

《林海雪原》——

英雄传奇 熠熠生辉

姚丹

经典回放

曲波的《林海雪原》讲述的是解放战争初期人民军队在东北进行剿匪斗争的故事，书中的英雄人物杨子荣在中国家喻户晓，是智慧、忠勇的象征。与其他红色文学经典不同，它的写法更接近中国古典英雄小说，具有“传奇”的特点。该书1957年出版后，累计印数近百万，还被改编为话剧、戏曲、电影、电视剧等多种艺术形式广泛传播。革命现代戏《智取威虎山》至今仍活跃在文艺舞台上，2014年徐克导演的3D电影《智取威虎山》累计票房破8亿元人民币，再次印证了红色经典独特持久的魅力。



《林海雪原》部分版本照片
中国现代文学馆供图



国民党。他们从投降的日本军队获得大量精良武器，烧杀抢掠，无恶不作。1945年底，中共中央东北局决定，从东北各地调集部队开展剿匪工作。曲波所在部队参加了剿匪斗争，长篇小说《林海雪原》就是根据这段经历，并结合个人想象写成的。

《林海雪原》讲述了一支由30多人组成的中国人民解放军小分队跨林海、过雪原，与号称“中央先遣挺进军”的国民党匪徒周旋作战，并最终全歼敌人的故事。小说由4个“惊险奇绝”的战斗故事组成：“奇袭奶头山”，剿灭许大马棒匪帮；杨子荣扮土匪、深入威虎山匪穴，在大年夜“盛布酒肉兵”，与少剑波率领的小分队里应外合，歼灭座山雕匪帮；“林海雪原大周旋”，解放军依靠老百姓，以机智战胜敌人的奸计，在三面受敌的情况下反败为胜，歼灭匪徒大部；“大战四方台”，追击逃遁的敌匪首，在李鲤官前将匪首侯殿坤、马希山、谢文东等共30余名残匪一网打尽。

1957年9月，长篇小说《林海雪原》由作家出版社出版，扉页上印着作者曲波的题献：“以最深的敬意献给我英雄的战友杨子荣、高波等同志”。曲波写作《林海雪原》的直接动力是怀念战友，他希望用文字建一座流动的纪念碑，把杨子荣、高波等“勇猛之极，坚贞之极，心灵纯良之极”的战友的英雄事迹讲给广大读者听。从小说出版后风靡的程度看，曲波的目的达到了。

熠熠生辉的英雄人物

《林海雪原》中，最令人难忘的是杨子荣、少剑波的英雄形象。杨子荣在外形上并不英俊，他头发长、胡子乱，特点是淳朴、诙谐，在战斗中机智勇敢，有超人的胆量和精准的枪法。小说中引人入胜的场面是他深入座山雕匪穴的桥段。

杨子荣化装成被打败的匪徒许大马棒的联络副官胡彪，上威虎山“投靠”座山雕，献上大礼“中央先遣挺进军联络图”。在此之前，有一段“对黑话”，这是“智取威虎山”故事中最扣人心弦又趣味盎然的一幕。座山雕问“天王盖地虎”，杨子荣答“宝塔镇河妖”，这是土匪中最机密的黑话。紧接着逼问“脸红什么”，这既是黑话，然而于紧张的情境中，神经脆弱的人则易误将此话当真，进而失去分寸，而杨子荣却从容应答“精神焕发”。事实上，这几句话不是来自剿匪经历，而是作者曲波的神来之笔，却让人永久记住了杨子荣的机智、沉着。另一惊险之处则是战斗将要打响时，知晓杨子荣真实身份、从我军看守中逃脱的土匪李奎突然上山，指认杨为“共军”，杨子荣与其斗智斗勇，巧辩之后将李奎置于死地。大无畏的革命精神和灵活机智的对敌方式，是杨子荣转危为安的根本法宝。

与杨子荣的老练、粗豪不同，小



京剧《智取威虎山》中，马翔飞饰演的杨子荣。

资料图片

分队的领导者少剑波则“精悍俏爽、健美英俊”。他有文化，是四场大型战斗的指挥者和设计者，深得战士们的尊敬和喜爱。每一场战斗前，都是他运筹帷幄，与杨子荣、孙德胜、刘勋苍等战友切磋琢磨，共同定出作战方案。他还组织夹皮沟的小型土攻，从而保障粮食、物资的供应，为小分队最后歼灭土匪奠定坚实的基础。

最能显示少剑波领导才能的是绥芬草原大周旋那场战斗。他巧用“将计就计”“调虎离山”兵法，巧妙将敌人引出匪巢，然后指挥部队回攻老巢，从而消灭了匪徒的主力部队。这场战斗情况比较特殊，少剑波受了伤，同时，部队一度处于敌人全面包围之中。在这危急时刻，少剑波“像一座坚固难破的岩石，像一株冰霜不惧的青松”。岩石、青松象征着意志坚定、态度沉着，这是革命队伍中指挥员应有的品格，与杨子荣的机智勇敢相得益彰。

