



# 泉州專版

國際日報 合編 福建社團



## 泉州啓動第24屆全國推普周



啓動儀式上的中華經典誦讀展演

泉州網9月15日訊（記者曾聰虹 通訊員鄭東偉 陳曉芳 文/圖）10日下午，泉州市第24屆全國推普周啓動儀式在泉州五中臺商投資區分校舉行。

從1998年國務院批准將每年9月的第3周設立為“全國普通話宣傳周”至今，推普周作為推廣普及國家通用語言文字工作的重要

平臺發揮了積極作用。今年9月12日—18日是第24屆推普周，主題為“普通話誦百年偉業，規範字寫時代新篇”。

啓動儀式現場舉行了“頌百年輝煌，譜時代華章”中華經典誦讀展演，表演者們用抑揚頓挫的朗誦，結合多形式的表演，展現了推普活動的成果與魅力。與會者還參觀了

## 泉州大橋擴改工程 建設全面鋪開



主體全長270米的鋼棧橋已搭建完成（陳起拓攝）

泉州網9月15日訊（通訊員張麗玉 記者陳淑華）記者昨日獲悉，備受關注的國道324綫泉州大橋及接綫擴寬改造工程取得階段性進展，各大工作面全面鋪開，建設現場如火如荼。

昨日，記者在泉州大橋及接綫擴寬改造工程現場看到，從大橋南岸到北岸，多臺大型機械正在作業，南岸陸上施工十分繁忙，與之連接的江面上施工鋼棧橋已如長龍臥波飛架南北。據悉，已搭建完成的鋼棧橋主體全長270米，棧橋上的5個施工鋼平臺也已完成3個，20天左右即可全部完成。

根據建設方案，國道324綫泉州大橋及接綫擴寬改造工程將在既有泉州大橋上游進行擴建，新建一座26米寬的橋梁，與舊橋形成總寬43米的橋梁。新橋主體有128根樁基，其中水上樁基40根。目前，水上樁基與陸上樁基建設已同步展開，南岸陸上樁基已完成近半，水上樁基隨着鋼平臺的逐步完工將加大機械投入、全力推進，北岸軟基處理水泥攪拌樁已開始試樁。

據悉，由於新橋緊挨舊橋，為減少新橋施工對現泉州大橋的擾動，施工單位中交三航局工程建設者們攻堅克難，積極研究應用新型施工工藝，以進一步提升新橋建設負重和安全、環保水平。

發展過程中一定要節制，避免過度商業化。當地政府要引導和宣傳，與商家形成共識，資本不要過多去幹擾原生態的生活。

## 建環島藝術慢道 惠安小岞將成“原味”藝術島

綿長曲折的海岸綫、秀麗宜人的半島風貌、氣勢磅礴的東山日出……作為泉州市陸域最東極的惠安小岞擁有令人神往的旖旎風光。中國城市建設研究院無界景觀工作室主持設計師謝曉英應邀來到小岞，就小岞環島藝術慢道設計實地走訪，並在“昨而論道——小岞生活藝術島講壇”上，分享小岞藝術慢道設計理念，解讀小岞藝術慢道建設目標，深入探討如何讓風景融入日常生活，讓景觀提升生活品質。

□記者 許文龍 陳曉東 實習生李秀梅 文/圖

### 保護小岞海岸綫 打造生活藝術島

作為國內知名景觀設計師的謝曉英，其代表作包括北京城市副中心行政辦公區先行啓動區景觀設計、北京楊梅竹斜街改造及公共空間營造、廈門中心環境設計、漳州濱江生態公園、雲霄南湖濕地生態公園、援埃塞俄比亞河岸綠色發展項目設計——友誼廣場等。

“小岞是個半島，發展用地有限，人口密度高。因此不能用傳統的方法，規劃小鎮的發展。”謝曉英認為，要以藝術的視角，保護小岞原生態的岸綫資源和最原真的地方文化，秉承“藝術生活化，生活藝術化”理念，在尊重原住民生活的基礎上，用設計手法來優化建設，串聯起小鎮整體的自然資源和文化資源，讓藝術與生活融合，打造一座真正的生活藝術島。

針對小鎮優美海岸綫整體提升，謝曉英團隊設計了小岞環島藝術慢道。根據環島的風光帶分為三個綫路（濱海休閒體驗綫、海景觀光體驗綫、人文藝術休閒綫）和六大項目集群（林場體驗區、鹽田綜合體驗區、藝術漁港區、漁村藝術體驗區、風中藝術體驗區、沙灘藝術體驗區），在完整保留小岞原生態的基礎上，將環島風光帶串聯起來保護好。

“我們設計的策略首先是風景優先，因地制宜。”謝曉英介紹，藝術慢道將嚴格保護小岞自然生態海岸綫，通過銜接一些交通相關的規劃，在海灘、礁石、田埂、土路、水泥等不同綫段條件基礎上，使其與海灘、礁石、田埂、土路、水泥等不同綫段條件相協調；同時在整體完整保護風景畫面意境的前提下，合理布局途經綫，設計適宜的慢道。

小岞具有原生態、原生產、原生活的情調，有不少藝術家前來旅居創作。謝曉英表示，團隊將通過藝術介入、空間活化、藝術標識等強化藝術慢道的空間標識性，在景觀重要節點處，邀請藝術家、建築專家設計雕塑，以及設計寫生亭和一些藝術裝置，進一步增強慢道的藝術特質。

