

Lt:Ric

中国种可可 非洲该“醒醒”

廖省·林越

记得在8月上旬,在电视节目看到在中国海南省万宁市兴隆热带植物园的景况,但见橙色、黄色、褐色、绿色等颜色的椭圆形果实挂满在不高的树干上,远望就像一棵棵“彩虹树”。据介绍,那就是美味巧克力的来源——可可树。目前已成为海南岛的重点作物。

可可、茶和咖啡,被称为世界三大饮料作物。去年10月,海南首次出口可可豆,数量虽然不大,但首位客户是巧克力行业的支柱国家比利时!6月30日,比利时高级巧克力品牌皮尔·马可尼(Pierre Marcolini)全球首发海南系列巧克力,广受消费者欢迎。

在海南经济作物中,可可的种植面积并不大,这种“贵族”作物,对海南迈入国际市场有什么吸引力?资料记载,1954年就有印尼籍归国华侨引入约30粒红皮可可的种子,在华侨农场培育种植。到了1985年已具有相当面积的果林,年产量节节攀升。不料1989年毁于巨大的台风,加上市场未上轨道,因此一蹶不振。直至几年前方卷土重来。可可树只适于在赤道南北25度的热带地区,海拔不高于1000米,年平均温度不低于10摄氏度,湿度不低于70%的土地上种植,但海南终于克服了自然条件的不利因素。

《腾讯网》援引法国新闻广播电台9月16日原稿“中国投身可可豆种植”的报道称:“科特迪瓦和加纳是撒哈拉以

南非洲地区的传统可可豆生产大国,但如今,中国涉足并加大可可豆生产,让业界感到惊讶甚至“担心。”并指出:“中国出口的第一批可可豆更像是个象征,可能预示了中国可可豆——世界上最北可可豆——的光明未来。”

中国可可豆(Cacao)的培育,是海南省中国热带农业科学院的工作成果。该农科院拥有4000多名员工,其中3000多是研究人员。随着全球对优质巧克力的需求不断增长,海南已扩大可可豆种植面积,在培育技术上下功夫,并展现出擅长利用机会的一面,宣称:“比利时被称为巧克力王国,这表明我们的可可豆生产标准已得到国际认可。”

面对海南岛进军“可可豆世界”,《非洲青年》杂志以“科

特迪瓦、加纳,醒醒吧!”的标题刊文称,两个传统可可豆生产大国的“霸权”正受到中国“威胁”——尽管情况并没有如此严重。撒哈拉以南的非洲国家,目前仍占据世界可可豆产量的86%。虽然中国的可可豆种植尚处于起步阶段,但世界确实已经“习惯”看到中国在众多领域创造奇迹。

谈到可可树的奇迹,让人想起海南岛种植橡胶的历史。据《儋州志》记载,1902年,华侨曾汪源、曾金城父子从巴西带回胶籽在儋州那大镇附近五岭村种植,未成功。从1904至1938年间归侨在儋州兴办16家橡胶公司。侨胞冒着被所在国判刑的危险,连续多年从马来西亚大量地偷运橡胶种苗,终在那大镇北部三公里的侨南乡种植橡胶成功。

1950年抗美援朝战争爆发,12月,西方国家对我国全面经济封锁和禁运,天然橡胶作为最重要的战略物资之一,更是禁运的重点。1951年4月,东南亚各橡胶种植国发布禁令,不准华侨带橡胶种子出境,违者枪毙。1952年中苏订立合作协议,中国3年内垦殖橡胶800万亩;1959年起每年向苏联出口橡胶约2万吨。对海南岛橡胶种植不利的自然条件是:台风降雨较多、光照热量不足、地势山丘起伏大、红壤贫瘠土质、河流水源短缺。加上经验落后、素质不高。但中国却成功从“植胶禁区”崛起为世界第五大产胶国!

云南及海南为中国天然橡胶主要种植区,广东、广西、福建也有少量栽植。2019年中国天然橡胶产量约占全球

天然橡胶产量的5.39%。中国虽是生产橡胶大国,但2019年橡胶出口数量为0.94万吨,进口高达173.42万吨,仍属中国倚重的“战略物资”。

中国人民与大自然奋战的事迹不胜枚举。距离北京70公里处的怀来县境内有着一片人称“天漠”的沙漠,在陕西北部榆林市、陕、甘、宁、蒙、晋5省交界有沙漠“四大天王”之一的毛乌素沙漠;经过60年治理,有80%的沙地已经逐步被治理成为绿洲!

中国大地繁衍着与自然相依的农牧民族,中国神话洋溢着迎难而上的奋战精神。新疆突破了历史困局,湖北控制了新冠疫情,如今,海南成功克服了热带作物的“种植禁区”,挤入了“可可俱乐部”。其实,何止是非洲该“醒醒”?西方发达国家也该“醒醒”了!

