

探访炳灵寺石窟

李天保 文/图

烟波浩渺刘家峡，灵光宝气炳灵寺。
在甘肃省永靖县刘家峡水库的西南，坐落着一座年代久远的“湖畔石窟”，这就是炳灵寺石窟。它如一颗绚丽多彩的明珠，镶嵌在水库西南的小积石山中，虽没有敦煌莫高窟那么举世闻名，但也同样拥有悠久的历史 and 灿烂的石窟艺术。“炳灵”，在藏语中有“万佛”之意，令我向往。于是，一个秋日，我和同学朱雅兴利用在永靖县支教的机会，探访了这一秘境。

从永靖县城到炳灵寺石窟有30多公里，有水、陆两条路线，由于水路可以游览刘家峡水库，于是我们选择了这一条路线。

上午11时，我们一行前往刘家峡水库，远远望去，雄伟壮观的拦河大坝犹如一把天锁，横卧在两岸之间。一泻千里的黄河水被拦腰截断，咆哮的河流变成了一泓碧波。

刘家峡峡口很窄，两岸是陡峭的山峰。我们在大坝码头乘坐快艇，一会儿工夫，就到了黄河和洮河的交汇处。浑浊的洮河从左边的山间奔流而出，涌入清澈的黄河，黄洮交汇，泾渭分明，颇为奇观。

再往前行，远远看见雄壮的刘家峡黄河大桥横跨两岸，犹如一道彩虹。它是西北地区跨度最大的悬索桥，完善了临夏回族自治州交通网络，真是“一桥飞架南北，天堑变通途”。

过大桥后，水面开阔起来。一群水鸟紧贴水面飞翔，翅膀激起一路水花，配上秋日暖阳，画面十分温馨。越往前行，湖水愈发碧绿，导游说这是炳灵寺湖。时至中午，阳光强烈，从左舷的窗口望去，水面波光粼粼，绚烂夺目。此时，右面红色的山群清晰可见。再往前行，正前方有一巍峨山体，游船开始向右拐弯，水面变窄，前方出现一块长满黄绿色杂草的小洲，缓缓从它的左侧绕过，眼前豁然一亮。突然，一个游客指着前方土黄色的山体说，炳灵寺石窟到了，我抬头一看，高耸的山体上，赫然列着“炳灵寺”三个大字。

二

我们上岸后，顺着小路往里走，左面是一长方形方条石，上面用中英两种文字刻着“丝绸之路：长安—天山廊道路网 炳灵寺石窟”的褐色大字。右面石林如削，万笏朝天，迎面是仿古漆红的炳灵寺大门，抬头仰望，巍峨的姊妹峰矗立前方，两峰之间还有个小山包，好似一对姐妹怀抱一个婴儿。

进入大门往里走，在姊妹峰旁的悬崖上，有一人工修建的台阶，拾级而上，原来是老君洞。此窟原为佛教洞窟，四壁有北魏壁画，窟内有一立佛，后来此洞由道教徒所居，塑有太上老君像。在老君洞上方的崖壁上，是赵朴初先生题写的“炳灵寺”。

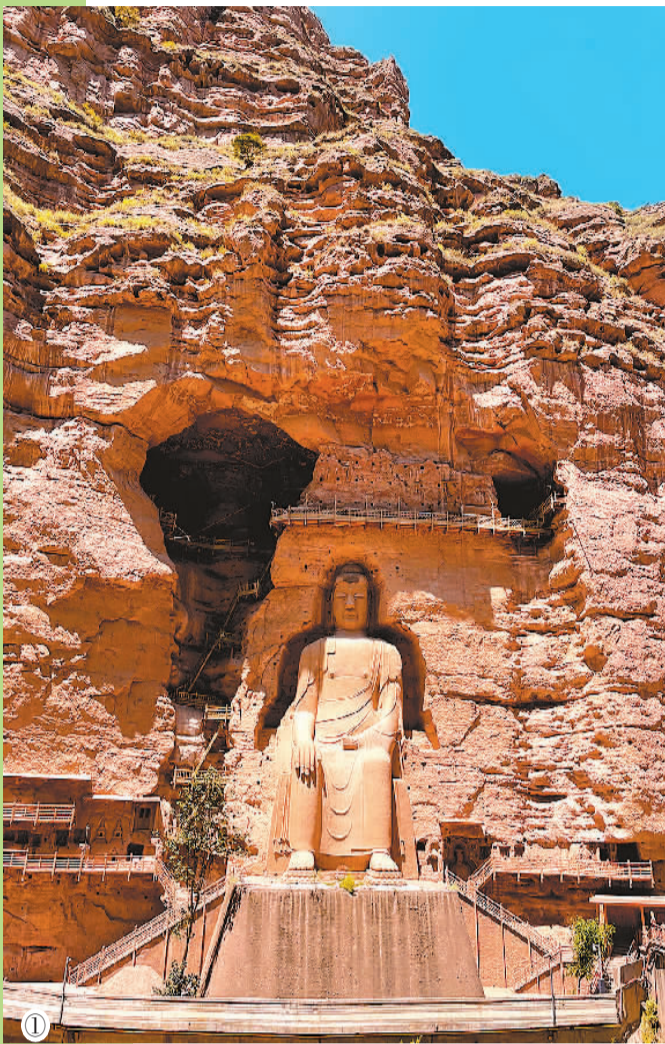
从老君洞下来，往前是一条深长的山谷，下面是大寺沟。大寺沟两侧的山体坑坑洼洼，导游说这是红砂岩，适合开凿洞窟。我们沿着沟左侧的栈道前行，看到一个水泥砌成的石门。进门一看，左边高达60多米的悬崖上，分着大小不一的石窟和佛像。有些洞窟很小，里面只有一尊大佛，还有很多小的佛像雕刻在崖壁上，有的洞窟还加了木制的小门，就像岩壁上开了扇窗一样。