“我們還將在藝術慢道上規劃三十幾個寫生亭，計劃請三十餘位藝術家、建築師參與設計，讓每個寫生亭各具特色。”謝曉英介紹，寫生亭除了提供舒適的工作環境，本身也將成爲一件藝術品，還可以舉辦一些藝術策劃活動讓藝術慢道更加生動更有內容。

### 盡量就地取材 實現低碳環保

謝曉英介紹，目前設計的藝術慢道分主綫和支綫，主綫和支綫相互連接，延長的岸綫長度，整體的長度大概在24.3公里，特色遊徑分為五類，沙灘漁港徑、岩石登山徑、田園風光徑、田園商業徑及街道改造徑。

“這個藝術慢道是在保護原有道路的前提下來改造，不能爲了建設慢道去破壞原有的海

岸風景，特別是礁石。”謝曉英指出，對於道路的改造，做到能不拆改就不拆改，設計過程自始至終堅持低碳理念。

團隊還立足小岞的自然資源和氣候條件，硬質和軟質的景觀材料都盡量就地取材，以此實現低碳環保、低造價、低維護的目的。在場營造方面，團隊希望能與當地居民和外來遊客共同參與藝術慢道的建設，通過共建共享，讓生活與藝術持續交融。

比如在規劃岩石登山徑時，謝曉英團隊利用現有的山壁崖壁，從中找到一些可以通行的路徑，既保護了岩石的景觀，也讓道路風景各異。此外，由於這些岩石風貌有的完好有的破損，他們會保留完好的岩石，利用當地一些能夠抗風的植物，對被風化被破壞的岩石進行修復。“不做過多的設計，不浪費建設資金。”她說。

對於沙灘漁港徑，團隊利用現有的道路和海堤，不去大拆大建，而是用藝術的手法做得既具美感也更加有趣。田園風光徑則是利用田埂來串聯起藝術慢道。慢道起點會設計一個海風廣場，展示一些藝術家的作品。

### 營造藝術場景 提升小鎮活力

區域獨特而濃鬱的惠安民俗風情、傳承悠久的漁耕文化，是現代都市人尤其是藝術家們感受與表現惠安風情和海洋文化，體驗原生態海島漁村生活的理想之地，更是游人們在海島休閒度假的絕佳場所。

“我們的設計不會幹擾當地居民的日常生活，而是用來原汁原味地展示他們的日常生活。”謝曉英認為，遊客來小岞，就是爲了體驗這裏有別於其他地方的原汁原味的風貌和氣候場景。通過設計的一些路徑、景點或是一些場景的改造，讓遊客與居民能有一個深度的交流。

在藝術慢道最東端能夠看到日出。居民、遊客可以在那裏邊吃早餐，邊欣賞日出。“我們會請一些藝術家創作一些藝術雕塑，同時利用這裏的一個廢棄採石場，修復改造成一個臨海的藝術劇場，可以轉變爲各類休閒活動的場景。”謝曉英說，島上的荒地，可以利用高度差做一個婚禮舉辦地或者婚紗照拍攝基地。

此外，當前一些居住區的牆很高，調研發現並不是用來遮擋風浪，但却會遮擋住人們觀賞海景的視綫。因此，團隊考慮在保證居民和遊客安全的前提下，通過改造降低這些牆體的高度，把海景引入日常生活。

在保證植物正常生長的前提下，在小岞惠安林場舉辦一些藝術活動，打造成藝術家發揮創造力的場地。此外，會在岸邊設計一些觀景平臺，讓它成爲既能防風浪又能讓遊客享受休閒生活的場地。

在她看來，要用“自然加人文，生活加藝術”理念打造環島風光帶，讓其既是功能符合引導轉型發展的場景，通過在自然風景中營造藝術場景，同時植入一些消費場景，以此提升這些場景的價值，提升小岞生活藝術島的活力。

“藝術慢道的建成，可以作爲一個先導項目，落實岸綫整體保護、合理開發、以綫串點，在保護風貌的前提下，完善服務功能，引領全島的轉型發展，使小岞成爲轉型發展的先鋒示範地。”謝曉英說。

### 追求可持續發展 不做網紅打卡點

現在很多遊客流行去一些網紅打卡點。謝

曉英坦言，團隊沒有太多興趣去打造網紅打卡點，而是更希望他們的設計，能帶動在地居民自發營造日常環境，或是與藝術家共同來營造環境，這樣才能長久發展，避免出現千城一面的問題。

一個地方最珍貴品質是原生態的自然和人文環境。因此，團隊希望原汁原味地保護住小岞最獨特的自然風光和文化，居民能堅持原汁原味的歷史、文化和生活，形成原生態、獨特的場景，這樣未來的發展才具有可持續性。藝術的介入，幫助小鎮的居民提升生活品質。

此外，小岞應該是自然發展的。居民在日常生活中，受到遊客或是藝術家的影響，逐漸提升生活品質和審美，再按照自己的理解不斷去提升營造更加適宜的生活方式，這才是最自然的，也才能可持續發展。

謝曉英認爲，過往很多案例證明，過度商業化最終都會以失敗收場。因此，旅遊景點在



▲ 謝曉英在小岞實地走訪



▲ “昨而論道——小岞生活藝術島講壇”上，景觀設計理念火花碰撞。



▼ 小岞具有原生態、原生產、原生活的情調。

(福建僑報供稿)