多行不义必自毙 美国溃败不可避免

巴厘·意如香

美军在阿富汗焦头烂额仓促撤军,是美国霸权主义溃败的一个里程碑,是美国不宣而告对外发动侵略战争不可避免。但美国超级强国势力仍然强势,美军不会轻易退出历史舞台,在今后的十年内,美国霸权主义的猖狂挣扎只会更加激烈,其针对中俄的制裁打压也会有增无减,世界局势尤其是东海与南海风云,必将更加风起云涌。是热战还是冷战?美国政客正在严肃评估掂量着中国、俄国与美国的对比,一旦美国白宫好战分子头脑发热,不排除与中俄冒险一战的可能。

为什么?因为美国已经明显暴露出衰落失败的趋势,就连美国有识之士如基辛克也向白宫发出警告,如若与中俄开战,将是美国的一场大灾难。下面五点足可显露出美国即将全面溃败的趋势:

一:美国近五十年来所发动的对外侵略,都是以失败告终,不管是侵略、侵越战争,竟连对付中东小国的伊拉克、叙利亚、利比亚、伊朗,以及拉美国家委内瑞拉、古巴,美国都没能捞到任何便宜,反而被紧

紧拉住后退难于自拔。尤其是20年来军事占领阿富汗,结果劳民伤财,数千美军丧命,数万亿美元泡汤,还落得最终溃败逃窜,美国佬滚蛋,阿富汗变天。

二:美军在阿富汗的仓惶溃败,重创了美国超级强国在国际上的声誉,让世人看清美帝外强中干的本质,竟连西方盟国都看清“美国不可靠”,如近期美国拉拢英国、澳大利亚组成三国小联盟,妄图协助澳大利亚组建核潜艇,却让澳大利亚撕毁与法国的核艇协议,美国和澳大利亚都得罪了法国,法国盛怒下把驻美与澳大利亚大使紧急召回,德国也因“北溪”工程遭美国为难,而与美国离心离德。单从这两项,就彻底暴露了美国在北约的影响力大大滑落,再也不能如以往那样,肆无忌惮发号司令指挥“北约”国家了。而且东盟国家的印尼、马来西亚、柬埔寨等,都相对对澳大利亚的亲美反华举措大表质疑不满,明确表明东盟不会在中美之间选边站,美国早已失道寡助,大势已去,可见一斑。

三:2020年一场新冠肺炎肆虐,席卷全球200多个国家,美国疫情尤为严重,是全球确诊与死亡最多的国家,确

诊4000多万例死亡67万多。而且至今仍无法抑制疫情,医疗系统趋于崩溃。共和党与民主党党争愈加激烈,狗咬狗各不相让,国内种族矛盾加剧,枪杀案连连,白宫政客束手无策,拜登只能“打瞌睡”眼巴巴苦无良策。

四:更加严重的是,由于美国疫情严重失控,国库亏空,美联储不断滥发美钞,已经导致美债负荷加重,许多国家纷纷抛售美债,或抛弃美元,改用本币互相交易,致使美元霸权开始松动,无法呼风唤雨剪羊毛了。而美国国内通货膨胀更是无法控制,物价高涨,失业人群暴增,民怨已到沸点。拜登总统没有能力治理内政,只好向外甩锅给中俄,又更加引起与中俄的关系越发紧张,使拜登深陷内外交困中,已经求助无门了。

五:中国与俄国,由于同样遭受欧美国家打压,更加扭成一股绳,共同应对美国的施压,已经形成一个没有结盟,胜于结盟的全天候战略伙伴关系,让美国在应对中俄时,必须更加严肃掂量掂量,战与不战?已经不是美国说了算。

综合上面五点,基辛格的担忧不是没有根据,就连近期美国五角大楼将领米勒也哀

叹:“美国永远不会与中国开战”。但中国绝不会对美国霸权主义抱存幻想,不会听信美国的口头承诺,战略上把美帝当纸老虎,战术上却必须认真做好战争准备,以防不测,这不是好战,而是历史已经证明,美帝国主义的侵略本性不会改变,不会轻易接受战略溃败,必然垂死挣扎,死鸡临死前不也都两脚狂跳吗?何况是称霸了二百多年的美帝超级强国,岂会轻易退出霸权舞台?忘战必危,所以中俄必须做好充分的备战准备,不战则已,有战必胜,或者以战逼和,皆大欢喜。

