

塑造可信可爱可敬的中国形象

——第28届北京国际图书博览会（BIBF）掠影

本报记者 张稚丹文/图

走进中国国际展览中心（顺义新国展），看到迎面玻璃墙上北京国际图书博览会字样和彩虹图案，觉得那么亲切而熟悉。

受疫情影响，2020年几乎所有国际书展停摆。3月，开幕前不足两周，伦敦书展宣布取消。紧接着，莱比锡书展、巴黎书展、博洛尼亚儿童书展相继取消。原定于2021年5月在纽约举办的美国书展，无论是线上还是线下，一律停办。当时人们还寄望于疫情缓解，全球规模最大的法兰克福书展能在10月如期举办。然而愿望落空，法兰克福书展转移线上。9月，第27届北京国际图书博览会移至线上举办“云书展”。

2021年，渡过8月底举办暂缓的波瀾，9月14日，第28届北京国际图书博览会开幕，终于向海内外展示她的真容。

本届博览会由国家新闻出版署、科学技术部、北京市人民政府、中国出版协会、中国作家协会主办，中国图书进出口（集团）有限公司承办，巴基斯坦担任主宾国。

精品出版物展庆建党百年

2021 恰逢中国共产党成立100周年，博览会特别举办“庆祝中国共产党成立100周年精品出版物展”。800平方米展区，入口即是鲜红的标识，288种习近平总书记著作及相关图书中外文版以专架展示，置于展区最前沿。建党百年主题图书板块位于展区中央，精品图书展、精品期刊展、进出口精品出版物展等板块拱卫两侧。展区背景墙为党旗造型，嵌入LED屏，270度三折幕裸眼大屏不断展示着《永乐大典》《童心向党》《永恒的初心》等建党百年主题的优秀数字出版产品。

中央政治局委员、中宣部部长黄坤明参观博览会时强调，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立足中国、面向世界，推出更多富有中国特色、体现中国精神、蕴含中国智慧的优秀出版物，为塑造可信可爱可敬的中国形象贡献出版力量。



庆祝中国共产党成立100周年精品出版物展



左为中信出版社展位，右为VR“王原祁《皆山园图卷》”画面



剑桥大学出版社展位

文化交流不会中断

因为暑假已过，又非周末，开幕当天的参展体验很好，人流疏密适度，活动各不相扰，让参与者更加专注于内容。

疫情的身影隐隐仍在，可人们展现出努力恢复正常生活的勇气。福建少儿出版社广州编辑部的崔敏军告诉本报记者，福少社不仅会看看这次有什么好书可引进，还会努力输出版权。在这方面他们是有成功经

验的，之前所做的包括《三字经》《论语》《三十六计》《唐诗三百首》的“国学少年读本”就输出台湾，定为“中华传统文化启蒙读本”，让人感叹传统文化魅力之深远。

提起中信出版社，人们想到的往往是财经图书，且引进版居多。采访中，中信社的李英洪纠正了记者这一固有观念。他说，随着本土作者水准不断提高，图书主题、内容、写作方式渐渐贴近读者，如今该社出版的图书中，引进和本土比例接近50：50，不少本土图书还输出海外。如赵汀阳所著《天下的当代性》，是一本偏哲学思考的文史类著作，竟在德国卖出了六七千册。中信社的图书策划也开始向人文领域进发。在展架上，记者看到了《文化的江山》《人间烟火——掩埋历史中的日常与人生》《南货店》等书，他们的参展主题词是“重新发现中国”。

本届博览会共有105个国家和地区约2200家展商报名参展。尽管疫情限制了部分中外展商来到现场，只

能参加线上活动，但仍有近1600多家出版及相关机构亮相新国展。施普林格·自然、爱思唯尔、圣智学习、约翰威立、麦格劳希尔、学乐等多家海外大牌出版公司带来最新出版图书，国内所有出版集团悉数亮相。

新颖活泼开新篇

一朵淡蓝色的蘑菇伞，其圆形柄被分割成10个体验空间。架上厚实的VR一体机眼镜，记者点进“王原祁《皆山园图卷》”，顿时如乘一叶竹筏，绕山看景，畅游于原画的青山绿水之间，清新忘俗。边上的工作人员笑言：“原来是二维的山水，现在变成三维立体，当然沉浸感强烈。眼镜易得，重要的是把内容演化为立体视频。”紧接着的一条5G全景视频是“《永乐大典》·旷世弘编 文献大成”，以这种趣味十足的方式，应该会让读者对《永乐大典》有更生动、更深切的了解吧？“5G新阅读”是中国云创打造的文化与科技深度融合项目，与海内外上万家出版社及文化机构合作，对高品质出版内容和文化IP进行VR全景版本制作，创新出版物在新时代下的表现形式，如今已积累百余部作品。

