9月26日，第十二屆「品鑒嶺南」中國著名作家採風團走進寶安區新橋街道，參觀洪田革命歷史展覽，緬懷革命先輩和時代楷模；遊覽曾氏大祠堂，感受新橋街道宗族傳統文化；打卡新橋影視基地，探班廣東省最專業數字化電影拍攝影棚。文壇巨匠們徜徉在人文薈萃、歷史悠久的新橋街道，思緒飛揚，感慨萬千，讚嘆新橋新面貌，點讚新橋新氣象。

王娜 陳彥潔 黃裕勇

採風團在洪田革命歷史展覽門口合影。

中國著名作家採風團走進深圳新橋街道

品鑒古鎮千年歷史新韻

採風團參觀曾氏大祠堂，感受新橋街道宗族傳統文化。

曾氏大宗祠裏的壁畫及書法引採風團點讚。

採風團參觀洪田革命歷史展覽。

講好革命故事 傳承紅色精神

新橋是一片英雄的土地。1925年7月，中共寶安縣支部成立，黃學增任支部書記，新橋鄉設立了黨小組，新橋鄉玉律村人曾發任組長。這是寶安建立的最早期黨組織之一。抗戰時期，洪田村也是遠近聞名的抗日遊擊隊的紅色堡壘村，至今仍留存有許多紅色革命遺蹟。經統計，在大革命及抗戰時期，洪田村及周邊地區共有30多名戰士爲抗擊日寇保衛家鄉在此獻出了寶貴的生命，其中洪田七烈士紀念碑下就收葬了7名烈士遺骸。

在洪田革命歷史長廊，第一篇章「家國情懷」主要介紹了新橋街道的建制沿革，以及歷代以來這片土地上可圈可點的鬥爭史跡、英烈名人。如陳夢龍抗元、曾盧桐抗清、陳桂籍抗英、曾克齊支持孫中山革命等。

第二篇章「紅色印記」回顧了大革命時期和抗戰時期發生在新橋的革命歷史事件。據了解，大革命時期，新橋是寶安最早成立黨組織的地區之一。抗戰時期，洪田村又成爲抗日遊擊隊的「紅色堡壘村」。

通過第三篇章「革命先輩」，可以詳細了解曾勁夫、曾冠民、朱金玉等革命先烈的感人事跡。

第四篇章「探索創新」介紹了新中國成立後，新橋人民開展的轟轟烈烈的土地改革及大生產運動，以及改革開放以來在全國率先實施農村股份制改革，還有踏上工業化、邁入城市化的發展歷程。

第五篇章新橋新貌通過充分發揮黨建引領作用，全力推進「智造新城」建設，努力加大民生保障力度，積極提升文化軟實力，全面提升生態文明水平，不忘初心，新使命新征程等六個部分。

廣東省作家協會副主席、中國電視金鷹獎獲得者、著名電影電視劇編劇張梅目不轉睛地看着牆上的展板，她告訴記者：「我沒想到在深圳寶安新橋這個洪田革命歷史長廊，能看到這麼多熟悉的名字，很多都是熟人的祖輩。這位陳一民先生，是我們廣州文化局的前領導，歷任廣東人民抗日遊擊總隊珠江隊政治指導員、東江縱隊寶安大隊政治委員，當時在抗日戰爭中起到非常大的作用。新中國成立後，歷任廣州市文化局黨委書記兼局長、中共廣州市委宣傳部副部長。

還有曾生（惠寶人民抗日遊擊總隊長）和王作堯（東寶惠邊人民抗日遊擊大隊隊長）的後代我也認識，還看到一些老作家，像陳殘雲老師，陳殘雲的後代都是我的熟人。在這麼一個小小的展覽長廊里，能遇到這麼多熟悉的先烈，可想而知當年的抗戰多麼激烈，才會匯集這麼多革命先烈在此拋頭顱灑熱血。非常令人感慨，對我來說意義重大，回去後我會好好寫一寫新橋街道的紅色故事。」

千年文化流淌 展示民俗文化

隨後，作家採風團拜訪新橋街道曾氏大宗祠。曾氏大宗祠位於深圳市新橋街道新橋社區。始建於元代，後歷經重修。目前的建築規模成於清乾隆、嘉慶間，爲五開間四進三天井的建築群。總面寬21米、總進深50米，建築面積1050平方米。包括大門、石牌坊、中廳、後廳、亭、廊等，是新橋、新二、上星、上寮、黃埔等地曾姓的總祠。大門額刻「曾氏大宗祠」，對聯爲「天下斯文宗一貫，古今喬木第三家」，內有「詩禮傳家」及葉名琛所題「保障一方」木匾。祠堂內的清代壁畫及書法，已近200春秋，神韻尤在，栩栩如生。據悉，曾氏大宗祠是深圳目前保留的最大的宗祠建築之一。

作家出版社創意合作部主任、文學評論家、編審、水墨藝術家興安對曾氏大宗祠牌匾和對聯頗感興趣：「嶺南這邊的宗祠我看得不多，我自己對書法繪畫感興趣，所以我比較關注宗祠里一些牌匾、對聯和壁畫以及家族歷史上的一些典故等。因爲這是中國的文化傳統之一，雖然現在寫書法、畫壁畫，傳承這種文化的人少了，但是其實也還在延續，就像對聯，能用特別簡練的語言把文化說得很透。

