

拜登“伪君子”的新单边主义

廖省·林越

9月21日,中国习近平主席通过视频在联合国发表讲话,而美国拜登总统于几个小时前也在联合国发表了讲话。两篇讲话展现了中美两个大国不同的政治思维和做事逻辑,也让世人看到两国外交政策有着各自的价值支点及承诺。引发国际媒体的热烈解读。

习主席立足“人类命运共同体”,坚持发展优先,以人民为中心、普惠包容、人与自然和谐共生的“六个坚持”,不含任何政治排斥,加强国际团结,共赴挑战。强调世界应该承载不同形态的文明,强调民主不是哪个国家的专利,而是各国人民的权利。主张大力弘扬全人类共同价值,摒弃小

圈子及“零和博弈”,并总结了当今世界的某些深刻教训。

拜登也谈了不少“全人类”,但那都是煽情的部分,是通篇讲话的“修辞”和点缀。而实质的主语是“美国与盟友及合作伙伴”,从规则制定到谋求利益,都围绕这个主体展开。其他国家不是陪衬,就是挑战者。不仅分出盟国与他国不同的圈子,还不从阿富汗的败撤汲取教训,仍宣扬“民主”与“专制”的对立,给一些动荡贴上“民主”的标签。

中国推动世界共同发展,而美国是大搞“民主运动”,鼓动对立,受害的都是广大发展中国家,而西方则因此得利。中国响应联合国气候行动,全国朝着绿色低碳加速转型。美国热衷“领导”全球气候行动,宣布2030年和2050年减

排的“宏大”目标,但不能确定如何完成。上届政府连《巴黎协定》都可以退出,有什么资格保证自己的承诺呢?

拜登在讲话中虽然没指向国家,但是点了“新疆”,被广泛解读为“针对中国”的内容比比皆是。拜登声称“不寻求冷战”,然而当前美国却是十分明显且全方位的攻击者,美方不断宣扬对华“全场紧逼”,拜登的讲话内容仍透出一贯的自高自大、咄咄逼人。

《亚洲周刊》第39期笔锋“拜登新单边主义面具背后”的评论:“美国展示了它对‘美国优先’的最新解释,好话说尽,但却背后插刀,让欧洲盟邦心灵滴血。”“美国与澳洲、英国突然组成一个‘美英澳联盟’(AUKUS),让澳洲断然废除了与法国签订约400亿美

元的潜艇建造协议,引爆外交轩然大波。法国立刻宣布召回驻美国与澳洲的大使,表达强烈抗议,认为美国事先不与盟友商议,态度傲慢,利己害人,是可忍孰不可忍。”

若说特朗普的单边主义是“真小人”,拜登的新单边主义就是“伪君子”,在漂亮面具下做出丑陋的行为。7月6日,美军漏夜从阿富汗巴格拉姆空军基地撤走,天亮才告知共同奋战20年的阿政府军,让他们丧失斗志,在后面对塔利班进攻时兵败如山倒。喀布尔撤退时,美国没告知盟友先撤军后撤侨的计划,让各国侨民被滞留,成为国际风波。

美国在喀布尔机场被恐袭,宣称曾派无人机追踪肇事者予以击毙。但被当地民众指出是场误杀,因为遇害的一

家十口都与恐怖分子无关,这也显示出了美军的乌龙和草率。

严肃回溯历史,德国人经历过“超级民族主义”的狂飙所带来的悲剧,忘不掉纳粹德国的老把戏。而法国人对于“民族英雄”拿破仑的功过,也都点滴在心头。如今看到美英澳还搞这一套,都考虑与美国“保持距离、以策安全”,美欧的联合战线将越来越松散。

香港政论员江迅以“中国申入CPTPP外交反击展现北京开放决心”为题写道:9月16日,中国已正式申请加入《全面与进步跨太平洋伙伴关系协定》CPTPP。CPTPP是迄今全球最高水准的经贸自由机制。舆论认为北京此举是“外交妙棋”,反将美国一军,更展现出中国的格局和决

心。中国深谋远虑地抢在美英澳AUKUS新军事同盟成立前宣布申入CPTPP,无疑是对美英两国支持澳洲建立核潜艇部队的反击,被视为“以牙还牙,以眼还眼”。专家指出,美国剑指中国的TPP原本令北京多少有点被动,不料美国自己“退群”跑了,却让中国乘隙而入,不仅让美国难堪,一举化被动为主动,更展现出中国开放的决心。

