

中国旅游走向高品质

——北京环球影城见闻

本报记者 赵珊文/图

和变形金刚来个亲密互动，与小黄人一起玩耍，约功夫熊猫比试身手……9月20日，北京环球度假区正式开园。细雨初歇，游客跑步入园，看看家门口的环球影城究竟怎么样？

度假区包括北京环球影城主题公园、北京环球城市大道以及两家度假酒店。北京环球影城作为中国首家、全球第五家环球影城，成为中秋假期最受关注的景区。北京环球影城的体验感如何？有什么亮点？高票价是否物有所值？带着这些问题，记者边探访边思考，希望带给游客一些客观参考。

最热点 为何一票难求

近日北京阴雨连绵，但这丝毫不能阻碍游客前往环球影城的热情。“我太幸运了，14号放票就抢到了开业当天的门票，这真是秒杀，感觉比抢火车票还难。一进园，我就直奔哈利波特的魔法世界啦。”北京姑娘依依是名哈利波特迷，一直期待着在家门口玩个痛快，她拿着魔杖，穿着魔法袍冲向了霍格莫德村。记者发现游客中不少都是精心穿搭，真是有备而来啊。

为了一天之内能游遍全园，记者也是一大早去排队，园中10小时，走了近3万步，就这节奏还没有逛完，可见环球影城很大，七大主题景区、37个骑乘娱乐设施及地标景点、24个娱乐演出、80个餐饮门店以及30个零售门店，不愧是全球规模最大的环球影城。

9月14日，北京环球影城开始向公众售票。据报道，当天开票后1分钟内开园当日门票售罄，3分钟内门票预订量破万，其火爆程度可见一斑。目前，9月份的门票为638元，国庆假期门票为748元，从多家在线旅游平台的预订情况来看，价格不菲的门票销售持续火爆。在线旅游平台去哪儿的数据显示，截至目前，购买北京环球影城开业首月门票的游客主要来自北京、天津、上海、成都、武汉和深圳等城市。不少游客坐高铁来北京，与北京环球影城亲密接触。

高票价为何挡不住游客的热情呢？最大的动因源自中国人旺盛的旅游需求。记者置身北京环球影城中，仿佛进入《功夫熊猫》《侏罗纪世界》《哈利波特系列》《神



偷奶爸》《变形金刚》等一部部经典影片中。北京环球影城的吸引力究竟是什么？记者认为，与其他国内外主题公园相比，北京环球影城最大亮点就在于突出电影主题，营造出电影大片般震撼的沉浸式体验，并融入中国游客熟悉的中华文化元素。北京环球影城带给游客刺激、惊险、魔幻、幽默、轻松等多元感受，适合各年龄段的群体。独特且不雷同的体验感让北京环球影城赢得高人气。

沉浸体验 实现物有所值

记者在园中看到，许多游客脚步匆匆，拿着导游图和手机争分夺秒地计划着行程，生怕错过更多精彩。北京环球影城和其他景区最大的区别是，游客在特定电影背景下沉浸式体验游乐项目，玩乐远比观景更让人兴奋，充满激情。

哈利波特与禁忌之旅、侏罗纪世界大冒险、变形金刚：火种源争夺战等几个黑暗骑乘项目最受游客喜爱，高科技打造出十分逼真的现场感，人们仿佛化身影片中的主角，纷纷大呼过瘾。

从积雪覆盖的屋顶到布满卵石街道，电影中的哈利波特魔法世界真实呈现在眼前，踏入城堡大门，

穿梭在魔法教室，哈利波特影迷经历着电影中的经典场景，陶醉不已。走进侏罗纪世界努布拉岛，仿佛穿越到电影里，巍峨壮阔的恐龙世界被真实再现，栩栩如生的恐龙和我擦肩而过，好险，那恐龙太像真的了。

旅游达人小宁是个影迷，他说环球影城虽然价格不便宜，但是体验具有唯一性，价格还在可以接受的范围，当然，如果价格再便宜些，排队时间再短些，体验感会更好。在采访中记者发现，不少游客去过另外4家环球影城，他们发现北京环球影城有全



球唯一的“功夫熊猫景区”和“变形金刚景区”，而且老景区中也有新的体验项目，北京环球影城不是新瓶装老酒，而是一瓶醇香的新酒。

记者对比之前去过的美国和新加坡的环球影城发现，在突出主题方面，北京环球影城更胜一筹，娱乐设施、演出剧目、餐厅和商店都在集中突出主题，令游客拥有强烈的沉浸感，比如，变形金刚主题景区的餐厅叫“能量晶体补充站”和“背离的秘密餐吧”，商店叫“特工装备店”和“探长零件市集”。