另外我發現嶺南這邊，對族譜就特別講究，我們蒙古族人基本上三代能記住就可以了。」

曾氏大宗祠展示了新橋村源遠流長的曾子文化、民俗文化、古建築文化、曾氏名人故事和建村以來獲得的榮譽，一幅幅歷史畫卷訴說着新橋村滄海桑田的歷史故事，展現了新橋人篳路藍縷、自強不息的奮鬥精神。

發展文旅產業 古鎮煥發新貌

「古有清明上河圖，今有新橋永興橋」。這裏的「前世」曾經繁華無雙，而「今世」的清平古墟永興橋，正在靜謐中逐漸「蘇醒」重生。近日，隨着清平古墟及周邊環境整治項目一期工程完工，古墟範圍內的廣安當舖、橋頭商舖、新橋糧倉、橋頭碉樓、新橋米機廠等文物修繕一新，讓人們在「穿越」的同時，又融合得極其自然。

天津市作協副主席、電視劇《潛伏》的原作者龍一早年來過清平古墟，那時的清平古墟塵土飛揚，還在修繕中。今天再到清平古墟，他表示，現在這裏水清岸綠，景美古典，配套設施完善，在最大化保留原貌的同時，又讓古蹟與現代建築自然融合起來，宜居宜業。

近年來，隨着新橋影視產業基地的建設，一個以清平古墟爲核心，聯結新橋古村、新二古村等歷史風貌區的「文化+旅遊+影視」產業集群正逐步形成，街道正以影視文化爲主題打造寶安新橋里，以影視產業爲引擎，以儒學文化、廣府文化爲內核，集影視製作、影視體驗、文化創意、休閒旅遊等於一體的文旅融合特色街區。

採風團參觀新橋影視產業基地。

採風團在清平古墟永興橋上合影留念。

打造高質量影視產業集群 引入影視產業

採風團還參觀了新橋影視產業基地1號棚，這是深圳首座投入使用的數字化專業攝影棚。記者獲悉，截至目前，基地已先後有17部影視項目簽約拍攝，吸引了來自北京、上海、浙江等國內各地，40餘家影視文化企業入駐。2021年國慶獻禮之作，由沈騰執導的《我和我的父輩》之《少年行》，以及由江疏影、劉敏濤、彭昱暢主演的年度職場大劇《女士的法則》先後在影視基地完成置景拍攝，基地已逐步形成了企業集聚、精品湧現、製作鏈條完善、基地建設初顯規模的產業新局面，未來將打造集影視拍攝、視效製作、宣傳發行、版權交易、影視培訓等全產業鏈於一體的灣區影視產業樞紐中心。

蘇州市作家協會原主席，著名作家、書畫家荆歌參觀完新橋影視產業基地1號棚，感嘆道：「看了這個攝影棚，非常不簡單。我一直想拍一個電影，希望在我有生之年，實現這個電影夢，會考慮來新橋這裏拍。」

新橋影視產業基地由金鼠影業投建運營，並聯合深圳廣電集團共同打造，總規劃用地面積約84000平方米，主要由數字化專業攝影棚、影視產業配套綜合體和清平古墟影視小鎮三大板塊組成，基地未來總規劃建設10座數字化專業攝影棚，目前已落成的1號棚是廣東省首座投入使用的數字化專業攝影棚。基地重點打造影視金融、影視孵化、IP運營、海外發行等產業板塊，旨在搭建起完整的全流程影視製作平台，充分發揮灣區電影產業的引擎作用。

第十二屆「品鑒嶺南」中國著名作家深圳採風團名單

採風團團長	
葉延濱	中國作家協會詩歌委員會主任，迄今已出版個人文學專著51部，作品自1980年以來先後被收入國內外500餘種選集以及大學、中學課本。
採風團成員	
王剛	中國傳媒大學教授（金馬獎最佳編劇獲得者），代表作品：《英格力士》《月亮背面》《天下無賊》《甲方乙方》。
張梅	廣東省作家協會副主席（中國電視金鷹獎獲得者），代表作品《酒後的愛情觀》《暗香浮動》《口水》《夜色依然舊》等。擔任《周漁的火車》等電影電視劇的編劇。
荆歌	號累翁，蘇州市作家協會原主席，著名作家、書畫家，代表作品：《八月之旅》《千古之愛》《鳥巢》《愛你有多深》等。
龍一	天津市作協副主席電視劇《潛伏》原作者，代表作品：《烹調愛情》《借槍》《接頭》等。
興安	作家出版社創意合作部主任，文學評論家、編審，水墨藝術家，著有散文集《伴酒一生》《在碎片中尋找》及評論近百萬字。
全勇先	著名作家、編劇，張藝謀的首部諜戰電影《懸崖之上》編劇，主要作品：長篇小說《獨身者》《昭》《雪狼》《妹妹》《恨事》。
趙潔	廣州日報文娛部原主任，正高（一級作家）職稱，散文集《溫馨萬花筒》獲廣東省新人新作獎，著有長篇小說《我愛你，與你無關》等。