

有着3000多年历史的古琴，是世界上最古老的、成熟的、活着的艺术，为中国所独有，是中国传统文化的代表符号之一。北京故宫博物院珍藏历代古琴88张，是中国古琴文化巨大的宝库。2017年，当代古琴家杨致俭因机缘一头钻进故宫古琴艺术的大门，将故宫古琴文物研究、故宫院藏古琴复制、古谱复活、古琴演奏、古琴教学、论文发表、书籍付梓、唱片出版等工作逐一展开，渐入佳境。他将自己的所学与时代相结合，全身心地投入到故宫古琴艺术的研究和活化之中。

来自上海的古琴家

出生于上海的杨致俭幼承庭训，从小在父亲的安排下系统学习书法、绘画、篆刻、笛箫等传统艺术，且极具艺术天赋。他曾经跟随中国三位古琴泰斗广泛学习广陵派、虞山派经典古琴曲目。

2006年，社会上古琴爱好者还不多，特别是在上海这样一个开埠较早、国际化水平较高的城市，上古琴班的人更是寥寥无几。但从那一年起，杨致俭就开始在上海开设古琴教学。从《广陵散》的聂政刺韩王讲到《大胡笳》的大才女蔡文姬，从《离骚》作者屈原讲到《潇湘水云》的爱国情怀，他要在最国际化的都市传播中国最经典的传统文化。

杨致俭不但是国家一级演奏员，连续获得4届全国古琴大赛银奖，还是上海市非物质文化遗产项目“古琴斫制技艺”代表性传承人。由于大学的专业是“建筑学”，他长于运用科学量化的方法看待中国传统工艺，最终在古琴制作中实现“声学、美学、材料学、琴学”的和谐统一。在此基础上，他申报了20多项和古琴制作相关的专利，并写出《中国古琴传统制作艺术》一书。

在这部图文并茂的专著中，杨致俭将1300年来唐代传承至今的古琴制作工艺拆分为100多道工序，每个工序均用“5步法”阐述，即古代典籍的论述、工艺详细说明、故宫传世古琴文物参考图、制作方法和图纸数据以及验收方法和辅助工具。这本书用10万多字、400多张图片，告诉大家如何运用传统工艺制作一张真正的古琴。

2017年，杨致俭被评为“上海工匠”。上海市总工会授予他第一个“上海工匠创新工作室”，落户浦东唐镇。1000多平方米的古琴工作室不但展示了杨致俭的古琴艺术，也让上海的传统工艺爱好者、古琴爱好者有一处了解千年古琴艺术的好去处。

故宫古琴的研究和活化

2017年，杨致俭开始参与故宫博物院古琴馆的筹备以及故宫古琴艺术的研究工作。

故宫博物院藏古琴88张，唐宋元明清各代俱全，以清宮旧藏为主体，此外还有其它与古琴相关的文物，如书画、瓷器、玉器等等，各类藏品质量、数量列居全国博物馆之首。

在专注于故宫古琴艺术研究和活化的过程中，杨致俭真正体会到故宫是一所艺术大学。在这里，他完成了从古琴演奏者、制作者到古琴文化研究者的转变。

过去三四年间，杨致俭研究成果颇丰。他基于故宫院藏历代古琴文物和宫廷造办档案，亲自复制多张故宫院藏名琴，是“让文物活起来”的重要举措。他参与筹备故宫博物院古琴馆展览，使得原来藏于深宫的历代名琴得以系统地与公众见面，这是故宫历史上的第一次。他初步完成故宫文物中有关古琴文化部分的梳理和研究，涉及书画、器物等多个领域，例如，在北宋著名的《听琴图》中发现“九弦琴”和“宝琴”的影像等重要信息，并完成相关学术论文。另外，他还完成故宫院藏明代古琴图谱册《秋鸿》的“打谱”工作，让古曲焕发新生。

在杨致俭所有研究中，尤为值得一提的是对明代早期古琴曲《秋鸿》图谱册的研究。古琴曲《秋鸿》描写秋天里大雁的远征，体量庞大，气象高远，享有盛名。古琴曲《秋鸿》图谱册按照标题，用36幅绢本水墨工笔画对应纸本楷书古琴谱，逐次绘制琴曲的36段场景，并钤有“乾隆御览之宝”大印八方，是一件集古琴、书、画、印、装帧以及皇家收藏于一体的珍贵文物。

2018年起，杨致俭开始全面研究古琴曲《秋鸿》图谱册，通过对历代45个《秋鸿》谱本的整理和对比，最终论证故宫版本为古琴曲《秋鸿》存世谱本的最佳版本。他还用两年的时间完成故宫琴谱文物的分册顺序、段落勘误和校正等工作，并出版10万字《故宫秋鸿研究》书籍。尤其重要

传承千年非遗 活化古琴艺术

曹怡玲

新国潮



▲图片从上至下依次为：杨致俭在演奏、制作古琴以及传播古琴艺术。

的是，作为古琴演奏家，杨致俭完成了36段全本《秋鸿》琴曲的“打谱”工作，让与紫禁城同龄的、600年前的明代文物上冰冷的琴谱复活起来。由于中国古琴谱只记指法，不记录音高和节奏，后世琴人仅凭纸面曲谱无法直接演奏，因而产生了“打谱”工作。所谓“打谱”，即根据古琴曲原意，结合古谱记录的指法和音高，由打谱者进行二度创作，重新组织节拍、勾勒音乐情绪，让已经绝响的古谱焕发新的生命。