目前业界普遍认为，北京环球度假区将成为北京文旅新地标，为中国旅游和世界旅游的复苏提供强劲动力。同时，它也向世界展示中国开放包容的博大胸怀、充满活力的文化自信和勃勃生机。中国旅游研究院院长戴斌在接受媒体采访时表示，北京环球度假区除了能给北京带来一系列社会经济效应，也将改变北京的气质，于传统和古老的格调中，新添了活力又富科技感的

新印象。

北京环球度假区，前景璀璨，未来可期，让我们拭目以待。

上图：北京环球影城的功夫熊猫盖世之地景区。

下图：北京环球影城的哈利波特魔法世界景区。

游客期待 做高品质创新

主题乐园是否能受到游客的喜爱，除了游玩项目本身的吸引力之外，其他因素也颇为重要，甚至直接影响游客的评价。

门票价格和园内消费最受关注。目前北京环球影城公布的票价高于其他主题公园的价格，但游客订票却热情很高。值得注意的是，游客的热情是基于对高品质主题公园的期待。如今中国游客的旅游消费日趋理性，追求高质量旅游，并愿意为高品质旅游产品与服务买单。开业热潮过后，高票价是否还能持续吸引高人气，这就要看环球影城能否提供与高价格相匹配的高品质服务。

记者在乐园中观察了餐饮的价格。之前网上有报道，园内吃一顿饭要花1000多元。其实，园中有中西式多种餐厅，餐桌服务餐厅价格贵，快餐服务餐厅价格较便宜，比如烤鸡腿饭、猪肉水饺、三明治、薯条等快餐的价格在48元到88元不等，相当于机场餐饮水平。记者询问了一些游客，他们多是自己携带面包和水，不够的话再点一份快餐。我们乐见环球影城的多层次消费，合理定价，给游客提供多种选择。

来自多家在线旅游平台的统计，中秋期间，北京环球影城不仅自身吸引了众多游客，也拉动了国内其他主题公园的热度。国内的主题公园目前最需要的就是高品质创新，希望环球影城的加入能带动各大主题公园的竞争，从而产生提升品质的积极效应。

首先将新砍伐下的竹子去叶劈条，一捆捆扎好，放到池子里浸泡2至3个月，名为沤料。第二步把这些料用清水洗净，放进石臼里，手握高处垂下的绳子，脚踩踏板一端，一下一下去捣成浆。接着把浆液放另一个水池里，用竹帘一抄，水从帘下滤出，就沉淀下一层湿纸页，平稳地叠放一旁。叠至尺来高时，再把这些纸页用沉重的木头装置榨出水来，一张张分开，晾在竹竿上。望着那淡黄的略显粗糙的纸在风中轻轻地飘摇，可以想象，蔡伦当时造出纸来是何等的兴奋、喜悦和激动。

不知不觉我们走到竹海深处，看见蔡伦造纸处。古老的作坊还在，我们兴致盎然地向留守在这里的工匠学习古法造纸技术，了解古代造纸的起源与发展。首先将新砍伐下的竹子去叶劈条，一捆捆扎好，放到池子里浸泡2至3个月，名为沤料。第二步把这些料用清水洗净，放进石臼里，手握高处垂下的绳子，脚踩踏板一端，一下一下去捣成浆。接着把浆液放另一个水池里，用竹帘一抄，水从帘下滤出，就沉淀下一层湿纸页，平稳地叠放一旁。叠至尺来高时，再把这些纸页用沉重的木头装置榨出水来，一张张分开，晾在竹竿上。望着那淡黄的略显粗糙的纸在风中轻轻地飘摇，可以想象，蔡伦当时造出纸来是何等的兴奋、喜悦和激动。

宁可食无肉，不可居无竹。与竹为友，陶冶性情。竹与梅、兰、菊并称为“四君子”，它扎根于贫瘠的土壤，在风雨中孕育，在雷鸣中茁壮成长，在诸多文人墨客的笔下，象征着刚直不阿的禀性。蔡伦竹海，是我心中最美的风景，也希望它成为永远的绿海。

宁可食无肉，不可居无竹。与竹为友，陶冶性情。竹与梅、兰、菊并称为“四君子”，它扎根于贫瘠的土壤，在风雨中孕育，在雷鸣中茁壮成长，在诸多文人墨客的笔下，象征着刚直不阿的禀性。蔡伦竹海，是我心中最美的风景，也希望它成为永远的绿海。

