



▲1953年9月27日的《人民日报》头版刊登了油画《开国大典》
(图片来自：人民数据)



▲开国大典(油画) 董希文 (靳尚谊、赵域、闫振铎、叶武林复制) 中国国家博物馆藏

油画《开国大典》

一曲新中国的赞歌

刘辉



时间回溯到1953年5月，毛泽东等国家领导人在中南海怀仁堂审阅一批将赴海外展览的美术作品，看到董希文的《开国大典》后，高兴地说：“是大国，是中国。”“我们自己的画拿到国际间去，别人是比不过我们的，因为我们有独特的民族形式。”

这是油画《开国大典》所受到的当之无愧的赞誉。画作展现了1949年10月1日开国大典，毛泽东主席在天安门城楼上宣读《中华人民共和国中央人民政府公告》，宣告中华人民共和国成立。这是一幅纪念碑式的作品。画面上，黄灿灿的菊花，红通通的灯笼，人们脸上庄重而喜悦的神情，湛蓝而开阔的天空，广场上飘舞的旗帜，还有满怀期待的人民群众。《开国大典》以恢弘的视野、明丽的色彩，民族化的语言和形式，展现了中国共产党团结带领中国人民创造的新中国庄严和谐的形象，表达了人民喜悦激动的心情，成为中华民族站起来的见证。

《开国大典》是1951年为纪念中国共产党成立30周年而创作的作品。新中国刚刚成立不久，亟待有新的艺术语言和形式展现新中国风貌。当时，中国传统绘画难以表达这样重大的历史事件，而苏联式的油画绘画语言又难以展现中国风度和气派。接到任务的中央美术学院经过研究，将这副重担落到当时只有37岁的年轻教师董希文身上。

董希文曾在苏州美专、杭州艺专、上海美专三所艺术院校学习，对西方古典油画和现代派作品稔熟于心。出于对中国传统绘画艺术的热爱，他又曾致信常书鸿先生，在1943到1946年，用3年时间在敦煌全力临摹研习壁画，对于从魏晋南北朝开始的传统绘画，特别是壁画的艺术表现方法有了深入的体会和感悟。董希文还亲历了天安门广场上开国大典那激情澎湃的一刻，充满了表达和创作的热情。正是这种对中西艺术的研究与掌握，对新中国的热

爱，以及时代赋予每个人蓬勃向上的朝气与创造力，让画家有了更为大胆且具有突破性的实验和设想，成就了《开国大典》融汇中西又凸显民族气派、民族审美的独特风格。

《开国大典》首先是一幅油画，建立在西方素描和造型的写实基础上，人物塑造准确，建筑、场景以及广场人群都有强烈的现实感，这符合重大历史题材的纪念性绘画的诉求。作品更将现实做了艺术化的提升，并将中华民族传统绘画技巧和审美融入创作中：在构图上，董希文采取了从天安门城楼向南看的角度，将天安门城楼、国家领导人、广场群众以及广阔的蓝天纳入同一画面，突出了“大团圆”式的节日气氛；为了让视野看得更远，画家突破西方油画焦点透视的写实原则，参考中国传统绘画散点透视的灵活手法，远近虚实结合，使广场和天空无限延展开来；人物形象更为单纯化，舍弃了琐细的细节描绘，集中表现国家领导人的精神、风貌和特点；以中国人喜爱的红、黄、蓝作为主色调，压低明暗强度与冷热对照，突出色彩本色的对比；减弱光源造成的阴影。放弃西方油画厚涂堆积的手法，控制过于写实的体积感，凸显画面的装饰性和平面效果。

这些源于中国传统而又巧妙应用的手法，让作品有了喜庆而明朗、庄严而稳定的效果，更加具有象征意义。为了画面的整体性表达，董希文还做了更为大胆的尝试，他在画中去掉了天安门城楼上原有的毛主席身边的一根柱子，使视线不再被遮挡。建筑学家梁思成评价说：“画面右方有一个柱子没有画上去……这在建筑学上是一个大错误，但在绘画艺术上却是一个大成功。”

