(TRIBUNNEWS.COM)于7日报道，国会第三委员会(Komis III)副主席沙罗尼(Ahmad Sahroni)坦言，作为监管警察及治安问题的立法委员，他认为反恐特警在防范及治理恐怖主义的重要作用十

分关键。非历史意即不参考历史经验。法特利不顾反恐特警多年来以专业手段破获并侦办国内恐怖案件的事实...

《论坛网》报道，穆斯林民事网络(JMM)协调员舒科隆(Syukron Jamal)认为该事件也暴露了对国内激进主义的迅猛蔓延仍抱着狭隘偏见的社会观...

何况，“解散反恐特警”的噪音一向都来自国内的恐怖分子或激进分子；所以，作为议员的法特利竟发表如此言论，具有很大的误导性及危害

发言者根本不了解并否定民族特征，实际上占多数印尼穆斯林信徒是温和、宽容而且反对暴力的。”

他语重心长地说：“伊斯兰从来没有教导暴力行为、激进主义及恐怖主义。那些偏颇的理解和行为反而玷污了至尊上帝的旨意以及伊斯兰的优雅形象...”

传播，恐怖主义对国家安全威胁仍然敞开着。我们如果表现软弱或大意，他们将肆无忌惮地开展不利于国家的活动...”

著名政论员德尼(Denny Siregar)指责法特利的谬论刺痛了民心，法特利不明白反恐特警的真正任务，甚至不知道有默默牺牲的52名特警队员...

政客一则为“权忘义”的反智谬论，损人不利己，还在互联网上招来骂声一片。古人云：“羞恶之心，义之端也；是非之心，智之端也。”

“我们必须确保这些良好的环境，不被那些激进的思维所破坏。”“别假装看不到，时至今日，激进主义思维仍然大量地

聆听夜雨 真实体会到一种孤寂的伤感 曾经的一段往事 那些短暂的过去 是无法忘怀的恋曲 是记忆中最美好的回忆

一柔夜雨 满满的相思情 望穿秋水 一成不变的思念 溢流在夜雨里 寄予秋水伊人

故乡一撮泥

(闪小说)

巴厘：夏之云

阿贵向来关心国事，他了解如今中国已经神速发展，从一穷二白的旧中国，迅速发展成社会主义现代化国家...

为让读初中的孩子立强了解祖籍国的变化，阿贵特让立强参加学校的夏令营“寻根之旅”，活动期间，立强更加了解了中国的历史，对祖辈们的故土，他也深深地热爱着...

常听父亲讲述曾祖父当年过番时的心酸史，那时旧中国遭受列强欺压，人民生活在水深火热中。为求一线生机，曾祖父背井离乡，出洋过番来。临

行时特在祖宗坟墓边，包扎了一撮泥，随身带出洋，以作缅怀故人的思念。

谁知在到达印尼港口时，被荷属海关人员强行扣下那撮乡土，恶狠狠地骂道：“支那国是列强的半殖民地，所带泥土是非法的，必须缴税才能进口，否则就要丢进海里去。”

曾祖父割舍不去乡土情，他忍着心酸，把祖母留给他的玉手镯交给海关当税款。那洋海关竟轻蔑地讥笑说：“呵呵！支那蠢猪，把玉手镯换取烂泥巴！”

曾祖父忍辱负重，在南洋把那撮乡土渗和进香炉里，供奉在祖宗灵台上，逢年过节点香膜拜。一片游子心，遥寄乡思愁。

如今立强又带回了长城故土，一脉相承，这片广袤的祖籍国故土，承载了多少炎黄子孙的“中国梦”，我们祝愿：伟大的祖国，永远昌盛富强！

印尼华文写作教法探索

三宝垄：何伟兰

写作是华文教学的重点，科学高效的华文写作教法能洞开“易于动笔、乐于表达”的大门，使学生迈入写作的美好殿堂。

引导学生多观察生活。叶圣陶老先生说：“作文这件事离不开生活。”生活是丰富多彩的，学生留心观察生活，如观察医生热情为病人治病，教师关爱呵护学生，家庭温馨和睦；观察花鸟虫鱼的生长过程，观察宠物的生活习性；参与并观察家务劳动及公益劳动等。生活是作文之本，有了对生活的细心观察，就能文思泉涌，“为有源头活水来”了。

