



图为甘肃省兰州市黄河岸边的“黄河母亲”雕塑。（来源：百度）

以丰富的视角 全新认知黄河

齐欣 曹兵武

2019年9月18日，习近平总书记在郑州主持召开黄河河流域生态保护和高质量发展座谈会时强调，黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族

的根和魂。要推进黄河文化遗产的系统保护，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

由此，以建立黄河国家文化公园为契机，黄河沿线9个省（区市）正在逐步形成相互连接、功能全面的公园带雏形。当人们再次来到黄河岸边时，会由衷感到这种日新月异的变化，更深刻地感受到黄河的力量。

与此同时，对这条中华文明母亲河的认识，也在不断深入、丰满。在经历工业革命、信息革命的当今，农牧时代曾极其辉煌的黄河文化、黄河文

明，需要以面向未来的视野向可持续发展的生态文明转型。

中国已将黄河流域生态保护和高质量发展，与京津冀协同发展、长江经济带发展、粤港澳大湾区建设、长三角一体化发展一样上升为国家级战略；将黄河文化在长城文化、大运河文化、长征文化之后也列入国家文化公园建设议事日程……这是在新的历史起点上，以现代模式重新规划面向未来、涵盖古今的祖国大好河山，让中华民族的根与魂焕发出新的民族复兴和人类文明可持续发展的勃勃生机。

观·天下

大河与高原： 塑造早期中国的格局

黄河形成得相对较晚，在晚更新世之末才克服各种地理障碍，实现最终贯通，东流入海。但黄河所在地区，则在人类文化演进过程中发挥了很早、很重要的作用。黄河是青藏高原不断隆升与地理环境变化塑造的结果，而青藏高原更是影响早期人类从非洲迁往东亚选择路线以及形成中国地形气候环境的原动力之一。青藏高原也是长江、澜沧江-湄公河、怒江-萨尔温江以及孕育了古印度文明的印度河、恒河等世界级大河的发源地。观察黄河与中华民族形成发展，应该和青藏高原结合起来看。

中华民族的形成过程，是200万年以来今日中国所在的东亚乃至整个欧亚大陆不同古人类不断融合的结果。当代研究表明：现代智人走出非洲后，其中一支沿着东非-东南亚-南亚-东南亚的海岸线一路东进，距今5万年前即从东南亚跨海登陆大洋洲，并不断分支深入内陆或继续沿海北上，最终在东亚地区与稍晚沿草原之路而来的现代智人相遇，与其他古人类一起发生过基因、技术等多方面交流融合，奠定了包含今日中国的东亚地区面向海洋与面向内陆两大文化板块的早期基础。他们数百万年积累的石材知识、石器技术及观念后形成了具有强烈生命意识的、独特的东方玉器文化、最先发明陶器，并较早孕育出南稻北谷两大原生农业文化。

青藏高原塑造的欧亚大陆地貌地理和独特的东亚季风模式，使得早期人类迁徙必须选择沿海或沿内陆草原的两种不同路径，客观上从中国东北的黑龙江流域到西南的青藏高原外围形成了一个地理与文化上的新月形地带，面向海洋与面向内陆的各种人群与文化因素在此交错富集。这一地带中的黄河中下游地区，在距今9000年左右即实现南稻北谷两大农业文化的碰撞混合，形成强烈的文化辐射中心，到距今7000年左右即率先孕育出以黍、粟、稻等多种谷物农业为主要经济基础的仰韶文

黄河，是中华民族当之无愧的母亲河。黄河流域，是中华文明名副其实的摇篮。

中华民族的母亲河

曹兵武

化，并借助全新世大暖期的有利时机不断沿黄河中上游的河谷地带向黄土高原乃至青藏高原的迅猛扩张，对周边地区产生了强大的辐射性影响。仰韶文化的形成与扩张奠定了包括汉语在内的汉藏语系人群与文化基础。

黄河与黄土： 中华文明的摇篮

考古发现表明，后仰韶时期各地的“龙山化”转型，实际上正处于全新世大暖期结束、气候转冷时期。这引发了各地区不同族群的适应性调整及激烈的碰撞融合。中原地区凭借仰韶时期奠定的人口规模和地理环境

优势，充分吸纳了来自四面八方的先进文化因素，尤其是在引入小麦、牛羊马和冶金技术后，最终形成了超越其他区域性文化的早期王朝国家，在东亚地区文明和国家演进进程中处于领先地位。

早期文献将这一早期族群互动阶段概括为“三皇五帝”与“夏商周”的中华文明形成历史叙事。考古发现也大致上可以确定，以黄河中游晋豫陕交界的华山为中心的仰韶文化、豫西嵩山为中心的二里头文化，可能就是早期东亚大地在面向海洋与面向内陆两大板块以及早期中国相互作用圈的基础上形成华夏文化传统的关键性时空节点。之后商王朝的“商人（殷人）”、周王朝的“周人”继续引领周邻族群的交融融合，及至秦始皇统一