苏州多妩媚

辛茜



另有几人，也在静静观望。我禁不住走向前，问一位老人。

河水眼看着是涨了，没关系吧！

老人摇摇头，没关系，这不算什么，再大的水也有办法。运河岸边有很多水闸，再往前走几步就可以看见。如果河水再涨，人们就会把水闸打开，让运河的水流到水库里。

哦，原来是这样！

你不知道，苏州这个地方，真是一块宝地啊！每年夏天都有台风经过。可每年，就这样轻轻松松地过去了，真是太好了呀！

我回头一笑，您是苏州人吧？

是啊，老苏州了。他的脸上露出几分自豪。

我们苏州，这几年发展太快了，老百姓的日子越过越好。我就住在那栋高楼上，30层。打开窗户，凉风一吹，根本用不着空调。而且，一天到晚看着运河从我眼前流过，心里真舒坦啊！

至今，古老的京杭运河上，苏州近一半的货运量还在靠水路承担，货船仍川流不息，支撑着跑船人依水而生的生活。从木船到水泥船到铁船，经历的寒风酷暑、孤独寂寞、欢乐与悲伤，是一部鲜活的运河史，也是

一部饱受辛酸的人类生存史。无论是微风中缓缓驶向彼岸的船只，水波里、灯光下游戏的倒影，还是迎着冽冽寒风，站在船头凝望远方的跑船人，都蕴藏着苏州人的灵魂、苏州人的幻梦、苏州人的幸福。

太阳高照，橘色光晕染红了半边天。运河沿岸高楼叠起，繁花似锦，古城、古庙、古桥、古塔，古园林在愈来愈浓的现代氛围中，保留着古色古香、浓淡总相宜的氤氲之气，江南韵味，更像是苏州人爱听的评弹，温婉、抒情，含着韧性。

凌波不过横塘路。但目送、芳尘去。锦瑟年华谁与度。月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮。彩笔新题断肠句。若问闲情都几许。一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

宋代贺铸一首《青玉案·凌波不过横塘路》可谓情满运河，言之切切，赋予的是古代文人对横塘曾经烟云连风、绚丽灼灼的无限感慨。谁说苏州只有小桥流水、吴侬软语。此时，运河之水滚滚而来，阅尽的是人间风流微茫事，热烈、奔放、浩浩荡荡。

上图：江苏苏州大运河上运输船川流不息。

图：明芥子园《人民视觉》

探幽千年纸源秘境

钟芳

湖南耒阳以蔡伦故里闻名遐迩，这里生长着一片浩瀚的竹海，随着山风形成万顷碧涛，波澜起伏，蔚为壮观。这里是蔡伦传授造纸术的地方，蔡伦竹海景区以其浓郁的生态景观和深厚的人文底蕴吸引了众多游客慕名而来。

“一纸传天下，莫不称蔡侯”。蔡伦发明的造纸术造福世人。步入竹海游客中心，丰厚的历史文化气息扑面而来，一尊蔡伦雕像赫然在目，他目光炯炯，面容清癯，神情宁静，手持纸卷，栩栩如生。

公元105年，富有科学头脑和发明家气质的蔡伦用树皮、竹子、废麻等原料生产出适于书写的植物纤维纸，被称为“蔡侯纸”，开启了人类文明新纪元。蔡伦发明造纸术后，便返乡乡广授造纸技艺。至今，蔡伦竹海深处仍留存着上百家土法造纸作坊，保留着古老造纸的传统。造纸术的发明对中国和世界文化的发展做出了巨大贡献。美国人麦克·哈特所著的《影响人类历史进程的100名人排行榜》中，蔡伦排在第七位，远远排在我们熟知的哥伦布、爱因斯坦、达尔文之前。哈特的评语是：“纸的发明，使中国文化得到迅速发展，而他使用的造纸技术，基本上沿用至今。”

沿着曲曲弯弯的石径小路缓缓前行，山道两旁高大挺拔的翠竹微微弯曲，自上而下呈现出一个绿色的世界。目光所及，满眼的绿色和青翠，一根根竹竿向天高高耸立，叶片狭长的竹叶雅致地点缀在枝头，清风徐来，风从林间吹过，万竹掀涛，碧波汹涌。我们呼吸着带着竹香的新鲜空气，不觉周身清润，思绪飘逸，身心得到彻底放松。