拜登的新单边主义(Neo-Unilateralism)撕裂了美国与德、法的外交关系,也在欧洲各国中撕开了难以弥合的伤口。分析中美领导人在特殊关头面向联合国的两篇讲话,谁是和平发展的维护者和促进者?谁是分裂对抗的挑拨者和领头者?相信公道自在人心。

盛世中华

北加·孤雁

——热烈祝贺新中国建国72周年

歌颂中华
中华民族几千年的文明历史
经历了多少朝代的盛衰兴亡
磨砺出一个百折不挠 伟大的民族
在熊熊烈火的革命时代
在峥嵘岁月的建国道路上
走过了残酷艰苦的八年抗战
震撼世界的二万五千里长征
唱响了悲壮的义勇军进行曲
终于在1949年10月1日
在毛主席的领导下 举行开国大典
在天安门广场升起胜利的第一面五星红旗
向全世界庄严宣告成立“中华人民共和国”
从此五星红旗迎风飘扬在全世界

提倡一带一路 与时俱进
谱写了新中国与世界各国友好的篇章

建国七十二周年的新中国
已经屹立在世界强国之林
在新冠病毒侵入之际
中华儿女大无畏精神 众志成城
终于战胜病毒 医疗已在世界名列前茅
今日现代化尖端高科技领域里略领先全球
华为5G时代 独领风骚
北斗卫星导航系统
航母群 护航舰队 东风导弹
航天业 无人机 蛟龙潜水器
中国高铁 飞铁等……
中华民族杰出的智慧
缔造一个震撼世界的中国

中国人民解放军的威武刚毅
勇敢善战 所向披靡
保家卫国 鞠躬尽瘁
对霸权主义 曲突徙薪
犯我中华者 迎头痛击 杀之片甲不留
让世界看到一个拥有十四亿民族的国力
在坚决维护一个中国的原则下
人不犯我 我不犯人 人若犯我 我必犯人
坚定和明确的立场
中国人民永远爱好世界和平

2021年10月1日
新中国建立七十二周年国庆
热烈祝贺新中国的和平崛起
繁荣富强 国泰民安 国家金瓯
亿民同乐 喜庆神州
中华儿女 欢呼雀跃
齐声同唱“我和我的祖国”
歌颂祖国
与天地共存 与日月同辉
泱泱大国 不愧大中华

新中国建立初期
是一个百废待兴一穷二白的国家
在兴国的道路上
爱国就是中华儿女的信仰与责任
刻苦耐劳 自强不息的精神
为祖国的繁荣富强 砥砺前行
克服了一个又一个的灾难
创造了一个又一个的奇迹
在廿世纪八十年代
高瞻远瞩的邓小平主席
在中国特色的社会主义的道路上
提创新的策略
以经济为主的“改革开放”
经过短短的四十多年里
奏响中国经济辉煌乐章
攀登在世界第二大经济体强国
奠定了今天中华民族辉煌成就

中国梦 复兴路
是中华民族百年来最大的梦想
习近平主席提出的指导思想
坚持中国特色社会主义核心价值观
实现了中华民族伟大复兴 盛世中华
具体表现了国家富强 人民奔向小康
推动世界和平的巨轮

酒水·王伟球

19年前公元2002年,适逢阳历新年,我们家团圆欢乐的庆祝新年佳节时,忽然接到一个电话,声音很温和的姐妹说道:伟球兄,恭喜新年发财,我是周素心。周素心是千岛日报东区文苑主席,艺名周沁。她说:今年千岛日报创刊2周年,我们特请你夫妇来参加庆祝会,地点酒水三星酒家。我说:谢谢你的爱心,我一定准时来参加。

正月初五下午6时,我与太太准时赴会,得到千岛日报同仁们热烈的欢迎,安排我们夫妇与周沁姐妹同聚一桌;在享受美味佳肴时,大家亲切的交谈,周沁姐妹忽然问我:伟球兄,我们知道你在求学时,语文成绩非常优良,千岛日报想请你投稿写文章,你要不要?

