

DIMA

潮汕鄉情

國際日報 合編 潮州鄉親公會



潮汕鄉情

奮鬥百年路 啓航新徵程·活力特區

秀出民間絕活 展示汕頭魅力

央視《鄉村大舞臺》來汕錄制, 10月農業農村頻道播出



現場比拼。



央視主持人畢銘鑫



《鄉村大舞臺》副總導演李曉鬆

很了不起,讓人大開眼界。”李曉鬆表示,此次《鄉村大舞臺》走進汕頭,將全方位、多形式展示汕頭特色、鄉土文化和人文情懷,把汕頭很多有代表性的、有亮點的内容作品展現給中國觀眾。

在汕頭拍攝期間,李曉鬆充分感受到汕頭的魅力,“非遺技藝和歷史傳承、優美的生態環境以及風土人情等都讓人印象深刻。”李曉鬆說,《鄉村大舞臺》播出時間有限,遠遠無法展現汕頭的美麗,希望有機會再次來到汕頭,感受汕頭。據悉,節目將在 CCTV-17 頻道播出,將帶大家走進汕頭、體驗汕頭。

★錄制花絮

現場收“徒弟”

在錄制現場,除了展示作品,國家級非物質文化遺產項目(潮陽剪紙)市級傳承人陳小燕還秀起絕活,並現場教授技藝,讓感興趣的嘉賓、觀眾與潮陽剪紙零距離接觸。網紅剪紙龍鳳袍讓人們眼前一亮,主持人畢銘鑫和嘉賓郭金杰、李靜更是迫不及待地現場秀了起來。

用剪刀嘗試剪出蝴蝶等簡單圖案,好學易上手,畢銘鑫和郭金杰、李靜一下子就學會了,特別感興趣,連稱想拜師學藝。陳小燕欣然收下這幾位“徒弟”。

“鄉村無處不舞臺,咱老百姓樂起來……”日前,隨着節目主持人畢銘鑫熱情洋溢的開場白,央視《鄉村大舞臺》節目在丹櫻生態園開始錄制。現場好戲連臺,汕頭民間藝人、非遺傳承人紛紛登台獻藝,多種形式展示風土文化,演繹汕頭魅力。據悉,該節目將於2021年10月在央視農業農村頻道(CCTV-17)播出。記者現場探訪,了解節目錄制的臺前幕後。

★錄制現場

高手上場比拼絕活絕技

走進丹櫻生態園,處處綠意盎然。錄制現場設在半山腰的一處空地,舞臺中間“鄉村大舞臺”幾個大字在陽光的照耀下熠熠生輝。記者看到,工作人員正進行攝像機、音響等設備的調試,忙碌而有序。參與錄制的群眾早早來到現場,氛圍熱烈。盡管天氣炎熱,民間藝術家們不減熱情,一遍又一遍地進行彩排,祇為呈現出最佳的狀態。

“現場和電視機前的觀眾朋友們,大家好,歡迎來到本期《鄉村大舞臺》……”節目主持人畢銘鑫出場,贏得了觀眾熱烈的掌聲。現場,主持人付玉龍和小白鸞分別請出高手,亮出絕活,進行多輪PK。在每輪展示中,潮汕的人文歷史、風土人情,淋漓盡致地展現出來。

節目內容豐富,剪紙、陶瓷微書、雜技、蛋雕、潮綉、木雕、糕品制作等精彩的比拼輪番上演,涵蓋民間絕技絕活表演、民間傳統手工藝、非遺項目等多種類型,錄制現場的氣氛漸入高潮,觀眾陶醉其中,歡呼聲和掌聲此起彼伏。

非遺匠人秀出文化自信

“太精彩啦,這才是真功夫……”臺上演員正在精彩表演,臺下觀眾掌聲雷動。潮汕

傳統文化讓人嘖嘖驚奇:怎麼能把一塊木頭雕成立體龍蝦蟹隻?怎麼能在紙上剪出這麼細膩的錢條?這些圖案真的是綉出來的嗎?節目錄制現場,陳澤銘、鄭錦輝和鄭少君伉儷、洪裕靜和方杰母子等民間藝人帶着自己的作品走上舞臺,精湛的技藝,再次圈了一波粉。

