

# 縱橫大灣區

# 行山滌塵俗 樂享新路線

## 居深港青張奕萌：偏愛有科技感綠道線路

戶外徒步運動（港稱行山）以其運動方式輕鬆自由，有助於緩解壓力、鍛煉心性等優點，深受青年喜愛。對於喜愛親近大自然的「90後」港青張奕萌來說，亦是工作之餘的主要消遣。每到周末午後，他就會出現在深圳各大徒步點，既享受了大自然美景的「精神療愈」，還交到了不少摯友，甚至女朋友也是在徒步中結識的。

● 香港文匯報記者 郭若溪、特約通訊員 黃玉文 深圳報道

香港中文大學碩士畢業後，張奕萌曾輾轉北京、南京等地工作，後來經過工作和家庭的多番權衡，最終選擇留在了深圳，從事公關工作。「（粵港澳）大灣區工作機會更多，也離香港近，能夠照顧家人。」

張奕萌愛好徒步已五六年，讀書時就經常和同學結伴打卡香港的麥理浩徑，自從去年定居深圳後，便開始探索深圳的徒步路線。「剛開始去的地方比較簡單，東部沿海棧道、東西沖海岸線穿越等，是一些大眾化的線路。今年開始和內地的『驢友』們打卡體驗一些有科技感的綠道線路，譬如淘金山綠道就很特別。」當他得知香港文匯報記者對他提及的淘金山感興趣，立刻發出邀請，「周末可一起去淘金山徒步。」

### 「海綿型」綠道 下雨不濕鞋

一個夏日午後，香港文匯報記者在淘金山綠道翠蔭驛站停車場見到了張奕萌。出發前，他詳細介紹了將要行經的路線，全長7公里左右的步道，會有多個可供觀賞風景的觀景台，像風鈴溪谷、棲霞驛站、湖山在望等，張奕萌如數家珍。「我很喜歡我們腳下這綠道，它最大的特點就是科技感十足，比如可以用手機下載『綠道App』來告訴我們綠道具體狀況，並隨時播報淘金山綠道的天氣變化，好似自己與自然之間有了『夢幻聯動』。」

「你知道麼？即使下雨天在這裏徒步，我的球鞋也不會濕。」張奕萌說，足下的升級版「海綿型」綠道通過運用雨水種植池、滲透性鋪裝、濾水草帶和景觀窪地等一系列雨水鏈設計構成，更適合深圳這個多雨水氣候的城市。

### 交內地「驢友」學用新奇App

行至「湖山在望」觀景台，深圳水庫和梧桐山便收入眼底。張奕萌覺得在這裏俯瞰山水，是觀賞深圳水庫的最佳角度，「我感覺大自然和人工景觀在這裏異常貼合，簡直設計得天衣無縫。」公關工作的性質，使得他下班後飯局頗多，在這裏小憩一會兒，欣賞一下湖光山色，給大腦放空，減減壓，負面情緒都能釋放很多。「很多人都喜歡在Spa店放鬆身心，我就來這裏接受美景的『治癒』，算是一個精神『按摩』吧。」

徒步不僅鍛煉身體、放鬆心情，還能廣交好友。張奕萌曾自行報名「驢友團」穿越過東西沖海岸線，一開始基本上大家都互不認識，但因為一個行程會有團結合作的部分，比如攀登礁石的過程中免不了需要互相幫助，休息時也會聊天和互相分享食物，行程結束後大家都成了朋友。為了取得更好的體驗，張奕萌還特意向內地「驢友」們學習下載了各種用於戶外徒步的App小助手：有用來跟蹤自己戶外軌跡的「兩步路」，有查看天氣的「windy」，用來辨識花草植物的「形色」和預告雲海、朝霞晚霞出現概率的「莉景天氣」。「在香港，很多內地App是無法下載的，有些體驗很有意思，感覺學到了不少新東西。」張奕萌說。