有西方油画的造型基础，有中国绘画技法的传承和创新，有艺术化的对现实的改造和提升。董希文开拓性的创作，也得到了徐悲鸿、艾中信、江丰、吴作人等艺术家的支持和肯定；1952年作品完成后，收藏在中国革命博物馆展览保存；1953年9月27日，《人民日报》头版刊登了画作《开国大典》，受到广泛关注；同年，董希文在《新观察》发表了《油画〈开国大典〉的创作经验》等文章，逐步阐述了在油画创作上学习应用民族绘画技巧的经验。

《开国大典》的成功，为油画民族风格、民族形

式的尝试和探索，开辟了一条新的路径。上世纪50年代，艺术界对于中国传统绘画总体持批评态度，而董希文却提倡兼容并蓄，从敦煌为代表的民族绘画中汲取丰富的艺术源泉，应用到现实主义重大革命历史题材的创作中。没有开阔的艺术视野和胸怀，没有深刻的民族文化自信，就没有民族艺术的改造和提升以及中西艺术的融会贯通。《开国大典》是董希文在20世纪50年代对传统文化进行创造性转化、创新性发展的探索和尝试，对于今天的我们，更有着启发的意义和作用。

2019年中华人民共和国成立70周年，油画《开国大典》在中国国家博物馆展出，我曾前去观摩：近看灯笼红纱映着的光线，地毯毛绒蓬松的质感，琉璃瓦的闪光，汉白玉栏杆由于年代久远而微微泛黄，如此细腻而生动；远望天空透明澄净，风和日丽，方队整齐，旗帜飘舞，整幅画面庄重大气，热烈明朗。从细节到整体，作品都典雅和谐，一派泱泱大国气度。

时隔多年，我依然能够感受到董希文先生心中的那份庄严和神圣。他同那个时代的人一样，对新中国爱得深沉，爱得热烈，爱得真挚。油画《开国大典》是唱给新中国的一曲赞歌，是人民对祖国的无尽祝福。

(作者为故宫博物院图书馆副馆长)

经典回放

油画《开国大典》展现的场景是1949年10月1日的天安门城楼。五根红色大柱排列在左边，画家大胆去掉了右边的一根柱子，使画面中心有了充足的表现空间。画面喜庆气氛是由地毯、红柱、灯笼和广场上的红旗的红色基调所形成的。在城楼上，毛泽东庄严宣告：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了。”油画由董希文创作于1953年，靳尚谊与赵域于1972年临摹，闫振铎和叶武林于1979年修改完成。

故宫画展诠释『林下风雅』

本报记者 邹雅婷

“林下风雅——故宫博物院藏历代人物画特展(第二期)”近日在故宫博物院文华殿书画馆展出，《采薇图》《听琴图》等名画亮相，吸引了众多书画爱好者。

人物画是描写人物形象与活动的传统中国画画科之一，因其对现实生活的再现，受到人们重视。大量优秀作品流传至今，成为了解和探究古人思想情趣、生活状态的重要史料。为弘扬中华优秀传统文化，推动人物画研究，故宫博物院从今年起举办4期“故宫博物院藏历代人物画特展”系列展览。此次“林下风雅——故宫博物院藏历代人物画特展(第二期)”从院藏人物画中选择76件兼具艺术性和历史价值的珍贵画作进行展示。

“林下风雅”指的是幽居林泉的高士及其轶事、雅趣。画史上通常将描绘这类题材的作品归为“高士图”，亦统称为“高士图”。此次展览中，可以看到伯夷叔齐、伯牙子期、高山“四皓”等历史上有名的高士故事以画作的形式呈现。

南宋李唐《采薇图》卷以《吕氏春秋·诚廉》《史记·伯夷列传》等文献中记载的“首阳高隐”故事为主题。图中描绘伯夷、叔齐二人在林泉间席地对话，旁置篮筐、锄头。他们粗服草履，面容清瘦却目光坚毅。人物面部形象生动，线条柔和，设色清淡，衣纹简劲灵动。树石则用笔粗率苍劲，墨汁淋漓，衬托出人物桀骜不羁的个性，堪称南宋初年人物画杰作。

