制

作

精

造型奇

遗址考古发掘

成

**本报记者** 

王明峰



## 一级馆 重庆中国三峡博物馆

# 巴渝文脉 源远流长

常碧罗 姚 於

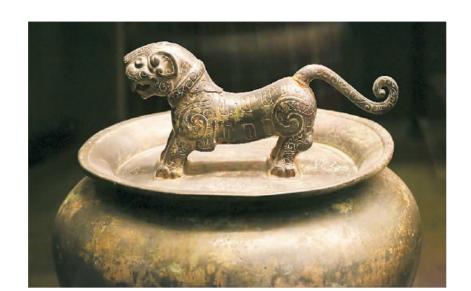
走进重庆渝中半岛,长江、嘉陵江在此 交汇,如月牙般环抱。跨江眺望,人民大礼 堂、人民广场、重庆中国三峡博物馆矗立于 主轴线上,组成城市标志性建筑群。

重庆中国三峡博物馆前身为1951年成立 的西南博物院。2000年,为承担三峡文物保 护工程大量文物抢救、展示和研究工作,经 国务院批准设立重庆中国三峡博物馆。2005 年新馆正式开放,2008年入选首批国家一级

重庆中国三峡博物馆由主馆、重庆白鹤 梁水下博物馆、重庆宋庆龄纪念馆、三峡文 物科技保护基地和涂山窑遗址5个场馆组成, 馆藏文物11.6万件/套、古籍善本2万余册。 主馆常设壮丽三峡、远古巴渝、重庆城市之 路、抗战岁月、巴蜀汉代雕塑艺术、历代瓷 器、历代书画、历代钱币等展览。作为"巴 蜀文化旅游走廊新地标",博物馆年均服务观 众超300万人次。

## 青铜重器,诉说神秘巴国

走进重庆中国三峡博物馆大门,首先映 入眼帘的是"十大镇馆之宝"之一的乌杨 阙。阙是古代宫殿、祠庙或陵墓前具有表征 意义的楼观建筑,常左右成对。这对东汉石 阙出土于重庆忠县乌杨镇将军村,造型挺拔 巍峨,阙身及楼部雕刻有青龙、白虎、凤鸟 等纹饰,是目前重庆和川东地区唯一保留有 子阙的石阙。



战国虎钮铜錞于 (局部)。

动脉影摄

### 石碑题刻,见证三峡变迁

长江三峡是远古地质运动形成的奇特地 貌景观。三峡由雄伟险峻的瞿塘峡、幽深秀 丽的巫峡、滩多水急的西陵峡组成, 西起重 庆奉节白帝城, 东至湖北宜昌南津关, 全长 193公里。自古以来,三峡地区留下了绚烂多 彩的历史文化遗迹、神话传说和瑰丽诗篇, 成为中国文化史上的盛景。



南宋《杂景院画》(部分)。

在博物馆一楼的远古巴渝展厅, 可以看 到著名的"巫山人"左下颌骨化石。这块化 石1985年出土于巫山龙骨坡遗址,年代为距 今200万年左右,是中国境内迄今发现最早的 人类化石, 为探索东亚地区人类起源提供了 重要资料。

巴国是巴渝地区的一个神秘古国。据文 献记载, 巴人参加了讨伐商纣王的战争, 因 功封爵,成为周朝的藩国。学者们推测这时 的巴人居住在鄂西地区或江汉平原上。春秋 时期, 巴国在与楚国的战争中失败, 被迫向 三峡地区撤退,建立了现在我们所熟知的巴 国。巴人在学习外来先进青铜文化和自行探 索之中创造了独具特色的青铜文化。重庆中 国三峡博物馆收藏了数量众多的巴国青铜 器,战国虎钮铜錞于便是其中的珍品。

"1989年我大学毕业,同年这件宝贝在万 县地区甘宁乡(今重庆万州区甘宁镇)出 土,可以说,它和我在博物馆的'工龄'是 一样的。"重庆中国三峡博物馆文博研究员彭 学斌笑着说。