首先映入眼帘的第3窟，始建于唐代，

洞窟不大，窟内中间雕有一方形坡顶石塔，正面开一小门，像一个缩小版的殿堂建筑；第6窟是北周时期的石窟，面积不大，里面有一佛两菩萨的佛像，菩萨面型圆润，结跏趺坐，双手合拢放于腹前，而南北两壁各立菩萨一尊，均戴灰色王冠，手执宝瓶、念珠等物。此窟四周壁画已斑驳，但在窟壁下方，明显能看到绘有“猴王本生”的故事，画面线条粗犷，形象栩栩如生。

接下来参观的是第70窟，里面稍大，虽是唐代开凿，但窟内有明代重塑的八臂十一面观音像，观音双手合十，左右各三臂，自然伸展，头像分为五层，由下往上递减，总共十一面。八臂十一面观音是藏传佛教中的重要形象，这说明在明代，炳灵寺石窟已经受到藏传佛教的影响。

因此早就听说炳灵寺石窟中，有著名的弥勒大佛，于是我们加快脚步来到石窟北段。抬头仰望，只见一个高达20多米的弥勒大佛端坐在一个宽大的平台上。大佛表情庄严，嘴唇厚实，上半身依山而雕，下半身泥塑，它的左手残缺，右手自然下垂



①



②

在膝盖上。由于风吹日晒的缘故，大佛双腿泥塑用的麦草清晰可见。在大佛的左上方，离地面60多米处，有一个非常大的石洞，有曲折的“Z”形栈道攀援直上。出于保护文物的目的，游客目前不能入内参观。导游说这就是著名的169窟，里面规模宏大，内容丰富，有大量造像与壁画，是炳灵寺最重要的瑰宝，尤其在洞窟的崖壁上，有西秦建弘元年的墨书题记，被学者认为是中国有最早纪年的石窟。

在石窟群的末段，有一个红色的铁

桥，连接大寺沟对岸。我们过桥来到东岸，这里有一处红墙院落，和西岸大佛隔河相望。院落的正中，有一间仿古大屋，一尊8米多长的释迦牟尼涅槃佛像侧卧在佛床上，卧佛头枕右手，表情安详，好像熟睡一般。他最明显的特征是脖颈的三道纹和胸腹部的红色波纹。这是第16窟的塑像，最初是北魏时期的作品，后经唐代和明代重修。它脚穿木屐，历经沧桑，见证了大寺沟的千年风雨。此塑像原在西岸窟群底部的卧佛院，后来在修建刘家峡水库时，为了保护石窟内的壁画和塑像，将这尊卧佛进行了整体分割，搬迁到东岸的院落里。

三

我们顺着东岸往回走，大寺沟犹如一条宽大的长龙，绵延在谷底，西岸的石窟群和整个山峦融为一体，绵延200多米。

我去过很多石窟，每一地的石窟都有自己的精髓，譬如莫高窟的壁画、麦积山石窟的泥塑，我想，炳灵寺石窟的精华则在于石雕，数量众多且不怕光照，可以摄影留念。而且有些石窟的上方，又开凿石窟，譬如第70窟上方的第69窟，窟内有一组雕有5个佛像的浮雕，这种石窟艺术在世界上并不多见。炳灵寺石窟也不像克孜尔石窟、敦煌莫高窟那样，洞窟大小差不多，这里的洞窟有些很小，只能开凿附一个小小的佛龛；有的洞窟却规模宏大，譬如第171窟的弥勒大佛。