伯牙鼓琴、高山流水是历代画家表现知音相惜的经典画题。元代画家王振鹏的《伯牙鼓琴图》卷，以白描法绘伯牙、子期对坐石上，另有童子3人手捧书籍等物侍立。伯牙长髯秀目，袒胸赤膊，专注弹琴。子期翘足侧坐，双手交叉于膝头，屏气凝神。画面构图简洁，除一几一炉外无任何装饰，更能突出主题。人物形象清俊儒雅，眉目传神。线条刚柔兼济，如行云流水，婉转流畅。作者突破了白描法单调的程式，在单勾之外间以淡墨渲染，寓清秀于朴拙，使笔墨层次更为丰满，体现了高妙的艺术水平和文人意趣。



▲采薇图(局部) 李唐 杜建坡摄

艺讯

“艺术与自然”展在京举行

本报电(闻逸)日前，由北京靳尚谊艺术基金会与中国油画学会共同主办“艺术与自然——意大利考察创作汇报展”在北京隆福文化中心举行。本次展览是对北京靳尚谊艺术基金会“2019意大利写生及学术交流项目”成果的总结与汇报，集中展示了11位艺术家创作的87件作品。

任教于中央美术学院的贺羽是项目参与艺术家之一。他表示，通过这次写生考察，对油画艺术产生了新的理解，写生与创作不能截然分开，当写生审美特殊性达到一定程度后，就可以实现与创作的融通。



▲科莫湖的晴(油画) 贺羽

方楚雄作品礼赞天地生灵

本报电(记者赖睿)非洲大草原上和谐共处的长颈鹿、羚羊、斑马，努力攀爬树干的大熊猫，芦苇荡里享受静谧时光的天鹅……画家方楚雄笔下的动物可爱生动，充满了人文情怀。日前，由中国美术家协会、中国美术馆等主办的“天地生灵——方楚雄的艺术世界”在中国美术馆举行。展览共展出方楚雄各个时期的代表作品、手稿等120多件，体现了艺术家在花鸟画方面的探索与思考。方楚雄是当代画坛知名花鸟画家、美术教育家。他以中国文化传统为基础，在突破传统笔墨范式的实践中，不断挖掘平凡景物之美。在他的作品中，幽暗的溪涧、静谧的庭院、斑驳的古井，都洋溢着动人的意趣。

走进李可染的艺术世界

本报记者 赖睿

国画大师李可染的艺术，多年来不断展出，依然常看常新，深受观众喜爱。日前，由中国美术馆和李可染画院共同主办的“中国美术馆学术邀请系列展：河山有君——李可染艺术精品展”在中国美术馆举行，以70余幅佳作，带领观众走进李可染的艺术世界。

展览分为山水、人物、牧牛、书法4个篇章，其中既有大家熟悉的代表作，如《井冈山主峰图》《巫峡帆影》《杏花春雨江南》等，也有不常展出和首次亮相的作品，如《九牛图》《对琴图》等，代表了李可染从上世纪40年代至80年代跨越40年的创作历程。

在群峰绵延、山高水长的中国画史上，李可染以其重、厚、苍、润、朴、浑的大气象，开创新的审美境界。李可染是20世纪中国山水画笔墨最具影响力的代表人物之一，他通中西艺术之理，并融于实践中，他以江山入画，开画坛新风。那句著名的“为祖国山河立传”，正体

现了李可染推动中国山水画发展的抱负。

如果说李可染笔下的祖国山水雄伟宏大，那么他笔下的人物画和牧牛题材作品，则表现出另一番景象。在本次展览中，观众不仅可以欣赏到“李家山水”的代表作品，还可以看到以轻松的笔墨“戏画”轻松的人、轻松的事，表现李可染幽默诙谐性格的人物画，还有表达慈父之爱、寄托诗思文趣，并熔铸了实验笔墨的牧牛图，以及一“笔”不苟、有条不紊的铅笔素描和字如其人的书法。

作为本次展览的策展人，中国美术馆馆长吴为山介绍说，中国美术馆藏有李可染书画作品20件，件件珍宝，常常在中国美术馆“典藏活化”系列展中与观众见面。他表示，李可染的作品，充分显示了其天生的禀赋、厚积的学养、开阔的视野及其对时代精神的敏锐，对生活的温情。



▲春牧图(中国画) 李可染