

金秋喜游丰收中国

本报记者 尹婕文/图

随着全国多地有序启动跨省团队游,长线旅游热度逐渐上升。经文化和旅游部数据中心测算,今年中秋节假期3天,国内旅游出游人次已恢复至2019年同期的87.2%。即将到来的“十一”黄金周,中国旅游有望迎来强劲增长。

正值金秋,全国由北至南进入赏秋佳季。将赏秋景与中国农民丰收节相结合,不断丰富秋游内涵,并展现中国乡村新貌,正成为秋游中国的新看点。



游客在北京北坞公园的稻田种植区域休闲赏景。

赏秋景

绿水青山生态美

漫山的枫红环绕着白墙黛瓦的民居,袅袅的炊烟伴着氤氲的雾气,在民居四周慢慢飘渺;顺着盘山公路一路向上,成片的波斯菊扑入眼帘……这是江西婺源秋天的秋天。这里以春天的油菜花而享有盛名,事实上,它的秋天一样让人惊叹。婺源秋天的美被网友评为“耐人寻味”,吸引着无数游客和摄影爱好者前往。

全国许多地方都有这样独具特色的美丽秋景,为了让更多游客知晓,各地推出了自己的“秋游地图”,并衍生出成熟的旅游产品。

入秋以后,山西省文化和旅游厅便开展“秋游山西”系列宣传活动,推出一批自驾游、研学游、乡村游等旅游精品线路。其中,沿着旅游公路赏秋景,成为一大亮点。2018年,山西省决定用5年时间修建黄河、长城、太行三大板块旅游公路6143公里,构建“城景通、景景通”全域旅游一张网格局。经过3年多的建设,多条旅游公路路段建成并投入使用。例如,全长2.8公里的太原市龙山石窟景区支线是连接景区的重要通道,入秋后,沿线漫山的红叶与松柏格外迷人,成

为自驾赏秋的好选择。

深绿、翠绿、金黄、紫红,位于东北的吉林也披上五彩衣裳,为给游客提供更丰富的选择,吉林推出了吉美生态游、吉秋度假游、开心至吉游、吉富文化游、顶吉创意游五类产品。

综观全国各地五彩缤纷的赏秋产品,都与当地良好的植被密不可分。赏秋产品的丰富,正是我国生态建设的成果体现,“生态美”成为这些产品的共同亮点。

庆丰收

体验传统农耕文化

近日,陕西省农业农村厅向社会发布了13条秋季休闲农业和乡村旅游精品线路,这些线路均以“秋采摘”为主题,结合各地休闲农业园区景点,串点成线,为游客出游提供路线指引和信息服务。

自2018年确立每年秋分为中国农民丰收节以来,“庆丰收”逐渐成为各地秋季旅游、乡村旅游、节庆旅游的重要内容之一,并融入民俗表演、技能比赛、品尝美食等活动,一些地方原有的观花赏景、采摘体验、农业嘉年华等成熟品牌也得以进一步传播。对于游客而言,参加以“庆丰收”为主题的旅游,除了感受丰收的喜悦,更是一个

体验传统农耕文化的好契机。

中国农民丰收节当天,北京市八一学校里,70余名师生聚在校园里的一片稻田中,唱丰收歌、收割京西稻、制作伴手礼,体会农耕文化,享受丰收的喜悦。这次活动让许多生长在城市里的孩子知道了“原来水稻是这样生长的”。“京西稻”是中国农产品地理标志产品,迄今已有300多年种植历史。在北京市海淀区上庄镇一片京西稻保护区,如今也成为北京游客感受农耕文化的好去处。

9月下旬,北坞公园的京西稻种植区里,水稻微微泛黄,还未成熟,许多游客慕名前来。“小时候放学后,我都要跟着父母去地里捡稻穗,颗粒归仓,现在的孩子哪里经历过这些。”退休的北京市民黄春秀带着孙女前来,让孩子“识五谷、懂珍惜”,是她此行最大的目的。“十里稻畦秋早熟,分明画里小江南。”如今,北坞公园是距北京城区最近的一处颇具规模的稻田景观,“京西稻”不仅是一个水稻名称,还是一个北京文化符号。

进乡村

看美丽乡村新变化

锣鼓声响起,大人、孩子纷纷卷

起裤脚下田捉鱼,一条条肥美的稻花鱼被装进鱼篓……日前,湖南怀化大峡谷首届中国农民丰收节在大坪村举办,游客和村民一道共庆丰收。稻花鱼、生态鸡、竹笋腊肉等“山里的美食”,既是丰收的硕果,也成了外来游客眼中最有魅力的吸引物。