古琴打谱工作专业而艰苦，且对打谱者要求极高，须精熟古琴之传统演奏、古指法考证、版本研究，以及对音乐的理解和表达。从这个意义上来看，故宫版本《秋鸿》琴谱的重生，意义重大。

以新方式传播古琴艺术

在中华传统文化复兴的新时代背景下，古琴文化传播也需要新的平台和方式。

从2008年起，杨致俭参演多届上海政府组织的“上海国际艺术节”“上海之春国际音乐节”“中国古琴大师新年音乐会”等重要活动和海外演出，并参与组织“全国17周岁以下青少年古琴邀请音乐会”“国家级古琴非遗传承人李祥霆教授古琴独奏音乐会”以及“中国古琴非遗10周年音乐会”等重要琴事活动。在他的努力下，古琴及其

文化被越来越多的人了解和认知。虽然从古到今介绍古琴的书籍并不少见，古琴曲也一直在被创作和演绎，但古琴艺术的传承大多是言传身教，一定程度上限制了传播范围。因此，在媒体如此发达的今天，如何通过新的技术手段传播“非标准化”的古琴艺术，始终是杨致俭钻研的课题。

在故宫学校的古琴课堂上，杨致俭创新运用古代琴谱和现代视频相结合的方法进行教学，并编撰《故宫学校古琴教材》。他总结了“唱、读、弹、卡”四步教学法。其中，“唱”就是将旋律唱给学生听；“读”就是解读古琴特有的“减字谱”，并将其中的指法信息详细拆解给学生理解；“弹”就是弹给学生看，是重要的示范步骤；“卡”就是“卡拉OK”式的伴奏。琴箫合奏自古就是中国文人音乐的重要形式，杨致俭长于琴箫，他亲自录制箫声配乐，帮助学生更好地进入音乐的情绪。

此外，为了更好地传播故宫古琴艺术，杨致俭还运用数字化技术让《秋鸿》古琴图谱册中的配图活起来，构成符合现代审美的视觉、听觉综合艺术，并在此基础上策划数字化展览和演出，让更多人感受中国古琴艺术之美。

中国的古琴有7根琴弦、13个徽徽。杨致俭生日为7月13日，他常戏称自己“为琴而生”。他最大的快乐就是沉浸于千年的古琴艺术之中。

2021年对杨致俭来说注定是收获的一年。故宫古琴馆的《秋鸿》特展即将开幕，他的多部古琴研究著作陆续付梓，全本时长28分10秒的《故宫秋鸿》单曲黑胶唱片将面世。

在过去3年多里，杨致俭全身心投入到故宫的《秋鸿》里，本人也像“秋鸿”一样，来往于北京和上海两地之间。可以这么说，这首著名的古琴曲《秋鸿》既描写了秋天里大雁的远征，也象征着杨致俭一生古琴事业的长征。

中国共产党一经诞生，就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴确立为自己的初心使命。在中国共产党百年华诞之际，由广东广播电视台和广东省委党校联合策划制作的100集系列片《百年奋斗为人民》，在广东卫视、珠江频道、新闻频道、国际频道播出，受到广大观众喜爱。

该片撷取中国共产党艰苦卓绝、波澜壮阔的百年征程中100个革命、建设、改革和发展的关键性事件与节点，通过每集5分钟短小精悍的节目内容，生动展现了中国共产党人的精神谱系，深入浅出地诠释了“人民是历史的创造者，是真正的英雄”这一颠扑不破的真理。

树立正确的历史观

百年来，中国共产党紧紧依靠人民，一切为了人民，与群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗，从而赢得了人民的真心拥护和大力支持，获得了克服艰难险阻、夺得伟大胜利的力量源泉，实现了一个又一个“不可能”，创造了一个又一个难以置信的奇迹。该片以权威的党史资料为依据，由国内顶级党史专家把关，既讲我党在长期革命、建设和改革实践中所取得的伟大胜利和辉煌成就，也谈曾经出现的失误、经历的曲折、遭受的磨难，使广大观众更好地了解革命道路的艰难曲折、革命胜利的来之不易、革命英雄主义的英雄壮举，牢固树立正确的唯物史观。

挖掘感人的故事

中国共产党的历史是中国近现代以来最为可歌可泣的篇章，也是最生动、最有说服力的教科书。该片通过对百年党史的各个时期进行系统梳理归纳，在讲清楚建党以来的发展脉络、重大节点、重大事件、基本走向的同时，切合当下年轻人的兴趣点，着力挖掘党史

中的丰富细节和感人故事，吸引更多青少年参与传播。如该片第47集《城市经济体制改革》，以大碗茶青年茶社在北京前门搭棚盘灶、年久在安徽芜湖开始“傻子瓜子”的规模经营为切入点，讲述改革开放初期的城市经济体制改革，以人民视野展现伟大历程，以人民情怀讲述伟大精神。