写文章?什么是文章?我从来没有听过,也从没有想过,使我一时难以回答;于是我问她:写文章?怎样写?请你指教我。她说:写文章其实不难,就是把你眼睛所看到的,心里所想的,应用你真实才学,用简单的语句写出来,例如你在教会领导老年团契,把老年人的生活状态、团契里的活动情况,用美妙词句,丰富的学识,灵敏的脑力和技巧,就可以写出一篇令人赞赏的文章来。聆听她的启发和激励后,我对写作产生莫大的兴趣,于是我坚决地对她说:谢谢你!让我试试看,愿上帝与我同在,赐下智慧与能力,使我能写出好文章来。回答周沁姐妹对我的爱心激励,一时我想起新加坡周颖南姻兄,他是东南亚十大文学家之一,感谢主,他给我一本“写作真谛”,成为我写作的指南针。

周颖南姻兄是我内人周国

我的写作历程

粹堂兄,原名周国辉,是福建仙游人,这本“写作真谛”教导我们写作应有条件和智慧。五种写作应有条件:

1.写作的人必须要有博学多才,思路敏锐,丰富人生经验,有稳定的工作,安定的生活,有良好的人际关系,思想安宁,家庭和睦,心情喜乐,健康身体。

2.文章要迎合时代的要求,万物以快为绳,文章应该以简短,意义深奥为标准,因为时代进步,生活紧张,时间宝贵,所谓:一寸光阴一寸金,人们爱读简短文章,不喜欢读长篇大论守旧文章,而浪费宝贵的时间。

3.文章题材要迎合现代人的口味,多写对人有益的,多写慈善为怀,助人为乐,对国家,对社会,对家庭有影响的文章。

4.好文章,不写别人私事,不写别人短处,不揭露别人丑事,不批评别人短处,不谈别人家事。

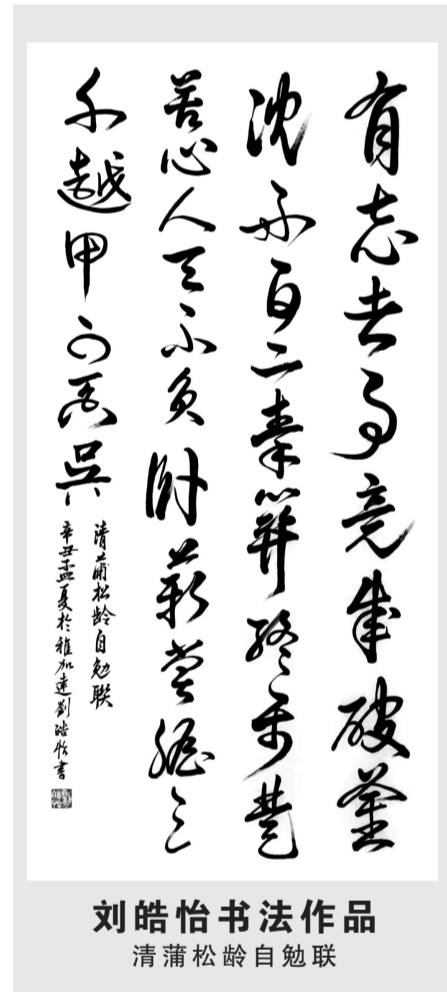
5.好文章,不讲过去的事,因为现代的人不爱谈古代的事,不谈未来的事,因未来的事还是一个谜,多写现在与将来的事,才是一个真正有智慧,有远见的写作者。

自从读了这本周颖南姻兄所作的“写作真谛”后,启发了我对写作之信心。所谓:学有所用,我接纳了周沁姐妹的宝贵意见,于是在祷告中祈求上帝给我聪明智慧;感谢神!引领我走进写作乐园里,开始过作荣神益人的写作生活。

公元2002年正月十日,我写了一篇取名“金黄色晚年”的文章,投进千岛日报东区文苑园里,感谢主!正月15日那天文章顺利刊登出来,与千岛日报读

者们见面。

时光如梭,2002年开始写作,转眼间已经19年了,感谢千岛日报爱心的支持,先后为我刊登差不多1500篇文章,每逢星期三得以广泛读者们见面,也感谢千岛日报读者们爱心的激励,爱心的赞赏。我今年86岁了,人老了,无能回报大家的深情厚意,我只能祈求天上的父神,在这个新冠肺炎疫情严重的时代,给大家有靠主喜乐的心,解除大家生活的苦难,保佑大家工作顺利,家庭平安,身体健康。我要活到老 - 写到老,回报大家对我的爱心。



华人与戏剧 (6)

雅谷·苏玛佐 (Jakob Sumardjo)