黄河流经黄土高原，带走了巨量泥沙，数千年来自然演化深刻影响了大河流域的人类生活，生成持续至今的文明印记。

延川，位于陕西省北部、延安市东北部、黄河西岸。著名的黄河乾坤湾位于延川县境内，是黄河流经延川秦晋峡谷68公里时形成的一个320度的大转弯。李峰摄

一条博大精深的大河

在中华民族的形成演化过程中，汉字一直起着无可替代的重要作用。距今7800至4800年的大地湾文化就出现了文字最早的雏形，在公元前5000至公元前3000年的仰韶文化遗址中就有文字、绘画等多种考古发现，至于在龙山文化早期的陶罐上发现的朱书可以肯定是文字。这些黄河流域内的古文明遗址，充分阐释了汉字至少已有4000余年的历史。

春秋战国时期，黄河流域各诸侯国为了富国强兵纷纷招贤纳士促成了我国历史上第一次政治学术思想大融合。据《汉书·艺文志》记载，当时可以列出名字的思想流派有189家，有4324篇著作。他们在中国思想史上占据了重要的位置。老子、孔子、孟子等中国历史上最伟大的思想家都生活在这个时代，成为了中华文明的精华和基础组成部分。

黄河流域，是中国文学艺术的重要发源地，从《诗经》到唐诗宋词等大量的文学作品和典籍都出自黄河沿线。“邦畿千里，维民所止”，《诗经·高颂·玄鸟》描述了黄河流域各族先民胼手胝足、披荆斩棘，共同开发祖国锦绣河山的壮美画面；“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，当年李太白用震古烁今的磅礴气势书写下黄河的奔放与豪纵；张择端的《清明上河图》记录了北宋都城东京（开封）的城市面貌和社会各阶层的生活状况，呈现了公元12世纪黄河两岸的繁华盛景；80多年前在延安窑洞里唱响的《黄河大合唱》，更是谱写了中华民族抵御外辱的辉煌篇章。

孕育中华民族的精神世界

在文明起源时期，河流的作用往往是决定性的。只有依托大江大河的早期文明才有可能获得在历史时空

黄河，深刻、深远地影响着我们的国家和我们的民族

黄河沿岸留下了丰富的活态文化遗产

万金红

义上的重大影响。在中华文明的形成和发展进程中，黄河始终起着无可替代的重要作用。在5000年前，黄河中下游地区就已经形成了东亚地区最大的农业区，促成了中国历史上第一次民族大融合；夏商周三代在这里开始锻造“中华”这一强大的人类文明符号；而后千年的汉唐盛世使这里成为世界文明的重要中心。黄河文明也成为世界河流文明的一个基本模式。

中华民族的演化史是一部人类与自然的关系史。“善淤、善决、善徙”是黄河天性，从周定王二十七年（公元前602年）到公元1938年的2540年间，黄河下游

决口1593次，改道26次，成为不折不扣的“忧患之河”。共工氏欲“壅防百川，堕高堙障”；大禹则“决九川，距四海，浚畎洫距川”使得河水安流；西汉的贾让看到河水狂流，力陈“贾让三策”；东汉的王景因势利导治河理念迎来了黄河第二个安澜期；明人万恭、潘季驯提出的“筑堤束水，以水攻沙”改变了黄河“忽东忽西，靡有定向”的局面。“束水攻沙”的治河思想精辟地揭示出黄河泥沙运动的相互关系，启迪了现代泥沙科学的发展。

一代代中华儿女在认识黄河、治理和利用黄河的过

程中，获得生存智慧、汲取创造灵感、塑造精神世界，逐渐形成最能体现中华民族精神特质的文化图腾。五行八卦、阴阳辩证这些中国古代朴素哲学智慧一直影响至今；大禹“身执耒耜，以为民先”为后代执政者树立了道德示范；周公制礼作乐诞生的“和谐、秩序”的理念至今仍发挥着积极作用；“治水如治天下”的理念影响了中国大一统的国家观；“君子敏于行而讷于言”，成为中华民族求真务实的精神品格；河山永固的家国情怀，成为全世界华人重要的民族性格。

（作者为中国文化遗产研究院研究员、国家文化公园建设专家咨询委员会委员）

活态延续的历史文化

黄河流域在商以来的3000多年间，一直是中华民族政治、经济、文化中心，人们在这里创造了光耀灿烂的历史，留下了永续不断的文明。据统计，黄河干支流所流经的9省（区市）69个市（州）共有不可移动文物约16.8万处，其中包括世界文化遗产11处，世界文化与自然混合遗产1处，全球重要农业文化遗产3处，中国重要农业文化遗产19处，全国重点文物保护单位1451处，省级文物保护单位4221处，市县级文物保护单位26476处，登记博物馆1325处；此外，还坐落有16个国家历史文化名城，29个国家历史文化名镇，91个国家历史文化名村以及678个中国传统村落。这些黄河历史文化遗产有很多仍在活态延续。