清风吹拂石林，我们走出石窟。前方

滔滔黄河，滚滚向东流去。回望炳灵寺，这个坐落在古丝绸之路上的神秘之地，在黄河母亲的孕育下，接纳了来自各地的文化，成为中原文化、吐蕃文化、河西文化以及西域文化的一个交汇点，更重要的是，留下了如此珍贵的石窟遗产。遥想一尊尊佛像，千百年以来，静静地端坐在那里，我不禁低吟：高城远水近山青，落日钟声隐佛龛，回首烟霞烟雾晚，清风吹散一湖萍。

图①：炳灵寺第171窟弥勒大佛雕像。

图②：炳灵寺石窟大门。

行走的愉悦，就是在于解疑释惑，补充能量。

火车穿过一片又一片绿。那绿色的蓊郁，仿佛画师的调色盘被打翻，把层林尽染，又恍如九天仙女遗存在人间的绿丝巾，把山林碧透。九月，我终于圆梦，到了素有“瓯窑八闽通衢”、“驿马要道”之称的青瓷之都——浙江龙泉。

一下车，我就被龙泉站独特的三瓣莲花造型及站房通体的粉青吸引，这种粉青是龙泉青瓷最传统也最具有代表性的颜色，意境优美，既有粉青釉的质感，又有面向未来的动感和科技感。站房天花顶上是龙泉传统的美人醉和梅瓶的造型，它们有序排列，相互勾连，线条流畅，细致美妙，构成了一幅巨幅国画，看上去青重翠叠，光彩夺目。

“一座旧窑，会因火的熄灭而死亡吗？它凭什么活着？是满腹的风霜，还是骨子里岁月磨损不掉的力量。”再次打量这些粉青，不知为何，我会突然想起这段文字。

万物相类相通，我想除了我对青瓷本身的一缕执念，应该是这些来自地深处亲切的气味，或者说那些随风吹来松脂的芬芳，让我产生了丰富的联想。

三江悠悠、竹筏悠悠，山清水秀美人眼。伫立岸边，回首历史，溯源往事，我仿佛看到那些巨大的柴垛及那一孔孔无一点点杂色的彤红。是谁用生命和汗水烧制了这些东方文明？瓯江、闽江、乌溪

读龙泉青瓷

庆红

江的古码头到底让多少瓷窑走出国门？沿岸又废弃过多少水碓、池槽？倘若允许的话，我愿用一块块温润的瓷片把它们拼接，用一缕缕喷吐的烟雾将它们串联，那将是一部怎样气势宏伟的青瓷史啊！

瓷，因水而温婉；水，因瓷而缠绵。美在语言之外。蒙蒙烟雨在瓯江第一城的上空徘徊，在悠悠历史中徘徊，在我的绵绵思绪中徘徊。来到龙泉，不去探望青瓷，就像到了北京不去看故宫一样。

满目摇曳的石榴果，暗自飘香的茉莉花，以及江边那一掠而过的鸟影，是否也和我一样对有如图腾般立世的青瓷存有探究之心。好奇之心牵引着我，诱惑着我，怀着对瓷文化宗教般的虔诚，把我的脚，我的憧憬交付给了这片土地，开始在平平凡凡的古巷里穿行，开始在已经废弃的老窑里寻觅。

龙泉，瓷土资源丰富，树木繁茂，水运发达，龙泉窑是中国制瓷史上时间最长，影响最大的窑系。1700多年前就有了窑火的猎猎光影，宋代达到鼎盛，至今窑火不灭。真不敢相信，就是这些倚山濒水的斜坡上龙泉窑烧制了那些成色品质一流，被人们视为珍宝的青瓷吗？但又不得不相信，我们熟悉的黑胎开片和白胎青釉两类，就是这传统的哥窑与弟窑。它的制作过程有些繁复，从揉土开始，到拉胚成型、烘胚、修胚、素烧、上釉、烧窑，需要多道工序。在古代科技不发达的情况下，想烧就一件质地如玉、澄透如镜、声如石磬的精品，真是可遇不可求。不仅需要窑工精湛的技艺，还需要经历磅礴窑火的慢慢煎熬。面对这些窑窑，我们想到的岂止是一件瓷品！