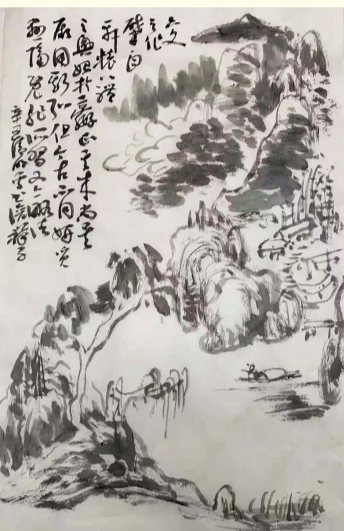
美国两百年来多行不义必自毙,最终溃败的命运已经不可避免,为期不远了。且让我们保重身体,争取多活十年二十年,一个没有霸权的新世界,必将在21世纪的中叶,在人类命运共同体的框架下,展现出一片和谐祥和光明的新世界,永远屹立在太阳系底下,焕发出人类良知的灵光来,造福于人类,千秋万代。

且看神州大地,红太阳高照,万道霞光,神舟12号中华太空人凯旋归航,举国欢呼,中华复兴盛世,中秋国庆双喜临门,炎黄子孙、中华儿女皆欢颜。

王祥作品

且六文之作,肇自轩辕;八体之兴,始于嬴政。其来尚矣,厥用斯弘。但今古不同,妍质悬隔,既非所习,又亦略诸。

摘自(唐代)孙过庭《书谱》



于无声处听惊雷 ——贺吴开森文集《暖阳凝眸》出版

巴厘·意如香

一声惊雷
在东区上空
猛然爆响
惊醒了东区文坛
再也捂不住
一颗文星的闪亮
是巨星
终会发光耀眼星空
暖阳回眸中
发出一道巨响
温暖了文友期盼
您又回来了
与我们同行
在那道道险滩中
寻觅文化的归宿

终于冲破万险
杀出一条血路
于无声处听惊雷
亮丽献身了
《暖阳凝眸》
就是胜利画卷
记录文人忠诚
默默守望中
勤劳耕耘无怨无悔
在荒野中
开森一片林
开花结果
可以纳凉
尽心挥毫了



《冒牌真主》的舞台布景(左)及郭德怀著《冒牌真主》剧本(右)

华人慈善戏剧

“哪里有华人,哪里就有戏剧。”克罗婷·苏尔梦如是描述华人与戏剧之间的密切关系。这种关系,或许像爪哇人与哇扬皮影戏之间的关系。这种舞台剧至19世纪依然在上演,最初使用的是祖籍语言,后来由于越来越多的土生华人不再通晓祖籍语言,方逐渐改为华人马来语。

在斯坦布尔戏剧团诞生之前,有许多被称为尖音(Tjiam Im)的巡回戏班,如由沈德美(Sim Tek Bie)领衔的瑞万连(Soei Ban Lian)戏班子。叶源泰就是仿效这些剧团,在爪哇岛的各城市之间巡回演出斯坦布尔戏的。

1903年,古斯·马赫由(Guus Mahieu)在中爪哇勿里碧(Brebes)的一个叫布米阿尤(Bumiayu)的小城巡回演出时突然离世,斯坦布尔戏剧团因此被解散。那个时候,瑞万

连戏班子的生意如日中天。戏班的台柱是沈德美的妻子邓佩娘(Teng Poesi Nio),她经常反串男性英雄,精通剑术,许多中年妇女都为之神魂颠倒,送了许多昂贵的金银首饰给她,很多人为了她倾家荡产。瑞万良的戏剧都是中国经典故事,比如《黑白蛇》(Ouw Peh Coa)、《薛仁贵》(Sie Jin Koei)和《山伯英台》(San Pek Eng Tay)。

从20世纪初到二战时期,由于越来越多的人模仿斯坦布尔戏,斯坦布尔戏剧团开始衰退。为了复兴祖传文化,一些社会组织和中华文化组织仍然进行一些业余的戏剧表演。这些戏剧表演通常是为了筹集善款,故以“慈善戏剧”而闻名,通常一年举办一到两次。

1911年,或许是因为中华戏剧需要大量的资金和长时间的排练,慈善戏剧转向表演

华人与戏剧 (4)

雅谷·苏玛佐 (Jakob Sumardjo)

伦理道德的故事。这些故事由华人作家创作,以中国伦理教育为主题,如怎样教育孩子、唯利是图的丑陋和鸦片成瘾及沉迷女性的危害。

这些现实主义剧本看来是模仿上流知识阶层在荷兰剧院里的戏剧活动而创作的。尽管如此,表演依然遵循了斯坦布尔戏的传统,保留了说唱和对白部分。由于是业余的,所以极其需要用来背诵的剧本。所以,有大量慈善戏剧的剧本得以出版,以备演出时贩卖。这样一来,这种戏剧的一些剧本得以保存下来。