谁能想到,仅仅几年前,大坪村还是一个贫困村。虽然这里有着峡谷、森林、溶洞等丰富的旅游资源,但是当地村民却只能“守着金山讨饭”。2015年,当地政府出资修建公路等旅游基础设施,并依托生态、山水、田园等资源,“石头缝里造花海”,在悬崖上修栈道、滑索,村民集体入股开发旅游。农业观光休闲游发展得如火如荼,这里种植了高山刺葡萄、蓝莓、黄桃等,每年举办采摘活动,吸引游客前来体验乡土生活,实现了“农旅双赢”。村民人均收入从过去的不足4000元增加到如今突破2万元,每年吸引20万游客到此旅游。据介绍,未来大坪村附近还将新建温泉养生系列旅游项目,向着品质化发展。

扩大乡村旅游“战果”,推动乡村旅游不断升级,成为各地的发展方向。对游客而言,每参加一次乡村之旅,都会有不一样的发现,它已成为人们感受乡村新变的重要途径。

每个人眼中的江南,都有着不一样的风景。我记忆里的江南,是那个鱼虾满仓、稻浪翻滚、荷香遍野、听取蛙声一片,农耕的江南。“斗斗鸡,蓬蓬飞,一飞到稻田里,稻田里厢吃白米……”古老的童谣至今在吟唱,那熟悉的乡愁迷蒙了都市旅人的眼睛。我眺望心之故乡——姑苏城外的那一片田野和湖泊。澄湖国际慢城,这是少年的江南。

立秋过后的清晨,雾气薄凉,禾田披着油绿的衣衫,稻谷开始抽穗。雨后的荷塘,洁净的水珠在荷叶上嬉戏,农夫的双手在水里一番摸索,起出一支粉嫩的莲藕。蝴蝶在荷花旁追逐,莲蓬好似楼台,让人想起梁祝化蝶的千古绝唱。水渠里的水缓缓流淌,淘气的小儿郎,塞了一只箩筐在下游,一路踩着水,惊了觅食的泥鳅,激起一阵阵

里白条”。这一处姑苏的鱼仓里,有让人津津乐道的塘鲤鱼,从那小鱼儿身上剔下肥嫩似豆瓣的脸颊肉,一碗鲜美奢侈的“雪菜豆瓣汤”,不知要熬煮多少饕餮客。

远方的村舍有炊烟袅袅,归家的脚步,沐浴在霞光里。小小的院落,竹篱菜圃,种着几畦韭菜与小葱,还有丝瓜、豆角,藤蔓缠绕竹枝,红的、粉的花儿,招来蜜蜂嗡嗡。门前桃李丛菊,屋后绿水垂柳,蔷薇木槿满园,关不住的芳菲。小儿一路欢笑,家养的大白鹅早就等在路口,长长的脖颈一伸一缩,叫唤着迎向满载而归的小主人。满筐的泥鳅可以犒赏忠实护家的白鹅,盘旋半空的白鹭也飞掠来抢食。飞鸟不伤人,竟也与大白鹅相敬如宾,出来摘葱的农家阿嫂,折返回屋,舀来一碗玉米喂它。

澄湖慢

应志刚文/图



苏州市吴中区角直澄湖风光

水花。田埂上的女娃娃,挥舞着手里的玉米秆,欢呼雀跃:“好多泥鳅,哎呀,哎呀,还有小鱼!”此般情景,叫人怎能不忆年少?这是记忆中的江南,姑苏城外澄湖畔,碧波万顷,良田万亩。你看,你喜欢的鸡头米,长在这铺满水田的绿毯里,趁着雨后的清凉,抓紧抢抓这一亩果实。白鹭翱翔天际,盘旋着落入农夫走过的田地,追逐着虫蛾还有水洼里的小鱼。

采完莲藕,鸡头米就熟了,吃过鸡头米,又该是俊俏媳妇划着船儿采菱菱的景象。似乎一年闲不得几时,大地的丰厚回报令每一张朴实的笑脸,挂满了收获的喜悦。衣食无忧的乡翁,一壶茶,一根钓鱼竿,在湖岸坐上半日,看渔船往来不息,撒网收网。当年身强力壮,他也是风里雨里驰骋湖面的“浪