在机械工业出版社展场，一个身着正装的女子，旁若无人地谈论着一本书——《周边确实没人》。原来，这里正在直播，介绍出版社新书《一本书读懂碳中和》。

为吸引年轻人走近阅读，本届博览会特别推出颜值颇高的“十大打卡地”，除VR阅读丛林外，还有刘慈欣沉浸式、国际儿童阅读创意展、主宾国巴基斯坦、BIBF绘本展等。

本届博览会全新推出SMART! BIBF智能线上线下融合参展解决方案。书展现场设置SMART! Live专区，海外展商通过SMART! Live虚拟展位参展，来自亚太、中东地区的20多家海外出版社通过智慧展台上参展，国内展商可与之视频连线。

作为全球首个恢复线下线上结合办展的大型国际书展，第28届北京国际图书博览会清新舒朗、新颖活泼的现代风格给人留下深刻印象。

永不忘

海外挚友

□ 班永吉

马克思曾说：“人的生活离不开友谊，但要得到真正的友谊是不容易的。友谊需要真诚去播种，用热情去灌溉，用原则去培养，用谅解去护理。”一个政党、一个国家、一个民族也离不开友谊。

中国共产党成立100年来，无数国际友人发扬伟大的国际主义精神，热情、无私地帮助中国共产党和中国人民，与中国人民同呼吸共命运，与中国共产党领导的革命和建设事业融为一体。有的国际友人数十年如一日为党的事业奔走操劳，有的国际友人加入中国国籍，有的国际友人光荣加入中国共产党，有的国际友人甚至为中国革命献出了宝贵的生命……

单伟编著的《志同道合：中国共产党的海外挚友》一书，选择了热爱中国和中国人民、长期坚持对中国友好，与中国共产党积极合作并对中国人民解放事业、社会主义建设和改革开放作出突出贡献的18位国际友人——毛泽东同志在《纪念白求恩》等纪念文章和讲话中提到的白求恩、斯诺、史沫特莱、斯特朗等；习近平总书记在纪念抗战胜利75周年座谈会上的重要讲话中提到的柯棣华、贝熙叶、汉斯·希伯等；获得“中国改革友谊奖章”的大平正芳、萨马兰奇、松下幸之助等；“中国缘十大国际友人”网络评选中获评的爱泼斯坦、路易·艾黎、阿尔希波夫、平松守彦等。他们来自不同国家、地区、行业，年纪也不尽相同，很多人来了就不曾离开，将中国视为心目中的理想之地和心灵家园；有些国际友人在帮助中国度过革命和内战的艰难岁月后，不顾中国仍处于艰难时期，选择了中国作为他们的“第二故乡”，与中国共产党风雨同舟、亲密合作，建立了命运与共、历久弥坚的深厚友谊。

大家耳熟能详的几位国际友人曾这样表达并践行自己的心语——

加拿大共产党员、著名胸外科专家白求恩：我现在到中国去，是因为我觉得那是最迫切需要的地方，那是我能够更有用的地方。

新中国卫生事业的先驱、新中国成立后第一个加入中国国籍的美国人马海德：从此，我能够以主人翁的身份，而不是作为一个客人置身于这场伟大的解放事业之中，我感到极大的愉快。

美国新闻记者、作家、社会活动家史沫特莱：我到过很多很多国家，但无论到哪儿，我总归是一个外国人。只有当在中国的时候，我就不感到自己是外国人了。不知道是什么缘故。在那儿，我总认为自己是中国人民的一员。我仿佛已经生根在那块土地上了。

印度医生柯棣华宣誓：我志愿加入中国共产党。我宣誓为反对法西斯斗争的胜利，为实现共产主义，我要将我的一切包括我的生命献给这壮丽的事业。

斯诺留下了把部分骨灰“安葬在中国的土地上”的遗愿。1973年10月19日，在北京大学未名湖畔，周恩来亲自参加了斯诺骨灰安放仪式。

“远道而来的朋友”，受到中国共产党和中国人民高度的敬重。党和国家领导人在重大庆祝和纪念活动中对他们表达了真诚的感谢和纪念；中国人民在国际友人人生日时对其祝福、逝世时表示哀悼、诞辰日举行纪念活动；国家还为外国友人设立颁发了各种荣誉奖章。

单伟说，编写这本书的目的，就是要向以他们为代表的众多国际友人表达崇高的敬意。这是决不能被忽视和遗忘的历史。品读国际友人的感人故事，感受他们跨越时空、历久弥新的精神风范，从特定视角感受百年党史的艰辛历程、巨大变化、辉煌成就，对促进中外交流合作、推动构建人类命运共同体有着更为深远的时代意义。



领略古格文明的神奇与辉煌

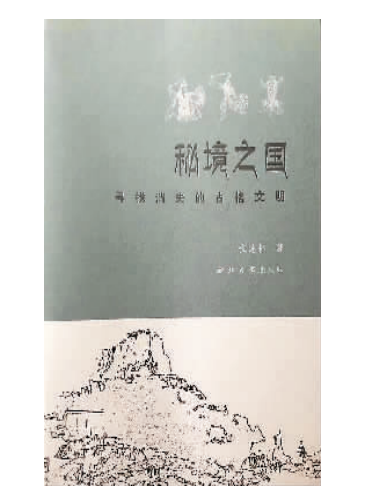
□ 王子今



红殿壁画

式报告——西藏自治区文物管理委员会编的《古格故城》（文物出版社1991年）。张建林与席琳、夏格旺堆合著的《西藏东部吐蕃佛教造像》（社会科学文献出版社2019年），作为国家社科基金后期资助项目成果，则是西藏近些年考古的标志性学术专著之一。但这本《秘境之国》绝不是《古格故城》及其他考古收获普及版。作者并非简单地以通俗形式介绍古格王国遗迹考古的学术内容，而是在考古学基础上，综合历史学、艺术学、军事学、建筑学和人类学等多种方法，以多视角、全方位的形式分析解读古格王国历史与文化。这种学术努力无疑获得了成功。