只有深入挖掘黄河流域的文化遗产蕴含的时代价值，才能讲好当代“黄河故事”。依托黄河文化遗产和文化景观建设的郑国渠景区、壶口瀑布景区已成为国家4A级景区。在具有2000多年历史的宁夏引黄灌区内，古老的河道中流淌的黄河水昼夜滋养着宁夏平原13个沿黄县区的715万亩沃野良田，以占全区29%的耕地创造了全区70%以上的粮食产量和83%的地区生产总值，是宁夏平原的精华地带。

（作者为中国水利水电科学院研究员）

初现黄河文化遗产保护廊道

黄河流域的山西、河南、山东、陕西、甘肃拥有的全国重点文物数量在全国名列前茅。河南419处“国保”中，67%分布在黄河流域。国家重点支持的6个国家大遗址保护片区中，西安、洛阳、郑州和曲阜4个片区都位于黄河流域，其中，黄河河南段沿线就占了两个。

2020年起，河南重点推进黄河博物馆新馆和河南博物院新馆建设步伐，规划建设古都博物馆、隋唐大运河文化博物馆、殷墟遗址博物馆、黄河流域非物质文化遗产保护展示中心、中国彩陶博物馆、黄河悬河文化展示馆、北宋东京城顺天门遗址博物馆等与黄河文化密切相关的专题博物馆，使之成为黄河国家文化公园的新亮点。

依照规划，通过统筹黄河沿线不可移动文物和可移动文物的系统性和展示，以及非物质文化遗产的保护和传承，构建虚实结合的黄河文化遗产保护展示体系，初步形成一条贯通黄河两岸、覆盖沿线城乡的黄河文化遗产保护廊道，为推进黄河国家文化公园建设打下了坚实基础。

初现大遗址公园“长廊”

中国历史上著名的八大古都多环绕于黄河流域，尤其又主要集中在河南区域。那里有“最早的中国”和最早的都城。已经发掘的一个个大型考古遗址如一颗颗珍珠般聚集在洛阳、郑州、开封、安阳等古都周边。为促

进黄河文化遗产与城市文脉延续及生态环境改善的有机结合，河南省有关部门正以黄河为轴线，以三门峡、洛阳、郑州、开封、安阳等城市为节点，以仰韶文化遗址区、“五都荟洛”大遗址区、大嵩山遗址区、大宋文化遗址区和殷商文化遗址区5区联动，力图形成一个集大型考古遗址

保护、遗存多方位展示、现代考古展示、考古科学研究、科普宣传、游览观光为一体的大遗址公园长廊。

通过将庙底沟国家考古遗址公园、仰韶村国家考古遗址公园、隋唐洛阳城国家考古遗址公园、二里头国家考古遗址公园、大河村国家考古遗址公园、殷墟国家考

黄河国家文化公园 初现多条文化“长廊”

唐金培



在郑州黄河文化公园，黄河上游露出水面的桥墩为郑州黄河第一铁路桥遗址。下游则为京广铁路黄河大桥和郑焦城际铁路黄河大桥。3座黄河铁路桥相守相望，见证着时代的变迁。张森摄

古遗址公园等大遗址公园串珠成链，有效促进了黄河文化遗产与城市文脉延续及生态环境改善的有机结合。

初现沿黄生态文旅廊道

为实现黄河流域生态保护和高质量发展，让人民群众共享黄河流域生态文明建设的成果，黄河流域九省（区市）都试图将规划沿黄生态文化旅游廊道作为积极推进黄河国家文化公园建设的“先手棋”。

大运河国家文化公园和黄河国家文化公园在河南“作邻”；因南水北调工程下穿黄河，使得长江和黄河也在河南“相遇”。为串联起大运河、南水北调工程和黄河沿线的峡谷、大坝、悬河及多个黄河湿地公园等资源，河南从三门峡灵宝市至濮阳市台前县黄河沿线修建了一条集防洪绿化、文化弘扬、旅游观光、休闲健身等功能于一体的黄河生态文化旅游廊道。这条以休闲和体验“慢生活”为特色的文旅廊道，不仅配有公交车道、人行步道、自行车道，而且设置了文化驿站及其他公共服务设施。经过初步绿化和美化，这条廊道路段将在2021年年底全线贯通。

在此前后，甘肃省兰州市也在黄河滨岸建造一条拥有21个公园、1.5万亩绿地、健身步道星罗棋布的黄河风情线；陕西省则通过实施沿黄防护林提质增效和高质量发展工程，建立了一条以沿黄旅游公路为引线的森林生态廊道。它们将成为连接9省（区市）黄河国家文化公园的重要纽带。

（作者为河南省社会科学院历史与考古研究所副所长）