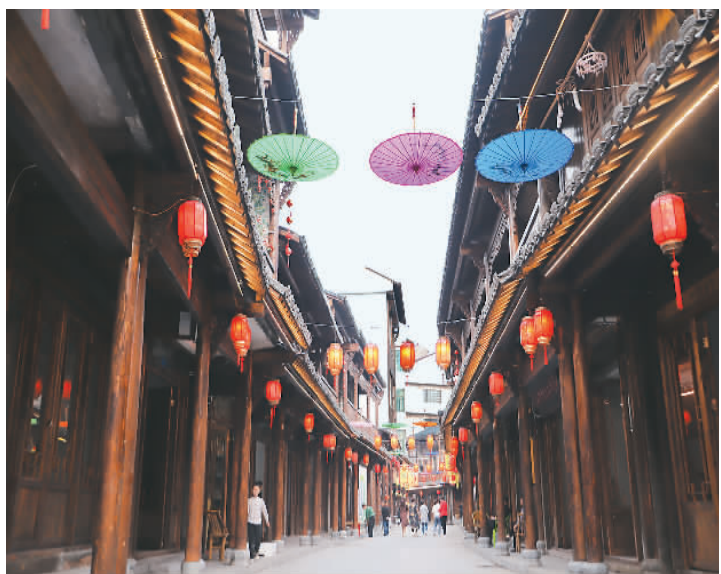
暮色降临,稻田里不只有蛙鸣,还有几盏萤火,扑闪扑闪,应和着远处城市的灯火。湖风清爽,带着清新的水汽。波涛拍打着礁岸,诉说着“天宝元年地陷成湖”的传奇。新月在天空游走,来自亘古的星火,仿佛脱离了管束的顽童,在明净的夜空肆意而欢。此般江南,令人迷醉。他日,我愿邀你至此,把世间所有的纷纷统统丢进这浩瀚的澄湖,余下一盏清茶,几帘竹风,简明清静。



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”

幸福光阴看洋口

郑华红



江西省上饶市广丰区洋口桥头,一座写有“洋口镇”三字的牌坊,飞檐翘角,雄赳赳地出现在我们面前。牌坊前是新城,牌坊后是古镇。一个孩童悠悠踩着单车从我们身边经过,往牌坊而去;牌坊下,老人们或站,或坐,或倚,相互攀谈,欢声笑语不断。孩童从牌坊底下穿过的瞬间,被我快速地定格在了手机镜头里:画面里有老人有小孩,有悠悠河水,有依依杨柳,有低空盘旋在镜头前掠过的鸟儿,正如洋口镇里交叠在一起的新旧时光。雨后初晴的洋口,路面略显潮湿,男孩的单车轮印清晰可见,弯弯曲曲地向桥头延伸而去。循着车轮的印子,我邂逅了洋口民俗乡愁馆。

乡愁馆里展乡愁,辣椒、洋葱、玉米、小麦、竹筏、花车、梭机、农耕器具应有尽有。时代不断发展,这些代表乡愁的农产品和农耕器具在这里寻到了栖身之所,在这个赣东北小镇,

它们成了人们乡愁的寄托。品味着这样的乡愁,不得不感叹古人的聪明智慧,正是有了这些农耕时代的种植和发明,生命才有了更好的延续,生活才有了最美的色彩。

离开乡愁馆,我往战畷深入。那里有一片广阔平坦之地,是1000多年前黄巢起义军激战的古战场,因而得名战畷。一缕阳光落在了战畷的河面上,河水闪闪发光,不紧不慢地前进。樟树在村庄里、河岸边,三三两两地站着,枝丫突兀,伸张有力,刚气十足,像极了守护战畷的勇士。一只闻着花香而来的蜜蜂,悄悄地趴在等在这只蜜蜂的号令,随时准备吹响嘹亮的号角,前来收获甜蜜。

村中一位80岁高龄的老伯对我们的到来表现出极大的热情,听说我们还要去探访稼轩岩、笔架石、龙井、神仙洞,身手矫健的老伯立

即自荐为我们带路。

一路前行,一条隐藏在杂草中的山道,被老伯手中的柴刀劈开,弯弯曲曲,落满松枝,鲜花有白有红,立于两旁,花姿百态。它们是守护大山的精灵,在我们刚抵达山脚时,便争相翘首,朝我们张望。等我们有所察觉时,已被它们欢快地簇拥,围观。我想,这是笔架石早就知道我们要来探访它,而提前做好好的布局。出现在我们眼前的笔架石,并不十分高大,但因三石相连形似笔架,而引来游人无数。

在山的心脏处,稼轩岩从树丛中探出头来。老伯呼气粗豪,一手叉腰,一手撑刀,双眼炯炯有神,站姿威风凛凛。稼轩岩在老伯的雄视下显得愈发威武起来,让人望而生畏。

老伯耳聪目明,非常健谈,一路上给我们讲述稼轩岩、笔架山和龙井的前世今生,讲述千年前铁血冰刀、兵跃马嘶的战畷。我们眼前渐渐浮现出千年前战畷的战争场景,仿佛听到了千年前战鼓齐鸣下的金戈铁马声。