年代最久的慈善戏剧剧本是1912年的丹格朗T.H.D.H.H.剧团慈善戏剧角色书《危险的财产:一条引以为戒的忠告》(Tjerita Harta jang Berbahaja: Satoe Nasehat jang Baek aken sebagai Toeladan)。这个故事从童年一直跨越至成年时期。沈挂良(Sim Khwa Liang)和沈挂晓(Sim Khwa Hiauwo)两兄弟拥有各自的生意,但挂良的生意发展得比弟弟的好。弟弟游说哥哥立下遗嘱:如若发生不测,则将生意交给弟弟打理,哥哥同意了。后来,哥哥的填房在弟弟的煽动之下杀了丈夫(挂良的元配因为算命的说她的孩子成年后将遭受磨难忧虑过度

而去世)。掌管了哥哥的财产后,贪婪残忍的挂晓对侄子甚至亲生儿子百般虐待。两个孩子成年之后,用妻子的钱做生意,赚了大钱,并且等来了报复挂晓的机会!在鸦片拍卖会中,已经成为华人甲必丹的挂晓一败涂地,变得一贫如洗。

与注重娱乐性的斯坦布尔戏剧不同,慈善戏剧通常上演这类现实主义题材,由此可见两种类型华人戏剧的社会背景的转移。

慈善戏剧是为华人中产知识阶层而度身订造的,而斯坦布尔戏剧则更多地服务于教育程度不高的华人、混血人种和土著。

上述使用业余剧本的传统,一直持续到荷兰殖民统治结束,约有73本这种类型的剧本保存下来。

斯坦布尔戏剧的传承者

1903年马赫由离世后,许多新生的巡回剧团争相模仿斯坦布尔戏在商业和美学上的成功模式。我们无从知晓这些专业的商业剧团背后都有些什么人,但可以肯定的是他们的水平在马赫由的斯坦布尔戏剧之下。

马赫由具有良好的教育背景,阅读过大量西方文学作品。他常常将西方文学作品

搬上斯坦布尔戏剧的舞台,如歌德(Goethe)的《浮士德》(Faust)、理查德·瓦格纳(Wagner)的歌剧和各种欧洲小说。他还从印尼历史故事中取材,如征服龙目岛及其他。除此之外,还将低级马来语的流行小说也搬上舞台。他的剧本大多取材于书面资料。由于剧本题材来源于殖民社会知识阶层的流行故事,所以观众当中不乏华人、混血人种、土著和土著知识分子。

由于马赫由本身是一位音乐家,所以剧中的音乐非常有品质。同样地,由于叶源泰已习惯了为荷兰上流社会的剧院提供布景绘制服务,剧中的幕布绘制也非常专业。

不过,剧团的传承者如威赫米娜剧团(Wilhelmina)斯坦布尔宝石剧团(Opera Permata Stambol)和东印度星辉剧团(Sinar Bintang Hindia)和传统剧团(Opera Bangsawan)等,则更多地为城市口头文化背景的观众服务。为了赚取门票,一个故事可以延至两到三天。节目安排松散拖沓,穿插了通俗歌曲、舞蹈、小品相声和魔术表演等各种表演,这引起了华人社会中知识阶层戏剧爱好者的反感。他们想要戏剧回归到他们在荷兰剧院欣赏的戏剧形式,即以文学作品为题材、脉络清晰、可以预知结束时间且没有穿插芭蕾舞、小品和唱歌等表演的戏剧。

1913年,刘玉兰(Lauw Giok Lan)进行了首次尝试,将

维克多·伊道(Victor Ido)即汉斯·范·沃尔(Hans van Wall)的荷兰剧本《贾丽娜·阿丁达》(Karina Adinda)翻译为通俗易懂的低级马来语,用于慈善戏剧、贵族戏剧和斯坦布尔戏剧的表演。实际上,威格斯(F. Wiggers)于1901年就已创作了低级马来语剧本《贝琪·苏里奥·列诺公主的故事》(Lelakon Raden Beji Soerio Retno)。这两部印荷混血作家的作品讲述了官绅阶层与荷兰殖民官员之间的关系,所以剧本的观众显然就是土著知识阶层。不过,翻译《贾丽娜·阿丁达》的目的,却是为了拯救斯坦布尔戏剧和贵族戏剧的商业演出。然而,这一举措毫无悬念遭到失败。他们与才华横溢的马赫由无法相提并论。

1919年,郭德怀(Kwee Tek Hoay)进行了第二次努力,创作并出版了《冒牌真主》(Allah yang Palsu)。剧本的创作遵循了慈善戏剧的传统,充斥了道德箴言和说教,讲述的是两兄弟的故事。哥哥是一个不择手段的拜金主义者,到处招摇撞骗,甚至谋杀了富翁。弟弟是芝楚祿(Cicurug)地区的农民,以前做过记者。哥哥被警方追捕,逃到芝楚祿时迷了路,遇见了弟弟。当弟弟准备出手救哥哥时,却被警察抢先一步,最后崇拜“冒牌真主”的哥哥吞枪自尽。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)