不知不觉我们走到竹海深处，看见蔡伦造纸处。古老的作坊还在，我们兴致盎然地向留守在这里的工匠学习古法造纸技术，了解古代造纸的起源与发展。首先将新砍伐下的竹子去叶劈条，一捆捆扎好，放到池子里浸泡2至3个月，名为沤料。第二步把这些料用清水洗净，放进石臼里，手握高处垂下的绳子，脚踩踏板一端，一下一下去捣成浆。接着把浆液放另一个水池里，用竹帘一抄，水从帘下滤出，就沉淀下一层湿纸页，平稳地叠放一旁。叠至尺来高时，再把这些纸页用沉重的木头装置榨出水来，一张张分开，晾在竹竿上。望着那淡黄的略显粗糙的纸在风中轻轻地飘摇，可以想象，蔡伦当时造出纸来是何等的兴奋、喜悦和激动。

宁可食无肉，不可居无竹。与竹为友，陶冶性情。竹与梅、兰、菊并称为“四君子”，它扎根于贫瘠的土壤，在风雨中孕育，在雷鸣中茁壮成长，在诸多文人墨客的笔下，象征着刚直不阿的禀性。蔡伦竹海，是我心中最美的风景，也希望它成为永远的绿海。

宁可食无肉，不可居无竹。与竹为友，陶冶性情。竹与梅、兰、菊并称为“四君子”，它扎根于贫瘠的土壤，在风雨中孕育，在雷鸣中茁壮成长，在诸多文人墨客的笔下，象征着刚直不阿的禀性。蔡伦竹海，是我心中最美的风景，也希望它成为永远的绿海。

宁可食无肉，不可居无竹。与竹为友，陶冶性情。竹与梅、兰、菊并称为“四君子”，它扎根于贫瘠的土壤，在风雨中孕育，在雷鸣中茁壮成长，在诸多文人墨客的笔下，象征着刚直不阿的禀性。蔡伦竹海，是我心中最美的风景，也希望它成为永远的绿海。

华侨城里民俗文化

晓岚



汉服快闪活动用传统汉服点亮小镇；满月雅集·中秋拜月大典再现了古代传统拜月典礼仪式，让游客了解历史悠久的节庆祭祀礼仪。

长沙世界之窗举办的5D光影灯会、无人机“孔明灯”拜月祈福等融入现代科技的民俗体验活动，让游客直观地感受传统文化的现代魅力；120米高、360度全景旋转观光塔赏月台，带给游客“举头望月不如登高赏月”的新体验。

在云南建水朱家花园，传拓、投壶、紫陶拉胚等文化体验和水上戏台民族歌舞演艺，为游客打造出一个古风古韵的中秋；在海南文昌宋氏祖居，身着国风汉服免费入园、情满中秋灯谜会、中秋美食汇等活动为游客带来充满趣味的中秋游园会；在三亚中廖村，游客饮茶赏月，漫步田园，品味黎族歌舞，体验制剑、刨木花灯等手工制作，在美丽

旗下多家景区围绕中秋节以及农民丰收节，推出形式多样、内容丰富的农耕体验活动，让游客同时感受中秋与农耕文化的魅力。

深圳光明小镇，欢乐田园的田园迷宫首次开放，田园采摘、稻草人手工制作、彩绘风筝、趣味捉泥鳅等田园农耕体验和传统工艺体验活动，寓教于乐，小朋友和长家长在此度过充满田园乐趣的中秋。

成都附近的黄龙溪，欢乐田园是中秋全家出游的好选择，第三届“田园丰收季”为中秋增添更多野趣：麦秆化身大熊猫、小猪、可爱熊，创意十足；五颜六色的粮食装满晒匾，绘就一幅幅独一无二的“晒秋”风景画；玉米垛、草垛仿佛金灿灿的小山，传递丰收的喜悦。

上图：四川广元剑门关上演的实景崖壁灯光演艺秀《剑门长歌》。

古老的京杭大运河已有2500多年的历史，与苏伊士运河、巴拿马运河共同被誉为世界上最古老、最漫长、最大工程量的运河。

京杭大运河不仅贯通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，满足了多年来的南粮北运、宫廷用度、京城驻军、百姓的粮食，还令万贾云集，南北和谐，孕育出沿线的会馆、河埠、码头、庙会、船闸及漕运衙门的繁华和昌盛，被列为世界文化遗产，与长城、坎儿井并称为中国古代的三项伟大工程。而京杭大运河苏州段，自古便是繁忙的运输航线。

“烟花”已走，河水波澜不惊。这时，一艘蓝色的大铁船经过，排水口哗哗作响，比往日激越。细看时，才发现运河似与往日不同，水位比前几天高出许多。难怪，不远处，

资料图片