

东盟文艺

统筹：寒川

第430期 印尼篇

组稿人：莎萍

今天中午九点多,我和参加第七届武陵国际微小说节的中外一百多位作家、评论家、国刊省刊的编辑老师一起参观常德市博物馆,当我看到全馆第一件展品时,就被它震惊了:只见展台上放着十二片三四寸见方、两三毫米厚、最普通不过的小石片,而旁边的说明,它们竟然是旧石器时代的刮削器!

于是我想到了在我老家堂屋左边窗台的前面,也有一小堆和这些展台上模一样的小石头片,它们会不会也是旧石器时代留下的刮削器呢?我立即打电话给我们村的村长:“二叔,请你去我家堂屋左窗台下面看看那一堆小石头片还有没有?如果还有的话就请你拍些小石头片的照片,然后将这些照片发给我的一个叫赵龙源的考

古学家,让他看看这些小石头片是不是古代人留下的文物?对了,我给你的手机号,你的手机号就是他的微信号,你加上他微信之后,先给他要一下他的银行卡号,转给他五万块鉴定费后,再发照片说他鉴定一下的意思。我和赵龙源老师是多年的老朋友了,但我这几天在参加第七届武陵国际微小说节,议程太满了,没时间回家拍照片,也没办法和他细谈这个事。对了,钱的事你不用担心,我将所需要的钱先转到你的卡里去就行了。赵龙源老师看完照片后若有什么回话,你就及时告诉我。”

到了中午十一点半,二叔打来电话:“你家那些小石头片的照片,你给我的那位叫赵龙源的考古学家已经看了。他说这些石头片真的

朝阳毫不吝啬地将可杀灭新冠病毒的温煦阳光,公平地让所有需要的人分享。

遭新冠病毒长期幽禁家中的应标,拉了一张椅子坐在阳台上晒太阳。

远方,数只鸟儿在蓝天下自由自在地飞翔,让他倍感自由的可贵。

百无聊赖中,他打开了Youtube音乐频道……

立时,一首怀旧歌曲《童年》在阳台上回旋……

池塘边的榕树上,知了在声声叫着夏天,操场边的秋千上,只有蝴蝶停在上

黑板上老师的粉笔还在拼命叽叽喳喳写个不停

等待着下课 等待着放学 听到这里,应标的心弦被歌曲触动了,是啊,谁没经历过此情此景!

他突然觉得自己此刻就坐在教室里眼巴巴地看着门口,等待着下课,等待着放学……课室外站着三几位早到的下午班的初中生,他转着眼珠子寻找那熟悉的身影。

终于出现了。一位身着短袖白衣,棕色短裤的初中生就站在门旁,这位男生脸色红润,头发梳得整整齐齐,两道眉毛微微上翘,让人感受到那种少年的反叛——他就是郑国强。很普通的名字,但在当年的应标心中却并不普通。

郑国强向着应标一

奕光兄,你走了
是否带走你所有的资产
你是报章的舞者
文化的尖兵
而你更有血有肉
有气有灵
灵上天界
气布满大地人间
两岸的山川湖泊都有你的影子
广阔的树林还是绿意葱葱
溪涧的流水还在淙淙地响

只有鸟儿因为伤心停止鸣唱
我的铁石心肠终于溃堤
但我的生命将永远擦出火花
为了正报的真爱
我愿付出我的余生继续写诗
有一天
我将带着诗的包袱
去西方净土中寻找往日与我同衾
共枕的恋人
再邀请白发魔女、飞红巾、纳兰明
慧、易兰珠、周芷若、吕四娘、江湖

三女侠
共同朗诵双飞燕的诗集
张三丰、张无忌、白眉鹰王、
金毛狮王、黄老邪、杨逍、郭靖、欧阳锋
给读者留下无尽的思念。
灭绝师太不喝酒,愿将屠龙刀、
倚天剑存放于金庸的博物馆中
让武林人、后世瞻仰
夜咏于苦吟轩暖韵楼)

奕光兄,一路走好

●双飞燕

考古学家

●蔡中锋

是旧石器时代的文物,是标准的旧石器时代的古人用石片制成的一种切割和刮削工具。他还说你家的这些石头片因形状不同,还可以分为长刮器、短刮器和圆刮器等,品种还是很全面很典型的,能在一个地方一下子就能发现这么多数量和种类的刮削器,是非常难得的,也是非常有考古和研究价值的重大发现。”我听了,非常高兴:“二叔,那请你再给他的银行卡里转五万块钱,请他再作一下更深入更细致的研究和鉴定。如果有新的发现或研究成果,请你仍在第一时间打电话告诉我。”

下午四点多,我刚在舞台上领取了大奖走下来,二叔来了电话:“刚才,那个赵龙源又打来了电话,他说他对我发给他的照片又进行了更深入的、详细的研究和分析,果然又有更重大的发现:这些刮削器不但是280多万年前文物,而且在它们的上面,还有一些极细小的刻划符号,这些符号是用什么工具刻划上去的,目前还一时无从考证,但它们肯定是有了一定的意义和内涵的,应该属于象形文字。”我听到赵龙源这样说,更加吃惊:“赵龙源居然在280万年前的的小石头片上发现了象形文字吗?”二叔说:“他是这样说的。他

还说,象形文字又称表意文字,埃及的象形文字、苏美尔文、古印度文以及中国的甲骨文,都是独立地从原始社会最简单的图画和花纹产生出来的。中国的象形文字是华夏民族智慧的结晶,是老祖宗们最原始的描摹事物的记录方式……但象形文字的历史一般认为只有五六千年,没想到这一发现,一下子就将中国文字的历史向前推进了280万年!”我听了,自然万分激动:“二叔,请你再给赵龙源转五万块钱,请他尽快给我们出一份鉴定证书并尽可能地利用他的影响力对我们那一带的历史作一下宣传和推广!”