“我非常高興能夠參加鄉村大舞臺的錄制,通過這個平臺,可以向全國觀眾展示潮汕的特色文化。”參與節目錄制的木雕大師陳澤銘高興地告訴記者。

潮汕糕品制作技藝省級非遺傳承人鄭少君和愛人鄭錦輝參與了此次節目錄制。“感謝《鄉村大舞臺》將鏡頭對準潮汕小吃,這讓全國觀眾更加了解‘美食之鄉’,有助於這張特色美食文化名片對外傳播推廣。”鄭少君告訴記者,目前她們一家已有四個非物質文化遺產項目代表性傳承人。

“陶瓷微書對從藝者的要求十分高,目前我把更多的精力放在傳播這項技藝上。”陶瓷微書大師王芝文說,這次很高興參加央視節目錄制,希望能夠將陶瓷微書這一藝術瑰寶傳播到更多的地方,能有更多的人將這門技藝繼承並發揚光大。

“感謝每一位民間藝術家。”主持人付玉龍動容地說:“正是對傳統技藝的熱忱和堅守,讓他們和千百年前的傳承者們一樣,讓民間技藝得以延續,煥發新的生機。”

★汕頭印象

深厚的文化底蘊令人贊嘆

《鄉村大舞臺》副總導演李曉鬆是第一次來汕頭。“其實我早該來汕頭了。”李曉鬆感言,來到汕頭之後,深厚的文化底蘊給他留下了深刻的印象。在拍攝過程中,李曉鬆和他的團隊走訪了許多民間工藝師,他認為汕頭深厚的文化底蘊是推動手工藝品、非遺等不斷傳承發展的源動力。說起最有印象的汕頭美食,李曉鬆不假

思索地回答“牛肉丸”。“雖然才來了幾天,但已經吃了好幾餐牛肉丸。”李曉鬆笑着說,越吃越上癮,連宵夜他們也選擇吃牛肉丸。“食不厭精在這裏有着最好的解讀。”李曉鬆說,像潮汕糕品做工精緻,不僅飽享口福,還感受到濃濃的文化氣息。“人間烟火味,最撫凡人心。”在李曉鬆看來,汕頭是一個極具包容與創新的城市,並且非常溫暖,傳統文化、華僑文化、特區文化、海洋文化等碰撞融合、相得益彰。

城市變化大發展日新月異

“汕頭比以前漂亮多了,老城區的保護也做得很出色,不少歷史文化古蹟都修舊如舊。”幾年前曾來過汕頭的央視主持人畢銘鑫說,再次踏上汕頭的土地,感覺汕頭的變化很大。幾天來,他進一步了解了汕頭的歷史、經濟、文化,深刻感受到了城市發展的日新月異。

“汕頭的非遺文化中,陶瓷微書最令人震撼。”畢銘鑫表示,一件好作品的完成有時需要幾個月甚至幾年的時間,而且在燒制的過程中還存在一定的風險,有時花了好幾個月甚至幾年做出的東西,就在最後燒制時功虧一簣。但藝術家秉持匠心,堅守着這門傳統技藝,這一點讓他特別感動。

★節目播出

把特色汕頭全方位展現給中國觀眾

據介紹,CCTV-17《鄉村大舞臺》欄目是中央廣播電視總臺農業農村頻道唯一一檔面向三農的大型綜藝欄目。欄目緊緊圍繞“國家鄉村振興戰略”這一主線,宣傳當地農特產品、民俗文化、特色旅游、美麗鄉村建設,綜合打包宣傳地域名片,是立體展現地方節慶及文化與鄉村達人的國家級宣傳平臺。

“新、奇、特、絕!汕頭非遺傳承人真的是

評委妙語連珠

每場比拼中,畢銘鑫、郭金杰和李靜三位評委老師真情流露,把心裏的想法說出來,實事求是又不失幽默風趣,妙語連珠。當看完國家非遺項目陶瓷微書傳承人王芝文作品展示和視頻連線的牛毛雕刻技藝後,畢銘鑫脫口而出“牛毛雕刻一筆一劃精益求精讓人嘆為觀止”,郭金杰立刻接了句“陶瓷微書好上加好令人拍案叫絕”,李靜不緊不慢地接上一句“微乎其微”,精彩點評讓觀眾嘆服不已。而當看完“別人的爺爺”“田埂上的舞者”等比拼後,三位評委幹脆以《劉三姐》插曲《心想唱歌就唱歌》的曲調,現場填詞點評詞唱起來,把觀眾們都聽醉了,現場掀起了一個又一個的熱潮。

(陳文蘭 攝影報道)

e覽精彩汕頭



橄欖臺特約

掃碼下載

責任編輯:蔡燕芳



現場比拼。