时光会带走许多东西，比如青春和花季。但褪不尽瓷光的晶莹。

为什么？有的瓷器沐浴了唐风宋雨，仍会肌理清晰，风采依旧。我苦苦思索。或许这就是青瓷的魅力。

风轻起，吹来好听声音。江南丝竹伴着渡轮的喧嚣叫醒我的沉思，恍恍惚惚中，我看到貂蝉、青姬、莫邪穿越时空正朝我疾步走来。

满园尽带“三国味”

黄骏骑



历史典故往往能增添景点的文化底蕴。

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”这是唐代诗人杜牧笔下的《赤壁》诗，说的是三国赤壁大战中的一段故事。诗中的“二乔”，就是随父亲乔玄来庐江郡皖县（今安徽潜山市）避战乱姐妹花——大乔和小乔。

如今，在安徽潜山市——当年二乔避居的皖城广教寺附近，也就是现在的梅城王湾村一带，于平地起楼、造亭、筑山，建起“二乔公园”，吸引游客纷至沓来。他们在这里探访历史古迹，辨识文物遗存，触摸石砖雕像，发思古之幽情，叹世事之沧桑。更有附近的市民喜欢在这幽静的环境里，观花赏木，休闲健身。

盛夏的二乔公园，花香袭人，柳丝轻拂，松竹郁茂，一派生机。穿过高大巍峨的汉式牌坊，径直来到乔宅。“松竹二乔宅，雪云三祖山”的门联，出自宋

代诗人黄庭坚的诗句。抬头望，青绿的藤蔓匍匐黛瓦间，自白色的马头墙上垂挂下来，好似在白宣纸上泼了墨、抹了翠。

乔宅的左侧，“秀英亭”下的“胭脂井”很是抢眼，吸引游人驻足观看。相传二乔居此时，每天梳洗后将胭脂粉投入井中，天长日久，井水遂呈胭脂色，故名“胭脂井”。其实，这也许是人们艳美二乔的国色天香而已。旧志载，“井石栏有建康年号”，足见此井修建的年代久远。而今，古井深深，井水幽幽，映出一片六角形的蓝天。当年二乔是否在此旁流连？那井水是否映照过二乔的容颜？古井不语，一切也就不得而知。石井沿满是绳索的勒痕，且蒙着厚厚的灰尘——它正在过往的岁月中熟睡。远去是鼓角争鸣，远去是二乔、周瑜，他们都与这永恒的自然，融为一体，留下的只是“井栏”，留下的只是“香名”。“只今零落遗址，令人千古思余风”（明·罗庄《潜山古风》）。

推开厚重的黑漆木门，经过门房，进入乔宅。迎面影壁上洋洋洒洒写着苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》。漫步庭院，吟诵着“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发……”的诗句，清风自生，翠烟自留，宛若走进了一幅旖旎多姿的三国人文画卷。

皖山皖水孕佳人。庭院中，首先映入眼帘的是《三国二乔》的汉白玉雕像。塑像以写实形式，直观呈现出汉末美女大乔、小乔婀娜多姿、倾国倾城的形象。小乔依石而坐，芙蓉秀出；大乔亭亭玉立，若有所思，似在吟诗作赋，谈古论今。整座雕像栩栩如生，令人遐想翩翩。

四合院格局的汉式民居，分别以“乔公试婿”“芙蓉并蒂”“夜读兵书”为题，通过蜡像、实物、影视等艺术手段，再现了智取皖城、初识二乔、“曲有误，周郎顾”、琴瑟和鸣等历史故事。在这里，借助科技手段，游人只要轻轻触摸屏幕，就能点播欣赏到以二乔为主题的电影《赤壁》、电视剧《三国演义》《新三国》、黄梅戏《大乔小乔》《小乔初嫁》、越剧《诸葛亮吊孝》等精彩片段，1800年前那段荡气回肠的爱情绝唱以及惊心动魄的三国纷争，就会清晰地浮现在眼前。

穿行于石头垒起的迷宫，登上“顾曲台”，园中美景尽收眼底。“周郎阁”等亭台水榭，掩映在园内的林荫花丛之中。细心的游客，还可注意到回廊的墙面镶嵌着花样繁多的漏窗，海棠形、梅花形、葫芦形……似隔非隔的朦胧迷离，颇具借景生辉之趣，移步换景之妙。那花窗，犹如一双双清澈的眼睛，看花落花开，霁月流云，不由让人想起二乔在这里演绎的人生故事。