晚上九点,二叔又来电话:“赵龙源刚刚又对我说,他已经给我们弄好了考古鉴定证书,明天一早就可以快递给你。另外,赵专家还说由他亲

笔撰写的考古文章《中国考古又有重大发现,人类文明或将上推二百万年》已经发表在了‘世界考古网’上,请你抽空去看一下。”

晚上十一点,中华历史博物馆的刘馆长亲自给我打来电话:“考古学家赵龙源教授今天所写的那篇考古文章我已读过了,我还对他上传的那些旧石器时代的刮削器照片作了深入的分析和研究,我认为这确实是一件可以震惊整个中外考古界的重大发现……对了,那片有文字的刮削器你能不能转让给我们中华历史博物馆?转让费什么的咱都好说……我听赵教授说你现在正在湖南武陵参加第七届国际微小说节,要不,我立即坐今晚的飞机去武陵找你?……”

(写于2021年5月17日)

幽禁中忆同窗

●晓星

笑,脸颊上就出现了一对迷人的小酒窝。应标特别喜欢他这对小酒窝,无他——因为他唯一的弟弟也有一对迷人的小酒窝——可惜弟弟已经走了,永远永远地。

应标双眉一挑,权当做回应。国强向他眨眨眼,然后指了指裤裆,一溜烟跑掉了。

应标有一阵子的失落,虽然他知道国强去小便之后很快就会再回来。

“童年”的歌曲继续在阳台上回旋——

等待游戏的童年福利社里面什么都有就是口袋里没有半毛钱 诸葛四郎和魔鬼党到底谁抢到那支宝剑 隔壁班的那个女孩怎么还没经过我的窗前 嘴里的零食 手里的漫画 心里初恋的童年 “等待游戏的童年”,对呀,没有游戏的童年不算是童年。还有,口袋里没有半毛钱,童年就少了一双翅膀。

自从弟弟到公园游玩,给一只疯狗咬了一口,走了之后,父母就将他“幽禁”家中,那儿也不许去,还严格管控他的零用钱,怕他乱买零食吃坏了身子。没有了“嘴里的零食 手里的漫画”,哪里来的“心里初恋的童年”,在他心中有的就只是苦涩与无奈,直到郑国强的出现,这一切才改观。

那是一次意外——很幸运的意外。放学钟声响了,顺手就将铅笔留下的笔屑往抽屉里一丢,转身就走。想不到这一走,隔天就遭到一顿骂——被

坐在我这一位置的下午班同学痛骂。

隔天,将书本放进抽屉里时,发现了一张纸条。纸条上写着:尊敬的上午班同学:你真不好,刨铅笔留下的笔屑不是丢进垃圾桶,而是丢进抽屉,要下午班的同学给你丢,还亏你是高中生,你呀还不如我们初中生。真是丢尽了你祖宗十八代的脸。

好厉害呀!开头是尊敬的,结尾是“丢尽了你祖宗十八代的脸”。就铅笔屑那芝麻大的小事,就扯上了祖宗十八代,非好好地教训教训他不可!

于是,应标撕下了一页簿子,“沙沙沙”地写了一封措辞严厉的信回敬他。写完后就放进抽屉里。

一场骂战就此展开,每天上学,应标第一件事就是伸手进抽屉里找信,然后“沙沙沙”地写信。

你来我往、唇枪舌剑地大战了十几个回合,双方的火气渐渐消了。

不打不相识,双方开始英雄识英雄,惺惺相惜起来。但应标至今还不识对方的庐山真面目,因为郑国强可以提早到学校,一看就知道坐在这座位上的他。但应标看着门口三几位早到的同学,就是猜不准郑国强是不是来了?哪一位是郑国强?而郑国强也顽皮地隐藏自己的“真面目”,始终不和应标见面,放学后应标走出教室时,频频回头看,就是看不到哪一位同学往他的座位走去。

终于,应标想出了一个法子,放学后,他像往常那样走出课堂,可是走出

了一段路之后,他突然转身走回课堂。哦,看到了,那位坐在座位上写信的初中生就是他。应标走上前,轻拍了一下桌子。郑国强吃惊地抬起头,一看是应标,他腼腆地笑了,一副羞涩相,脸颊上出现了一对迷人的小酒窝。郑国强看着那似曾相识的小酒窝愣住了,脑中立即浮现起弟弟的身影,眼前这位初中生的身材、脸型 and 这对迷人的小酒窝几乎就是“克隆”的弟弟。天底下竟有那么巧的事?