戏剧学院 (ATNI) 于1957年在雅加达成立的时候,斯蒂夫·林转学来到该学院[详见本章的《德固·卡利亚(林全福):鞠躬尽瘁,毕生奉献》]。与戏剧和电影艺术学院有所不同的是,印尼国家戏剧学院经常表演从欧美翻译而来的剧本。

除了现代戏剧学院,还出现了许多大学生组织的业余剧团。这些剧团崇尚最新的西方现代戏剧,他们在书本中自学西方戏剧,而不是荷兰戏剧史或殖民时期的城市戏剧。当时,印尼并没有欧美戏剧表演,只有展现美国老牌舞台演员的表演水平的美国电影。这就是20世纪50年代和60年代青年戏剧工作者(大学生)的学习资料。

在这些业余剧团中,有一个名为“万隆戏剧研

究俱乐部”(Studiklub Teater Bandung)的剧团,1958年成立万隆。这个剧团里有一位华人叫吉姆·林(Jim Lim)或吉姆·阿迪里马斯(Jim Adilimas)。吉姆·林是一位戏剧专家,也是演员、导演和组织者,他在欧美戏剧书籍和杂志中学习戏剧艺术。他成立了自己的剧团,并命名为“戏剧先锋”(Teater Perintis),专门表演欧洲当代剧作。在苏加诺垮台和印尼建立新秩序统治之后,吉姆·林移居法国并活跃在巴黎戏剧界。

据笔者所了解到的情况,这个时期来自华人社群的剧团成员并不多。

荷兰殖民时期,印尼华人的戏剧活动呈现欣欣向荣的景象。他们从自我社群中走出来,与混血人种、荷兰人和土著融合在

一起。华人的特别之处是受教育程度比土著居民高,并且有资金优势。

不过,他们参与戏剧活动仍然与利益有关。因此,除了专业戏剧外,他们还进军印尼电影业,直至今日。戏剧对于他们来说,无论是演员还是投资人,都仅仅是一门生意。正如子游所言,他们重视的不是舞台艺术,而是“大众的喜好”。

至于印尼戏剧的前景,在笔者看来,总体来说理想的。一直以来,印尼戏剧艺术都带有业余的性质,或者说仅仅是立足于舞台艺术的一个爱好,只可惜再没有华人像叶源泰和赵德仁当初那样,有兴趣去发展戏剧艺术,并引领它们走向专业化的道路。这是否因为华人在印尼独立后已经丧失了对祖先时代戏剧艺术的兴趣呢?

在最新的戏剧形式中,这种理想主义体现在由纳诺·里安迪阿诺(Nano Ri-antiarno)担任演员、编剧及

导演的科玛戏剧(Teater Koma)中。科玛戏剧集舞台艺术和管理技巧于一身,这让我们联想到叶源泰和马赫由、赵德仁和杨众生的混合体,唯独缺少的是资金。科玛戏剧还表演了各种现代及之后的保留剧目、中国经典故事和西方剧作。波澜壮阔的场面依旧沿袭了斯坦布尔戏剧时期的传统,所以剧中充斥了各种戏剧形式。观众来自收入较高的中产阶级的各个社会群体。

科玛戏剧是一种斯坦布尔戏剧,备受华人、荷兰人和混血人种的知识阶层以及土著官绅如梭罗苏丹巴古沃沃第十世(Sunan Pakubuwono X)的敬重。里安迪阿诺与马赫由相似,只是少了一个叶源泰。两者之间的差别也显而易见,殖民时期的知识分子视戏剧为文化的一部分,而现今的人则多数对戏剧和文化一无所知。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇完)



TONEEL:《疯人院的世界》“DOENIA ROEMAH GILA”(1934)

华人与现代印尼戏剧

20世纪50年代印尼独立后,印尼戏剧的发展随即开启了新篇章。由于熊熊燃烧的革命热情,清除了所有关于荷兰的记忆,向欧美为主导的全球文化靠拢。现代戏剧也同倾向欧美戏剧艺术倾倒。

1951年,斯里·穆多诺(Sri Murtono)在日惹成立了戏剧和电影艺术学校,

后来在1955年升级为戏剧和电影艺术学院(AS-DRAFI)。他经常自己创作剧本,描写印尼曾经的辉煌,然后将剧本搬上舞台,如在日惹北部广场举行由数百名演员演出的《卡伽·玛达的誓言》(Sumpah Gadjah Mada)。

在学生当中,有一名华人青年叫斯蒂夫·林(Steve Liem)。当印尼国家