### 深圳

#### 經典徒步路線



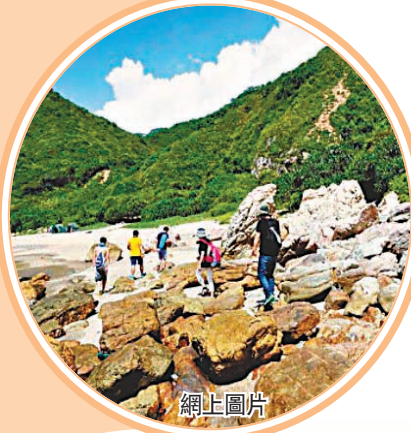
網上圖片

#### ◀ 東西沖海岸線

長度：4公里左右  
難度：難度較大  
特點：深圳最美海岸線；一半山路，一半沿海岸線

#### ◀ 東部沿海棧道

長度：19.5公里左右  
難度：難度中等，適合大多數人  
特點：世界最長濱海棧道；最美風景賞路線推薦：鹽田食街→金色海岸→小梅沙→小梅沙海洋公園→釣魚



網上圖片

#### ◀ 海柴角山海穿越

長度：16公里左右  
難度：路況複雜，難度大  
特點：深圳迎接日出最早位置；在山與海岸線之間來回穿越可感受原始鄉村氣息



網上圖片

#### ▶ 三水線徒步穿越

長度：20公里左右  
難度：難度大，路線長，考驗徒步者的行走能力和負重能力  
特點：全程較長且不平坦，最考驗體力；夏季的難度最大，因為沿途無補給，徒步者需負重至少兩升的水



網上圖片

## 行至羊台山 常懷家國情

除了徒步淘金山綠道，張奕萌對羊台山大環線也情有獨鍾。位於寶安、龍華和南山交界地帶的羊台山，是深圳西部的最高峰。抗日戰爭時期，當地人民和東江縱隊上演了震驚中外的「勝利大營救」，從淪陷的港九孤島救出了茅盾、何香凝等著名愛國人士，羊台山森林公園正是當年寶安根據地的所在。如今這裏矗立起了一座勝利大營救的巨型雕塑。而「羊台疊翠」也是深圳八景之一，多條戶外徒步及爬山路線吸引大批旅客。

張奕萌的爺爺曾參加過反法西斯戰爭。在爺爺的耳濡目染下，張奕萌對東縱抗日歷史熟悉又印象深刻，每每徒步至羊台山上山頂，微風吹過，和爺爺相處的點滴記憶盡在眼前，彷彿還能聽見爺爺講故事的聲音。

### 偏愛原始山徑 風景更獨特

羊台山有四個登山口，與較成熟石階線路路線不同，張奕萌徒步羊台山選的是人跡罕至、風景獨道的「野路線」，「我不太喜歡台階路，從西麗王京坑村方向進入，走的就是較為原生態的野路。」張奕萌興致勃勃地分享着自己的攻略技巧——沿着土路，經過荔枝樹和芭蕉樹，徒步半個小時可見小溪，之後就能看到有個重要的分岔路，左側是光禿禿的土坡，右側是比較陰涼清幽的林蔭小路。

「這時雖然幽靜的小路比較誘人，但一定要選左側土坡，否則去了右側最後也還是得折返回到分岔路的。別問我是怎麼知道的。」張奕萌說完大笑起來。在分岔路口爬上土坡後，就是沿着山脊線一路爬坡了，直走大概40分鐘會抵達山脊線的山頂，在抵達山頂前會從巨石的縫隙裏穿過，還會看到酷似大象的巨石，最後到了山頂就可以眺望大小羊台了，天氣好時還能看到附近的高樓大廈。



● 張奕萌（前排右二）和夥伴們在大滙文化公園「勝利大營救」雕像前合影。  
香港文匯報特約通訊員 黃玉文 攝

### 書評

文：韓浩月

## 性情化的魯迅 讓人感覺親近

前不久有朋友送了我一整套《魯迅全集》，十分感動，而且喜歡，然後包裝也未拆，就把嶄新的一套書放進了書櫃裏，當然是放在書櫃裏的「C位」，抬頭就能看到，魯迅先生配佔據這個位置。

不知道從什麼時候開始，不讀魯迅了。記得如癡如醉讀魯迅的時候，還在年輕時代。進入中年之後，不自覺地便把魯迅束之高閣。果然有句話說得是有道理的，「青年讀魯迅，中年讀胡適」。

然而不讀魯迅，不等於忘了魯迅，對應當下發生的一些時事，想要評論幾句的時候，發現魯迅早就給出了犀利的回答。同樣，不讀魯迅的著作，不等於不讀其他人寫魯迅的書，近年遇到寫魯迅的作品，都會拿起來翻翻，感興趣的話，會讀進去。最近被我讀完的一本寫魯迅的書，是作家出版社出版的《魯迅：大先生，小日子》。