刹那间,应标说出一句话,心中立即把郑国强放到了弟弟的位置。后来,当他把郑国强带回家时,也很快得到了父母的“青睐”与信任,解除了对他的“幽禁”,“额外开恩”,允许他和郑国强出外。不过,每一次郑国强带他出门,父母都会再三叮嘱郑国强要“看住”应标,别让他到公园玩。

虽然父母没有明言,但应标看到父母对郑国强的“疼爱有加”,心中明白父母也和他一样,将郑国强当成了弟弟的“替身”。

于是,每天临放学时,郑国强定会站在门旁,向着应标一笑,脸颊上就出现了一对迷人的小酒窝。日日如此、月月如此,如果有一天在教室门口看不到郑国强的身影,应标心中就会莫名其妙地有一种失落感。

此后,游泳池、羽毛球场、“量马路”成了他俩假日的日常活动。抽屉里的“鸿雁传书”成了同学们闲谈中的“佳话”。

“童年”的歌曲继续在阳台上回旋—— 总是要等到睡觉前才知道功课只做了一点点

总是要等到考试以后才知道该念的书都没有念

一寸光阴一寸金 老师说过寸金难买寸光阴 一天又一天一年又一年 迷迷糊糊的童年

是的,“迷迷糊糊的童年”就在“一天又一天一年又一年”中迷迷糊糊的消失。

没有人知道为什么 太阳总下到山的那一边 没有人能够告诉我 山里面有没有住着神仙 多少的日子里总是

一个人面对天空发呆 现在应标就一个人坐在阳台上面对蓝天发呆,这么地孤单,这么地无聊!就这么地幻想着……郑国强北归后,失去音讯已有数十载,他是不是还在世间?是不是还记得他这位“不打不相识”的同学?

“童年”的歌曲是那么地感人肺腑、动人心魄,应标闭上了眼,静静地听着听着……

就这么好奇 就这么幻想 这么孤单的童年 阳光下蜻蜓飞过来 一片片绿油油的稻田 水彩蜡笔和万花筒 画不出天边那一条彩虹 什么时候才能像高年级的同学

有张成熟与长大的脸 盼望着假期 盼望着明天 盼望着长大的童年 一天又一天一年又一年 盼望长大的童年

应标知道无论如何再也盼不回“盼望长大的童年”,如今他盼望着的是明天可以走出“牢笼”,可以像那在蓝天下自由自在地飞翔的鸟儿,飞到那遥远的地方,去寻找那音讯全无的郑国强……

(完稿于2021年8月20日)

小水滴

●莎萍

海韵

你问我 海有多大年纪 我不懂 只知道 每一个海浪都有皓白的头发 每一块岩石都老到皱了眼皮

椰树 海忠实的伴侣 日夜倾诉谁也听不懂的语言 爱的忠诚 谁能理解 每棵椰树都向海倾斜向海弯曲

爱情

嘴唇相互靠近并不等于爱情 汽车洋房未必是幸福的倒影 当大地不再生产粮食不再绿 谁还会眷恋 谁还会倾心

爱与恨自古本就相伴同行 苦难往往孕育着明天的欢欣 共同顶过了晨昏的风风雨雨 才会懂得什么叫做幸福爱情

校友情

●香江牧童

剪得一段好光阴, 流淌千里不流停, 回忆是分享美好, 阵阵书声沐温馨。 弹首心曲托晨风, 悠扬旋律飘向您, 美丽的音频回荡, 点燃朋友间情缘。

他踏着脚车,她坐在车后座,暖暖的夕阳一路相随,把老俩口慢慢送回家门口。

屋檐下,凉风习习。她收起晾在屋檐下的衣裳,走到他身旁,轻声问:“老伴,今夜要吃啥?”

在给脚车轮胎打气的他回过头,笑:“不就说过吗?你做啥,我吃啥。怎么忘了,又问?”

“嗯,忘了……”她说后笑了,他也笑了……

老花眼镜

●云飘飘

今夜,她烧了一碗番茄鸡蛋汤,一盘清炒豆角,老俩口吃顿简单的晚饭。

“月底了,你配做老花眼镜也做好了。明天放工后我到眼镜店,你在家包粽子,过节了。疫情期,我快去快回。”他看看挂历,又看着手里的粮袋说:“老伴,要收好这些钱,记得,这是我们的老本。”

每每出粮,他总会不厌其烦地重复着这么叮咛她。其实,她也像他那样有所担忧和顾虑。每每这时,她总会很难过。她想,以后就像他那样到唐人街路边的摊子买那种现成的便宜的二万或三万盾的老花眼镜,钱能省就省——

这时,“妈,过年时我说

过要给你配做新的老花眼镜,不用做了。”突然,儿子像阵疾风似的刮进屋里,大声说:“我已给丈母娘配做好新的老花眼镜,看,这就是我丈母娘戴过的旧的老花眼镜。今夜,我特地驱车带来,妈一定戴的着的。不要做了……”

他站起来,她站起来,二道视线一起落在儿子手里舞动着的,丈母娘戴过的旧的老花眼镜。

(2021年8月)