"这件錞于是在水坝泄洪时被发现的,当 地人一度认为它与三国时期东吴大将甘宁有 关,但经过考证,发现它比甘宁还要大几百 岁,是战国时期的青铜重器。"彭学斌介绍, 錞于为古代打击乐器,始于春秋时期,盛行 于战国至西汉前期,在长江流域及华南、西 南地区都有发现, 尤以巴人故地发现最为集 中, 堪称巴文化最具代表性的青铜乐器。

此錞于重约30公斤,钮作虎形,栩栩如 生,不怒而威。盘内虎钮周围分布着五组纹 饰,分别为:椎髻人面纹、羽人击鼓与独木 舟纹、鱼与勾连云纹、手心纹、神鸟与四叶 纹。"它造型厚重,音质优良,有'錞于王' 之美誉。"彭学斌说,虎形钮是巴人虎崇拜的 例证,虎钮周围的纹饰也带有巴文化的特 征,其中的羽人击鼓与独木舟纹被选为重庆 中国三峡博物馆外墙浮雕的中心图案。

战国鸟形铜尊也是一件颇具特色的青铜 器。它出土于涪陵小田溪巴人贵族墓地,整 体呈鸟形, 具有鱼嘴、鹰喙鼻、兽耳、凤 冠、鸽身、鸭脚等特征,通体饰细密的羽 纹,专家判断羽纹上原来嵌有绿松石,可惜 早已脱落。青铜尊本是酒器,这件尊除了鱼 形嘴之外,器身上却没有灌酒的孔,不具备 容器的实用性, 应系学习中原地区鸟兽尊的 形制而作。此器造型、纹饰十分精美,铸造 难度很高,是体现巴人审美情趣和工艺水平 的精品。

李聪冲摄

走进壮丽三峡展厅,一块古朴的石碑吸 引了记者注意。"这是三峡地区唯一出土的汉 碑, 且品相极佳, 在全国范围内都属罕见。" 重庆中国三峡博物馆研究部副主任刘兴亮介 绍,这块碑出土于三峡库区云阳县旧县坪遗 址,是东汉朐忍(今云阳)令雍陟于熹平二 年(公元173年)为纪念70年前的朐忍令景 云而立。碑文共有367字,记述了景云祖先的 迁徙史、三峡腹地的故事、景云的政绩等。 "景云碑记录了三峡地区的政治、地理、移民 等史实,而且书法美、雕刻精,具有很高的 历史、文化和艺术价值。"刘兴亮说。

三峡地区留存着众多水下题刻,为长江 水利、航运提供了可靠的水文资料, 也是宝 贵的文化遗产。位于重庆涪陵区城北长江江 心的白鹤梁,有着"世界第一古代水文站" 的美誉。白鹤梁现存的165段题刻,记录了自 唐广德元年(763年)以来72个年份的枯水水 文信息,并反映了当地气候、人文和社会生 活情况。白鹤梁上还有黄庭坚、朱熹、庞公 孙、朱昂、王士祯等文人墨客的诗文题刻, 弥足珍贵。

"白鹤梁常年淹没于江水中,仅在冬春枯 水季露出水面,有的题刻甚至几十年才露面 一次。如今在博物馆中,人们就能见到白鹤 梁题刻的真貌。"刘兴亮告诉记者,展厅里展

示的题刻石块,是从白鹤梁上掉落下来的。 2018年, 刘兴亮主持了重庆江津区莲花 石题刻的拓片工作。"莲花石上的题刻记录了 南宋乾道中期至1937年近800年间的长江枯水 水位情况,是重要的国家水文资料。"刘兴亮 介绍,历史上莲花石可考证的出水次数仅有 17次,1987年与2007年石刻曾两次出水,椎 拓工作主要是在1987年进行,但所获甚少。 "2018年莲花石再度出水,这样的机会是可遇 不可求的。团队中有的老师从事文物保护几 十年,竟也是第一次接触题刻原石。"刘兴亮 带领团队在48小时内抢拓出10张精品拓片, 为难得一见的题刻留下了宝贵记录。

## 书画古琴,记录艺坛风雅

拾级而上,来到四楼,"百川汇流——重 庆中国三峡博物馆藏精品书画展"吸引了不 少观众人场参观。展览汇集了70余件/套馆藏 书画精品,其中不乏夏昶、沈周、文徵明、 唐寅等名家作品,而最令人瞩目的当属南宋 《杂景院画》。