《魯迅：大先生，小日子》的作者名字「菜鏡雙全」是個網名。或是因為這個緣故，他寫魯迅，寫得很放鬆，但文字也較

講究，處在正經與八卦之間。你讀着讀着覺得快要嚴肅的時候，他筆鋒一轉，變得八卦起來。你讀着讀着覺得快接近八卦核心的時候，他又收起了那顆八卦心，鑽進了歷史的書袋裏，幫讀者淘些被遺忘的「真金」。

讀多了魯迅，會沉重，正是出於對沉重的一種消解心理，所以才願意讀有關魯迅故事的開書。我讀這些開書，是帶着一些鑽研心理去的。比如有一個時間段，我特別好奇魯迅究竟能不能喝酒，在2016年魯迅逝世80周年的時候，還寫過一篇題目為《人到中年，想和魯迅喝一杯》的紀念文章，其中的一個重點，就是考察魯迅的喝酒量究竟大不大，當時得到的結論是：對於酒，魯迅總是淺嚐輒止，愛喝一點，但酒量不行。

但《魯迅：大先生，小日子》給出了另一個答案：魯迅其實很能喝。依據是，他的親密好友沈兼士曾說，「他不但嗜喝，而且酒量很大，天天要喝，起初喝啤酒，總是幾瓶幾瓶的喝，後來又覺得啤酒不

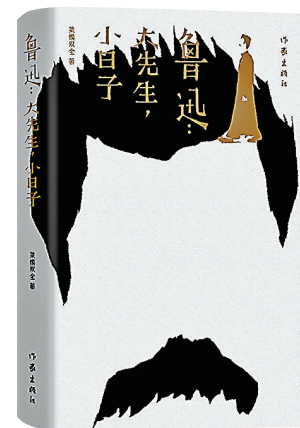
過癮，『白乾』、『紹興』也都喝起來」；許欽文的回憶也佐證了沈兼士的說法，「他的喝酒實在也有點兒……」，按照許欽文的計算，魯迅常叫人「買十個銅子的白乾」，當時的十個銅子，可以買一斤左右便宜的白乾，因此，魯迅的酒量，在巔峰的日子，很有可能是一次喝一斤。

為何魯迅給人留下酒量不行的印象？原因也好分析，首先是魯迅自控能力較強，和不那麼親密的朋友，喝到三五分頂多六七分就不喝了；其次是，更多的好友們出於對他的敬重，就算魯迅喝多了，在記述的時候也不好意思寫進文本裏，總要給魯迅留個面子，不好把魯迅寫成一個「酒精考驗」的人。

把魯迅的喝酒態度搞清楚，接下來就容易把他對待親人、朋友、金錢、名譽等方面的態度搞清楚了。《魯迅：大先生，小日子》就是這樣一本全面講述魯迅作為文人同時又作為普通人的書。作為大哥，他與二弟周作人關係的真正原因，至今仍有各種說法，但他把在北京的宅院讓給二弟

自己搬出，以及對整個家族成員的悉心照顧，讓人覺得他身上的長兄之風，還是蠻令人欽佩的；他愛錢有道，可以因為出版商拖欠版稅而拍桌子，卻又仗義疏財，對各路門借錢的文學青年有求必應。《魯迅：大先生，小日子》專門有一章寫到此事，借錢者對於魯迅的態度，簡直可以用「欺負」來形容，但即便如此，魯迅哪怕在囊中羞澀的時候，也不輕易拒絕別人……

魯迅是文豪，當然也是一名有性格缺點的人，前些年沒人敢寫魯迅的缺點，近些年「要把魯迅拉下神壇」又蔚然成風，有些文章，會讓魯迅粉絲們看了很不痛快。能夠真誠地喜歡魯迅，同時又能夠直面他的缺點，成為對魯迅題材寫作的考驗，《魯迅：大先生，小日子》這本書，是經得起這種考驗的，作者多是借助同代人代人之口，說出了魯迅的另一面，比如引用錢玄同的文章，指出魯迅性格裏有「多疑、輕信、遷怒」這三個缺點，比如引用林語堂給魯迅的信所寫的話，有些事「等老了



《魯迅：大先生，小日子》  
作者：菜鏡雙全  
出版：作家出版社

再說」，被魯迅懷疑林語堂諷刺他老了。諸多細節，組成了《魯迅：大先生，小日子》這本書，也勾勒出了一個真實的魯迅形象。魯迅形象並沒有因為這些細節而有所變形，反而顯得愈加可愛。對於喜歡魯迅的讀者來說，被束之高閣的魯迅是遙遠的，而一個性情化的魯迅是讓人感覺到親近的。一遠一近，對比之下，更能證實，魯迅仍然活在眾多讀者的心目當中。