近年来，潜山市委、市政府围绕打响“三国故里”品牌，加大了对三国文化的遗产保护、发掘，以及历史研究与文化传承等。二乔公园，就是这样一代表作。它为游客了解三国文化提供了一扇窗口，而它自身也因三国文化熠熠生辉。

上图：二乔公园一景。资料图片

我的老家在江西都昌的周溪镇，借假期回乡之暇，我来到泉

阳城遗址闲逛。泉阳城遗址邻近鄱阳湖中心陆地，曾是古代交通要道，具有良好的城建条件。据书记载，泉阳建县于汉高祖六年，系豫章郡18县之一，南朝宋刘裕永初二年度，历时600余年。因彭蠡湖（鄱阳湖古称）水淹没，泉阳城遂沉迹湖中，故有“沉泉阳，浮都昌”之说。泉阳城遗址对研究江西省历史及鄱阳湖地理变迁均有重要意义，已被列为第七批全国重点文物保护单位。

泉阳城遗址位于周溪泗山大屋场村以南60米的湖洲里，涨水季节会淹没在湖中。从周溪新街乘快车道，不多会到了泗洲山。只见一望无际的空旷，湖洲附近散布着几个小村。村民新建的小楼房倒是不错，院落的条石墙壁上，涨水退落的痕迹还在。有老者安详坐于院中。村民祖祖辈辈都在这生活，再涨水受淹，也不能阻挡修建新居之愿，只有建得更好、更结实，才能风雨不侵。

阳光晴好，湖边有白色水鸟抒情嬉戏。每年，鄱阳湖进入枯水期时，蓼子花便会漫洲盛开，形成紫粉色花海，成鄱阳湖经典盛景。今年雨水多，蓼子花没有踪影，藜蒿却长势茂盛。此行顺采藜蒿，成就餐桌美味。藜蒿炒腊肉，是江西的一道特色名菜。将藜蒿去根后的嫩茎切成段，腊肉切成丝，先炒腊肉，后加入藜蒿和葱段翻炒，加入汤料，片刻起锅即成。成菜后，腊肉金黄，藜蒿青绿，脆嫩爽口，且有一股特别的清香味。不过，市场卖的藜蒿大都是棚养，此刻此地的藜蒿才是原汁原味，香气浓郁。

走近城头山，湖水消退后，它才完整地裸露全貌，苍郁于立。城头山是泉阳城曾在地表之上的左

证，也是古泉阳城的标志。

山下湖洲，嫩草绵延似巨型天然绿毯。开满粉黄小花的草丛，偶可见城头砖、旧碎瓦，当年繁华之城已埋地底，倒是城头却成山头，荆棘草木丛生。山石历经千年，风化成千疮百孔，却历久弥坚。据资料介绍，城头山高20米，山顶面积约800平方米，顶部平坦，东南侧有人工修筑的土城垣，因水侵袭部分倒坍

乡人民的智慧和汗水。建坝时动员了当地所有的劳动力，那场面是万头攒动，热火朝天。

泉阳圩是在1991年开始修建的，好友说她也参与了建泉阳圩，曾在工地上住了20多天，以村为单位，立一个大草棚子，全村的男女老少劳动力全在那儿，和要好的姐妹打通铺，大家就像一家人一样。

返程时，我们没走原路。途中，看到闸口内湖碧水充盈，湖面

走近泉阳城遗址

张梅



不见全貌，疑为城之防御设施。

泉阳城头山斜对面相距的是棠荫岛，这是个美丽的小岛，看上去神秘且静谧，想来岛上生活的人像隔世而居，不是桃花源，也胜似桃花源了。

离城头山不远，是泉阳圩堤。远远地似一条暗红色长龙，盘桓在位，护卫千家万户。泉阳圩堤是都昌县最长最险的万亩圩堤，包括1条主堤和10条附堤，主堤坝体长达3.5公里，由长2200米的直堤和1300米的横堤组成。这其中的每一石、每一方土都凝聚着家

养殖着珍珠。珠网铺开，阵列井然，在阳光下熠熠生辉。我的家乡都昌——“淡水珍珠之乡”的美，是有其形、其色、其神的……

多年前被视为僻壤的家乡，令我重新认识和感受到她的美丽与温馨。希望大部分远离故土的人，都能有一颗热爱和建造家乡的心，而不是只把它当作被遗忘的风景，要用实力和智慧，让她在沉疴之上浮起真正的璀璨。

上图：都昌县的淡水珍珠养殖基地中，渔民泛舟湖面。傅建斌摄（人民图片）