"第一次见到馆里收藏的《杂景院画》 时,我瞬间被吸引了。"重庆中国三峡博物馆 文博副研究员江洁说,这本画册是南宋时期 马麟、林椿等7位宫廷画家的作品, 共有8 开, 其中3开钤有"御府图书"印, 表明此册 曾为南宋宫廷收藏。全册小巧精致, 色彩鲜 丽,其中林椿所作折枝花一幅,角度细微、 构图精巧, 充分体现了南宋院画的艺术风 格。宋代绘画流传下来的极为稀少,此册不 仅保存完好, 色彩如新, 更是南宋宫廷名手 绘制,并有南宋宁宗皇后杨妹子题字,足见 其在当时亦为皇室所重之珍品。

"我馆还藏有齐白石四季山水屏,被誉为 齐白石山水最佳作。此屏还见证了一段艺坛 趣事。"江洁介绍,齐白石在《白石老人自 述》一书中提到"四川有个姓王的军人,托 他住在北平的同乡,常来请我刻印,因此同 他通过几回信,成了千里神交。"这个"姓王 的军人",正是重庆巴蜀中学的创建人、抗日 名将王缵绪。1932年7月,齐白石将自己创作 的十二条山水屏赠予王缵绪, 其中一幅为 《梦游渝城》, 描绘了画家想象中的渝城风 景。如此精心细作的大尺幅十二条屏,在齐 白石传世山水中至为罕见, 是齐白石衰年变 法之后的经典佳作。1951年,王缵绪将这组 画屏捐赠给西南博物院 (重庆中国三峡博物 馆前身)。

古琴也是重庆中国三峡博物馆的特色收 藏,不论数量还是品质都在全国博物馆名列 前茅。不久前,"松石间意——重庆中国三峡 博物馆藏古琴展"在河北博物院开幕。展出 的20余张古琴中, 北宋"松石间意"琴最为 珍贵。此琴为仲尼式琴,通体黑漆,琴身上 有苏轼、唐寅、文徵明等十多位宋、明、清 书画名家的题字或诗,是目前所见题识人数 最多的古琴,反映了古代文人的风雅意趣。



重庆中国三峡博物馆供图



三星堆遗址3号坑出土的金面具。新华社记者 王 曦摄

9月9日,"考古中国"重大项目—— 三星堆遗址考古发掘阶段性成果新闻通 气会在三星堆博物馆举行,向公众公布了 三星堆遗址祭祀区阶段性重要考古成果。

今年3月,三星堆新发现的6座"祭 祀坑"揭开神秘面纱,引起广泛关注。 时隔5个多月,6座"祭祀坑"的考古发 掘又有了重要进展。在已经发掘结束的4 号坑、基本清理结束的3号坑和暴露出埋 藏文物的7号、8号坑,发现了体形巨大 的青铜祭坛、神兽、完整的金面具、刻 有神树纹的玉琮以及形似餐刀的玉刀、 "撞脸"奥特曼的青铜人像等文物。新发 现文物数量之丰、制作之精、造型之 奇,让人叹为观止。

#### 铜人像等器物前所未见

据介绍,3号坑出土各类器物残件和 标本共729件,其中较完整遗物478件 (组),主要有铜器、玉器、象牙、金 器、海贝等。3号坑出土的铜顶尊跪坐人 像,由上半部分铜尊与下半部分人像组 合而成。铜顶坛人像、神树纹玉琮等器 物,题材独特、细节丰富,均前所未 见, 为相关研究提供了重要素材。

4号坑遗物已全部提取完毕,共出土完整器79件、残件1073件。完整器包括 玉器、铜器、象牙、陶器等。4号坑出土3件铜扭头跪坐人像,大小、造型一致, 似同属一件铜器。人像呈跪坐姿态,身体略向左前方倾斜,头微颔并扭向身体右 侧,双手呈半合十状平举于身体左前方,两膝贴地,双脚前脚掌着地,后脚掌抬 起。人像身体重心在左肩与双手手掌之间卡槽的位置,表现出明显的负重感。四 川省文物考古研究院院长唐飞说,这3件人像从造型、纹饰等方面来看都是三星 堆考古全新的发现,为研究三星堆青铜铸造技术及艺术、宗教信仰与社会体系、 三星堆与周边地区的文化交流提供了新材料。