引导学生多阅读积累。常言道：“读书破万卷，下笔如有神。”阅读是作文的基础，书读多了，就能把书中的营养吸收到自己的写作之中。指导学生深入文本，用心品读，体会语言表达的方法和技能，培养学生逐步养成“不动笔墨不读书”的好习惯，倡导学生做好课内课文和课外读物的读书笔记，如《三国演义》、《故乡》等。

创设情景作文课堂。教师在作文教学中创设一个个精彩的情景，激发学生好奇心；然后情景演示，启发学生踊跃提出问题，想象或推理事情发生的起因、经过、结果；激发学生们的探究心理，让学生在愉悦轻松的环境中充分表达自己，交流碰撞，激发感悟，最后独立成文，真正做到“我笔写我心”。

开展有效的写作步骤指导：想、拟、说、写、读、改。想中心、想题目、想材料；拟题目、拟提纲和拟主次；同伴互相说作文，指出对方用词不当，表述不清楚的地方等；写初稿；读一读，找出错别字及不当词句；同学互改，发现问题，自己修改有错误的地方，提高双方的作文能力。

引导学生从仿写到创写。教材中课文都是佳作，无论是语言文字，还是篇章结构都是学生学习的典范。学生可以学到作者的观察方法、思维方法和表达方法，先仿写文中的一段话或句群的表达方式，然后仿写整篇文章。经过由仿写到创写，作文能力迅速提升。

鼓励学生发表作文。学生们的习作不断在《国际日报》的“青年文苑”、“师生园地”发表，让发表了文章的学生学习华文的兴趣越来越高，没有发表文章的学生也铆足干劲去努力学习华文，不断提升华文写作能力。尤其是《国际日报》的稿费使学生觉得自己的写作水平得到报社专家的认可，那种被认可的感觉，是喜不自胜的！

读书写作犹如欣赏美景和品味美食，当师生都对写作的热爱深入灵魂时，那么生活必将妙不可言！ (作者系印尼培民学校三宝垄校区中国老师)

夜雨

雨后的夜 大地一片静谧 天空中 寥寥无几的星星一暗一明 让人有一种落寞的感觉 偶尔 远处传来一阵停一阵的蛙鸣 在这静夜里听着这单调的声音 心中有些令人莫名的惆怅



漫画 王锦松 (原载《联合早报》)

喜剧世界的开拓者德谷·斯拉末一许仁忠 (4)

亨利·歌杜·查纳多 (Herry Gendut Janarto)

格很像汤姆·琼斯(Tom Jones)或英格柏·汉普汀克(Engelbert Humperdinck)；麦提提(Memet)的派头很像纳京高尔(Nat "King" Cole)；穆尔约诺(Mulyono)则擅长模仿法兰克·辛纳屈(Frank Sinatra)或迪恩·马丁(Dean Martin)；桑西地依然忠实地表演经典歌朗章歌曲；还有像吉娜·露米娅蒂(Rumiyati)和苏琪妮(Sukini)等歌朗章歌手也总是贡献出完美的表演。当然还有擅长演唱经典爵士歌曲的奥尔林(Orlean)，以及登台亮相的童星歌手雅娜(Yana)。

列举这一连串的例子只是为了表明，德谷非常乐意接纳这些富有才华的舞台艺术家，尤其是擅长音乐和滑稽表演的人才。德谷始终注重保持表演团的吸引力。在一些特定的演出之夜，特别是在节目开始之初，他会为观众们献上音乐片段或者迷你歌剧表演，如《日惹夜暮降临时》(Hampir Malam di Yogya)、《美丽的梭罗河》(Bengawan Solo)、《安德·安德·鲁姆特》(Ande-ande Lumut)、《夜晚的南万隆》(Bandung Selatan di Waktu Malam)和《蚌蚌吱吱叫》(Walang Kekek)。