白茹的新颖性

大约是1978年，我读到了《林海雪原》。那是《红岩》之后我接触到的第二本红色经典。除了杨子荣、少剑波，书中最吸引我的，是女战士白茹。她“脸腮绯红，像月季花瓣”，而且“善歌又善舞”。她给人们带来美和欢乐，“她走到哪里，哪里便是一片歌声一片笑”。当时我被白茹的美丽、乐观所吸引，同时也深深折服于她的“科学知识”和“医术”。特别佩服白茹在战士们受伤时为他们施救，用雪来搓他们受冻的双脚，而不是用热水，这一“科学”常识让我这个生长在南方，从未见过雪花的小学生十分敬佩。

1997年，我开始准备自己的博士学位论文，其时研究界正风行用海外传人的“再解读”研究方式重新审视红色经典，但我对那些剥离历史情境的研究感到共情不足，于是想重新探寻红色经典的来龙去脉。北京百万庄

大街的一机部宿舍是我“抢救”历史在场人的第一站。我在那里见到了曲波先生，前后进行了两次将近6小时的录音采访，了解到不少鲜为人知的历史和写作细节。

从曲波口中，我才得知当时剿匪的残酷环境中不可能有女卫生兵，曲波设计白茹，正如她的外号“小白鸽”所昭示的，“鸽子象征着和平，象征着我们的战争是为了明天的和平”。现在我会体会，白茹在小说中的出现还有更为丰富的意义。她这样的“新女性”，拥有科学知识和技能，独立、自主，有工作能力，同时还兼有女性的美丽、温柔。白茹的形象在整个中国现代小说序列中是崭新的，作为中国共产党领导的人民军队中出现的新型独立妇女形象，很有意义。

人民的事业是曲波一生的追求

与曲波交往的过程中，除了谈文学，我更为他淡泊名利、执著于人民事业的精神所折服。

我第一次走进曲波住所，就被其朴实无华所震撼。那是一间老式的两居室宿舍，墙面由普通石灰抹平，再从半人高处刷了一层淡绿油漆，这应该是1955年他们住进这屋里的原始装修。后来我了解到，在上世纪50年代，曲波仅稿费收入就一万多元，那在当时可不是一笔小数目，但他全都捐了出去。

采访中我感到，曲波能够深入人物内心世界和精神世界进行准确的把握和贴切的描摹是有原因的。杨子荣和高波等人虽然牺牲了，但他们的精神却常驻曲波心间，成为他情感和生命的一部分。

2002年，曲波先生逝世，但他创造的鲜活的革命战士的光辉形象，却还在书本中、影视剧里乃至几代人的记忆里流淌。他们“为人民事业生死不怕”的大无畏牺牲精神，是民族宝贵的精神财富。

(作者系中国人民大学教授)

『一带一路』文学联盟成立

推进中外文学交流常态化机制化

本报记者 张鹏禹

为加强中国文学国际传播，推进中外文学交流常态化、机制化，更好讲述中国故事，由中国作家协会发起的“一带一路”文学联盟于9月7日在北京成立。中国作协主席铁凝，刘震云、格非、唐家三少等中国作家代表以及中国出版集团、人民文学出版社、人民文学杂志社、作家出版社等出版机构负责人出席仪式，来自世界各地的联盟会员代表在会出席仪式。

“一带一路”文学联盟得到多国文学组织和文学家的积极响应。阿拉伯、巴基斯坦、巴勒斯坦、菲律宾、哈萨克斯坦等35个国家的30个具有影响力的文学组织和19位各国知名文学家、翻译家作为联盟创始会员加入。联盟秘书处设在中国作家协会。

铁凝在致辞中说，中国作家协会发起成立“一带一路”文学联盟，是深化沿线国家文学交流合作的重要举措，是文学路上一个新的起点。她表示，希望联盟秉持共商、共建、共享的宗旨，弘扬和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神，相互尊重、平等协商、繁荣共进，深入开展对话交流和创新合作，推动各国文学进一步繁荣发展；希望联盟推进文学交流合作机制化建设，通过举办文学论坛、作家写作营、翻译家工作坊等活动，建立双边和多边文学交流机制，形成常态化合作；希望联盟推动优秀文学作品译介传播，逐步建立优秀文学作品推广传播平台和相互推介机制，鼓励各国出版机构、文学报刊和网络媒体翻译出版或刊载其他国家优秀文学作品；希望联盟着力加强青年文学人才培养，吸引更多优秀青年文学家、翻译家、评论家、出版家参与联盟举办的活动，组织优秀青年文学人才进行跨国采访、采风、创作、培训等活动，让友谊的种子在各国青年心中生根发芽；希望联盟加强各国在保护文学版权方面的合作，鼓励会员交流各国文学版权保护的经验和做法，互相提供有关文学版权的信息，举办文学版权保护专题讲座和培训，为作家保护版权提供帮助，通过保障作家权益为文学