人类历史上一些被迫中断的文明，都曾经表现出非同寻常的精彩和灿烂。《秘境之国》陪同读者“领略古格文明的神奇与辉煌”——



遍涂红色的红殿，精致的石雕、木雕，色彩鲜艳饱满的美丽壁画……作者以“佛教艺术的绝响”为题介绍了古格王国的部分遗迹，“土壁生辉——古格的壁画艺术”“庄严、威猛、娇媚”“古格的‘清明上河图’”“不同寻常的面具”几节，都以新鲜生动的描述，再现了古格艺术的成就。以“方寸之间的众神”为题，作者细致分析了古格故城“擦擦”（模制泥造像）的发现，并且综述这种通过简易的艺术形式寄托信仰的文化表现从印度到西藏、汉地的流通迹象，这是交通史研究者也应当关注的。

古格故城的军事史价值在《秘境之国》中得到了全面的说明。若于细节的介绍，使得我们增长了见识。如“作为投掷的武器来使用”的“堆放于”“防守前沿”的“卵石”，在汉代西北边塞防务体系中，称“羊头石”，是列入军备物资统计文件之中的。对于多种“铍”包括“鸣镝”，也有具体解说。作者推测，“头部钝圆的箭头”可能用以“射鸟”。藏族传统占卜方式有“鸟卜法”，剖视“鸟的嗉囊”以判断吉凶。因此“用于占卜的鸟”“用圆箭头射落”以免“内脏破裂”。这种具有合理性的推定，体现出文化人类学的意味。

《秘境之国》最后一部分题为“昨日辉煌”，论说了“考古学的介入”，“给古格王国史和古格文化的研究带来了新的生机。”

（作者为中国人民大学国学院教授）

成长的烦恼如何破？

本报电（小章）“用这个名字写本书，我考虑了很多年，但写最后一章（‘如何开启人口红利’）花了一年半。”在近日举行的《成长的烦恼——中国迈向现代化进程中的挑战及应对》（中国社科出版社）出版座谈会上，该书作者、第五届中国出版政府奖得主、中国社会科学院原副院长蔡昉如是说。

本书以敏锐的问题意识、开阔的学术视野，打破了政治与学术间的壁垒。面对正处于跨越高收入门槛的中国所面临的风险和挑战，作者建议构建竞争政策、产业政策和社会政策三足鼎立格局，以提高生产率和创新动能。与会专家学者认为，该书以宏观格局将分散的学术研究板块整合成很大的经济学拼图，其中对再分配和老龄人口养老带来二次人口红利的论述特别贴近现实，引人瞩目。

·读者之声·

前段时间，某网文平台在《西游记》首页标注“本作品由作家（明）吴承恩授权制作发行”“版权所有侵权必究”“签约”“VIP”等字样，另有读者收到“曹雪芹邀请购买付费章节”等邀约。此事一经曝光，引发广泛关注。

“吴承恩复活了？曹雪芹转世了？”很多网友在网文平台留言，更有网友直言不讳：你们把《西游记》和《红楼梦》变成了“聊斋”，处处都是利益的妖怪。

“给吴承恩付版权费”？

□ 郭元鹏

《西游记》《红楼梦》都是流传千古的经典名著，其作者早已离世，怎么还能给这家网文平台“授权”？根据中国著作权法的规定，公民作品的发表权、复制权、发行权、出租权、信息网络传播权、改编权、翻译权、汇编权等，其保护期为作者终生及其死亡后50年。

换句话说就是：在不侵害作者著作人身权的前提下，任何人都可以对“已经超出保护期限的作品”进行使用。

传统出版社出版《西游记》《红楼梦》这类公版书需要付出重新排版、装帧设计、纸张油墨、印刷发行等成本，读者购买支付的是“书籍制作费用”。作为一家网文平台，自然可以提供《西游记》《红楼梦》

的阅读服务，并收取少量录入、校对等人力费用，但不能“打着作者的名义”赚取所谓的“版权费用”。按照这种说法，出版社是不是也需要获得“吴承恩们”的授权呢？《红楼梦》的作者至今仍有争议，又该向谁申请授权呢？而这家网文平台刊发《西游记》和《红楼梦》时，获得了谁的授权？难不成是跑到阴间找到“吴承恩们”签署了合同？支付了费用？

互联网时代，数字阅读越来越深入地融入了我们的生活，“网络付费阅读”也开始初露端倪，这本是一件好事情。鼓励网络原创，鼓励尊重知识的“付费阅读”要界定分寸，不能极端，要防止一些人将“网络付费阅读”玩坏。