从音乐相关的事宜来说，尤其是歌手方面，思丽慕腊表演团的舞台确实是一个宝库。随着时间的推移，音乐人才的数量快速增长，并且每一位都具备个人的特色和风格。举例来说，以标新立异的歌手普迪(Budi S.R.)，他的选曲和演出服饰都很奇特；努努克·穆尔多诺(Numuk Murdono)的风

格很像汤姆·琼斯(Tom Jones)或英格柏·汉普汀克(Engelbert Humperdinck)；麦提提(Memet)的派头很像纳京高尔(Nat "King" Cole)；穆尔约诺(Mulyono)则擅长模仿法兰克·辛纳屈(Frank Sinatra)或迪恩·马丁(Dean Martin)；桑西地依然忠实地表演经典歌朗章歌曲；还有像吉娜·露米娅蒂(Rumiyati)和苏琪妮(Sukini)等歌朗章歌手也总是贡献出完美的表演。当然还有擅长演唱经典爵士歌曲的奥尔林(Orlean)，以及登台亮相的童星歌手雅娜(Yana)。

首思丽慕腊表演团，在其舞台演出中，精彩的音乐和歌唱表演占比很大，而小型喜剧只是作为穿插节目出现。德谷逐渐对喜剧部分开始思考，并决心以更认真的态度去发展它。他认为，日后的滑稽表演必定会成为剧团独特的魅力所在，同时还具有很高的市场价值。德谷不想继续受到束缚，只来自马打兰喜剧团的演员提供舞台。他想拥有一个独一无二、与众不同、多样化并且令人充满惊喜的喜剧表演团。

起初，当剧团还在四处巡演时，德谷只能依靠日惹马打兰喜剧团的好友们来填补喜剧表演节目的空缺。这其中就包括了拉努狄格罗莫(Ran-udikromo)、瓦迪诺(班登博)(Wadino Bandempo)、萨尔宾(Sarpin)、朱奇(Djuki)和苏巴尔尼(Supaini)。后来还有像佐尼·古德尔(Johny Gudel)、艾迪·格约尔(Edy Geyol)、多铎·希达悦(Totok Hidayat)和奔托(Bendot)也陆续出现在剧团的舞台上。通常，他们会给观众表演马打兰喜剧团的经典故事，如《扭曲的大东》(Kepuntir)、《水牛哺乳》(Kebo Nyusu Gudel)、《聪明反被聪明误》(Pinter Keblinger)和《佐科·波多》(Joko Bodo)。

对于泗水这种大城市的观众而言，马打兰喜剧团的节目确实是独一无二并且扣人心弦的。然而，随着时间的推移，也难免会落入俗套。它的故事结构和内容简单，讲述方式也按照设定好的套路进行。因此，观众们很容易猜到

关注吸血鬼、科学怪人或丧尸等题材的恐怖电影。根据德谷的记录，尽管定期举办“思丽慕腊魅力之夜”，并将各种观众爱看的电影故事搬上舞台，但他们还是亏本了。实际上，这样的舞台表演需要高昂的开销，耗费巨大的精力。用一个词概括，就是人不敷出。后来，德谷试着观察和研究旧戏剧团的表演形式，如达尔达尼拉巡演剧团(Dardanel-la)、里布特斯利安剧团(Riboet's Orion)、奥斐斯歌剧团(Orphius Opera)、五彩剧团(Pancawarna)和东方之星戏剧团。他写道，上述这些戏剧团的演出时间过长，有几幕过于啰嗦，故事也缺乏足够的亮点。比如《达希玛娘》、《佐纳特》、《桑西医生》、《亚齐弯刀》和《京加拉比》。没办法，在深思熟虑并且比较了各种参考资料后，德谷索性创作出更简短的故事脚本框架，并称其为“剧本”(Skripsi)，其内容就是“故事剧情大纲”。他认为，如果在音乐界有即兴演出，那么在喜剧表演舞台上同样也可以即兴表演。在按照剧本故事大纲来表演的基础上，喜剧演员们可以在舞台上自由发挥。进而，幽默和搞笑部分，就全凭演员们创造性的发挥。(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)