传播和转化护航。

仪式上，尼泊尔学院院长耿加·普拉萨德·乌雷雷表示，在这个充满竞争的世界，我们如果独自前行，必然行而不远；互相理解、努力合作，将为我们提供阔步前行的充分空间。日本中国文化交流协会会长黑井千次希望“一带一路”文学联盟能够开拓世界文学交流的新领域。新加坡作家尤今认为，“一带一路”文学联盟就像一个同心圆，象征着团结，标志着力量，是横跨国际的一道非常美丽的文学桥梁。3位中国作家代表向“一带一路”文学联盟成立表示祝贺，希望联盟在促进国家间文学和文化交流方面发挥建设性作用。

同日，“一带一路”文学联盟官方网站正式开通上线，将成为联盟成员间沟通信息、展示文学成就、加强互学互鉴的重要平台。

祝英台故里有了新故事

冯洁娜



现代越剧《祝家庄里的年轻人》剧照

资料图片

9月6日，原创现代越剧《祝家庄里的年轻人》在浙江省绍兴市上虞区祝家庄彩排。该剧以“上虞创客”为原型，讲述了一群新时代青年回乡参与乡村振兴的故事。

上虞是祝英台的故乡，因“梁祝”故事而闻名。在传统越剧《梁山伯与祝英台》中，第一句唱词就是“上虞县，祝家庄，玉水河滨有一个祝英台”。近年来，上虞创新推出乡村振兴合伙人计划，推动本地能人回乡、青年创业兴乡和市民下乡休闲，1600多名大学生回乡做“新农人”，形成了规模化的上虞“江南农小二”新农人联盟，王园园就是其中的代表。2012年，“80后”姑娘王园园离开城市回乡，在家乡上虞承包下120亩土地，到全国各地寻找优质老品种，成功种出“五彩米”，并通过规模化种植，带领村民一同致富。她还开发出“五彩米”休闲观光农业，做出了一篇“农业+旅游”的文章。越剧《祝家庄里的年轻人》就改编自这一故事，受到观众欢迎。

今年以来，在浙江省绍兴市上虞区，一系列充满激情与温度的文艺创作，让更多人从中汲取到奋进力量。越剧《百忠书记》改编自绍兴市上虞区长塘镇桃园村第一书记、浙江省劳动模范冯百忠的真实事迹，表现了基层党员披荆斩棘的奋斗史；莲花落《东山七亩之光》讲述“中国稀土之父”徐光宪爱国爱乡、自立自强的精神；舞台剧《特殊的香烟》重现了战争年代隐蔽在上虞的地下党员搜集情报、接送过往同志的历史。

此外，本土作家根据当地历史创作了《观杰中队：军旗飘扬在天安门广场》《乡村女支书》等一批反映时代精神的文学作品；文艺爱好者排演了大型舞蹈《渡江渡江》《大围涂》寻找优质老品种，成功种出“五彩米”，并通过规模化种植，带领村民一同致富。她还开发出“五彩米”休闲观光农业，做出了一篇“农业+旅游”的文章。越剧《祝家庄里的年轻人》就改编自这一故事，受到观众欢迎。

图片报道

浙江德清：非遗点亮课后生活



新学期，浙江省湖州市德清县武康街道东风小学积极落实“双减”政策，利用校内丰富的社团资源，在课后开展各类文体活动，不仅培养了学生对传统文化的兴趣，也提升了他们的艺术素养。图为9月14日，东风小学的学生课后舞“整鱼灯”。

王正摄(人民图片)

网络文学网站热议职业道德建设

本报电(张羽瑾)近日，全国重点网络文学网站联席会议暨加强职业道德建设座谈会在中国现代文学馆举行，43家重点网络文学网站负责人参加会议。

中国作协党组书记、副主席张宏森对网络文学的发展成就给予充分肯定，同时指出，网络文学由于发展时间不长、增量巨大，难免泥沙俱下、良莠不齐，一定程度上还存在着“三俗”和历史虚无主义现象以及不良亚文化渗透、畸形审美、洗稿侵权等问题。对流量明星、饭圈文化、偶像养成、偷税漏税等乱象上游的网络文学行业渗透要引起足够警觉。张宏森要求，网络文学领域要提高政治站位，承担建设文化强国的使命任务；要强化价值引领，推出弘扬正能量的精品力作；要坚持底线思维，抵制流量至上等错误倾向；要发挥联席会议的协调职能，增强行业自律。

阅文集团、掌阅科技、中文在线、纵横文学、晋江文学、连尚文学、番茄小说、七猫文化、米读小说、掌中云科技等网络文学网站负责人围绕加强网络文学行业职业道德建设展开热议。阅文集团总编辑杨晨表示，要建设好300人规模的专业审核团队，避免单纯以流量和收入对作家进行分级的做法。纵横文学高级副总裁许斌表示，今后要坚持走主流化、精品化道路，主攻内容上乘的精品小说创作。晋江文学城总裁刘旭东表示，要举办专题培训班，优化题材结构，提高创作质量。七猫文化总裁韩红昌表示，今后在推广中将杜绝使用低俗标题、素材误导读者。各负责人表示，近期将开展自查自纠，制定实施方案，抓好整改落实，树立网络文学良好形象。