我们惊讶于老伯丰富的学识,时间在聆听和畅谈中过得飞快,不知不觉,神仙洞已出现在面前。

神仙洞是一个小山洞,洞外看似平淡,洞内更无神仙,虽有石钟乳石,却与我想象中的神仙二字有很大出入。不曾想,从神仙洞出来,却捕获意想不到的惊喜。原来,神仙洞的神奇不在于其本身,而在于站在神仙洞前俯视下的战畷,那些散布于战畷中层层叠叠的田地、山水、牛羊、白墙灰瓦,在蓝天下,在日光里,勾勒出了一幅人间仙画。

站在神仙洞前,望着美丽如画的山川和阔野,我忽然觉得,在祖国繁荣发展的大好时光里,我就是尾游荡在光阴里的鱼,幸福地一路品尽乡愁,饱览山色。

图为古色古香的洋口老街。
周莉莉摄

在深圳的街巷,走着走着抬一抬头,迎面就是一座公园。坐在公交车里,视线滑进一条荫翳的绿道,闯入眼球的也是公园。荔枝公园当得深圳公园里的元老,它和特区年纪相仿,1982年由原来的新湖公园改建而来。亭台楼阁、廊桥水榭,分布得体,景色宜人。围绕荔枝湖,建有浸月桥、邀月亭、揽月亭、复亭、凌波亭、羽仙馆。每逢明月当空,湖面平静如镜,这里就

赶到天明一看,忍不住笑了。原来是满野的荔枝树,一棵连一棵,每棵的叶子都密得不透缝,黑夜看去,可就不像小山似的。”这是杨朔当年晚间入住化温泉的感受。

还不止于荔枝林子,数万株乔木、灌木相映成趣,荔枝公园宛若一颗绿色珠子,镶嵌在福田红岭中路。漫天漫地的绿,从半空伸展着腰身,又延伸到地面,一直洒进眼底。那些草、树、花拔节、开花、

感悟荔枝公园

胡笑兰文/图



荔枝公园

成了深圳的赏月佳地。荔枝公园里,荔枝树当然是主角,有555株之多。站在远处打望,我一下子理解了杨朔的感悟,正如他所说:“怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山,一重一重的,起伏不断。

落叶,当枝头生发嫩生生的新绿时,便会惊觉日子已是春来到了夏,又来到了秋。尽管这个城市不按常理出牌,春天落叶夏天发芽,秋天也发芽,但必须经历的过程一样不少,植物们的生物钟也是按岭

南的脾性来调节的。

在一处更宽敞的绿草地前,我定住了脚步。我抬起头,看着绿草地边上那一排排大树,那绿色的大片叶子在灿烂的阳光中晃动,透明得能看得清细碎的脉络。我看见了国贸大厦、地王大厦、京基100,对于在深圳的人来说,它们并不陌生。我惊艳的是,它们在这样一个角度,同时在我面前出现。在一片浓绿深处,它们清丽卓然,在阳光下有着鲜明的色彩,像一幅莫奈油画。

建造国贸大厦时,三天一层楼的“深圳速度”,此后成了深圳发展的代名词。近旁的地王大厦,曾是深圳最高的建筑,接着被京基100打破纪录,直到平安大厦成了深圳第一高楼。这些深圳不同时代的地标性建筑,不断刷新着天际线,也记录了一座城市的历史进程。无数的拓荒者坐着绿皮火车、高铁来了,走了,定居了。他们带着梦,抖擞艰难与智慧的汗水,终于成就了一座城的辉煌,也成就了各自的人生。

在丝竹径,我时常被那些草亭里练二胡竹笛的人吸引,他们以长天当幕,以绿地为舞台,身处绿树花海,沉浸在自己的世界里。他们中的许多人已不年轻,但周身洋溢活力,充满阳光。身边不时有年轻的情侣出现,一步一美景激起他们拍照的兴致。年轻的妈妈推着儿童车慢慢走,蓝天白云仿佛在抚摸孩子的头顶,沿路无数生动的细节长进他的眼睛里。童真的眼光看惯这美好的事物,心里也会种下一粒美好的种子吧。

记不清我去过多少次荔枝公园,我在那里看过荔枝花的星海,看过翩跹的灿烂和池子里睡莲的妩媚……荔湖上石桥斜斜地跨过水面,桥那边的水面更宽了,国贸大厦、地王大厦以及京基100的影子倒映在水面上,岸边的沙滩上,大人和孩子在戏水。时间藏在这些风光里,风光在荔枝公园里。