经过碳十四年代研究,可判断 4号坑埋藏年代大概在距今3148-2966年,属商 代晚期。3号坑与2号坑同属一组,年代与2号坑非常接近,大致为晚商时期(约 当殷墟二期)。

在考古发掘的同时,多学科研究与文物保护稳步开展。考古人员在3号坑青 铜大面具等器物上发现了纺织品残留。在4号坑灰烬层一件青铜器旁发现了一缕 一缕有序排列的麻线,但这麻线并不存在经纬组织结构。考古人员随后对其他土 样做了进一步的显微观察,发现了具有明显经纬组织结构的纺织物。结合酶联免 疫分析结果, 判定其为平纹组织结构的丝绸残留物。这是三星堆新一轮考古发掘 中首次发现丝绸残留物。

## 发现最大完整金面具

继三星堆5号坑发现体量巨大的金面具后,3号坑再度发现金面具。

3号坑坑长、上海大学徐斐宏介绍,这件金面具是今年端午节时发现的。"当 时我们提取一件青铜罍残片后,发现下面隐现金色,这意味着下面应该有金器。" 随着清理工作的持续, 揉得皱巴巴的金面具露出泥土。金面具展开复原后, 宽约 40厘米,高约27厘米,是目前三星堆发现的完整金面具中体形最大的一件。

早在1986年,三星堆出土的金杖、戴金面罩人头像等文物就反映出独特的用 金习俗。祭祀区新一轮考古发掘开启以来,金器频频出现。3号坑出土了十多件 金器,5号坑发现了金面具和散落满地的金箔片,8号坑也发现了360多件金箔 器。它们被做成鱼形等不同形状,上有穿孔,可以挂在神树上作为装饰;有的可 以贴在容器或宗教器物表面;有的还錾刻了精美的云纹或勾云形纹饰。

8号坑也发现一件残缺的金面具。"结合三星堆曾经出土的戴金面具人头像来 看,这些金面具应该同样是覆盖在青铜头像上作装饰之用的。"徐斐宏说。

## 8座坑可分为两类

三星堆考古研究所所长、三星堆遗址考古发掘执行领队冉宏林认为,根据目前 的发掘情况来看,8座坑大致可以分为两类,这两类坑呈现出几个方面的明显不同。

"首先是年代和层位关系不同,6号、7号坑存在明显的打破关系——6号坑打 破了7号坑,说明6号坑出现的时间比7号坑晚。其次是形制特征和尺寸不同,5 号、6号坑的面积都比较小,不超过5平方米,深度为1米左右;其余6座坑则超 过8平方米,深度在1.6米左右,有的

甚至可以达到2米。" 8座坑的出土文物也存在一些不 同。冉宏林说,5号坑除了大黄金面具 之外, 主要是细碎的金器、玉石器、 青铜器、象牙雕等;6号坑中除了木匣 和玉刀等少数几件文物,暂时没有更 多器物发现。"其余6座坑则充分展示 了古蜀国的富丽繁华: 完整的象牙、 大型的各类青铜器以及金器、玉器等

层层叠叠、密密麻麻……" 这两类坑的文物埋藏方式也有所 不同。一类像是有意识地、虔诚地摆 放进去,比如6号坑中与坑同长的木 匣,摆放得很规整;但另一类坑中的器

物,更像是直接抛进去或倾倒进去的。 冉宏林说,5号、6号坑整体来看 似乎年代较晚,另外6座坑则可能是同 一时间形成。"我们在不同的坑中多次 发现了可能属于同一件器物的不同部 位。"8号坑的青铜神兽颈部缠绕了一 圈铜丝,3号坑中造型奇特的铜顶坛人 像下方底座也缠绕着一根相似的铜 丝,目前三星堆出土文物中只在这两 件器物上见到了这样的铜丝。此外,3 号坑新提取出的一件青铜神树,也与 1986年发现的2号神树树枝形状一 致, 且长度一致。



铜扭头跪坐人像。 四川省文物考古研究院供图