采用独特的呈现手法

该片运用珍贵的历史影像、图片和特技制作等手段，特别是采取虚拟演播室等技术，实现多个录制场景转换。主持人进行串讲时不断将珍贵的历史文物和影像“带到”身旁，通过科技与创新赋能，帮助观众构建历史想象空间，营造出“历史在场感”，身临其境地体验峥嵘岁月，重温苦难辉煌，进而产生强烈的共鸣，展开对历史的深思。这种新技术与史实结合的表现手法，推动党史以鲜活的形象走进观众尤其是年轻观众的心中，让他们更好地知党、信党、爱党。

可以说，该片是一曲讴歌人民至上的壮丽赞歌，一部解读中国共产党初心的生动教材。



▲系列片中讲述年久经营“傻子瓜子”故事的剧照。

让不可移动文物“活”起来

本报记者 郑娜

面对一些突发情况，文物保护管理部门如何及时快速掌握文物安全信息、隐患问题，及时解决，及时反馈上传处理结果？随着文化和旅游的融合发展，如何满足游客快速有效获取当地历史人文和文物古迹信息的需求？新时期，文物管理工作面临不少新挑战。近日，在浙江省文化和旅游厅公布的全省文化和旅游数字化改革试点项目名单中，绍兴市越城区“不可移动文物智慧管理服务系统”成功入选，迈出了向文物智治积极探索的步伐。

绍兴市是中华文明重要发祥地，也是先越文化最发达的地区之一，拥有丰富的历史文化资源。越城区是浙江省文物重点区，目前共管理不可移动文物476处，各级文物保护单位 and 世界文化遗产占总数的20%，所管辖不可移动文物数据居全市首位。近年来，虽然文物保护、管理和利用水平不断提高，但在城镇化快速发展的进程中，文物保护工作依然任重道远。

“文物是有形的物质文化遗产，也承载着非物质文化遗产的重要信息要素。文物的信息化、智能化管理是文化旅游领域向数字时代发展的一个重要方向。”越城区文化广电旅游局文物保护科负责人张慧表示。

近年来，为促进文物保护与利用，一体化推进文旅数字化改革，实现文物工作整体智治，越城区文化广电旅游局谋划建设了“不可移动文物智慧管理服务系统”。据越城区文化广电旅游局局长周志红介绍，该系统汇集全区文物信息管理、文物安全、属地管理等3大信息与9个子信息、32项文物工作

内容，省、市、区多级数据共享。同时打通了浙江省不可移动文物GIS系统、越城消防一体化智治平台等多个跨层级、跨部门的数据系统，将文物部门与文物业务密切相关的其它部门、属地镇街整合为一体，实现从“井”字工作模式向“田”字闭环转型，从而达到文物整体“智治”。

这一系统的采用不仅打破了跨部门协同管理的壁垒，而且全面提高了文物工作的效率和质量。比如，属地镇街的文物工作者只要输入文物的名称关键字，就能查询辖区内文物基本信息、图纸等，通过文物巡查小程序开展日常监管，自动录入所发现的问题和隐患整改结果。又如，系统会自动推送文物消防设施设备、安防监控和结构、环境等专项监测的预警数据及报警信息，第一时间提示文物部门与相关部门、属地镇街对可能发生的文物安全事件进行预防预防，对突发事件进行应急处置。

“数字化改革使区（部门）、镇街、村（社区）的纵向分级管理变为扁平化管理，流程简化超过50%。”越城区文物局相关负责人表示。

此外，不可移动文物智慧管理服务系统还对接了越城区智慧文旅平台，将APP、微信小程序等二维码投放至各大景点、酒店、图书馆等地，打造“互动模式”。游客通过点击具体文物，既可以读取文物背后的名人故事、文化内涵、视频短片，又可以线上沉浸式漫游、线下实地打卡，还可以向文物管理部门发送文物保护意见建议，使不可移动文物成为全域旅游新亮点，真正实现“文物活起来”。

脱口秀节目为何受欢迎

尹鸿

这几年，脱口秀在中国逐渐火了起来。随着一些脱口秀节目的热播，一方面这种口头语言类喜剧形态开始受到越来越多关注，脱口秀演员的知名度大大增加；另一方面，脱口秀节目带动了线下脱口秀的发展，越来越多年轻人开始了解和喜欢脱口秀，他们在结束一天忙碌的工作后来到了小剧场，听台上的演员分享生活中的故事，在笑声中放松自己。

人们聚在一起，相互开玩笑，让不开心、不开心的事被笑声化解，已经是现在的一种生活常态。这也是脱口秀节目近年来受欢迎的一个重要原因。与过去不同，中国人有了更多的空间、更多的自信，容纳与人为善的幽默、讽刺、调

侃，这一点在年轻人身上表现得尤为明显。在刚刚结束不久的东京奥运会上，不论是“00后”奥运健儿的胜败不惊、谈笑风生，抑或是场外观众的不以成败论英雄、一笑置之，都反映了中国青年一代更加自信与放松的心态。

脱口秀节目受欢迎的另一个原因是它关注到青年群体的生活。时下热播的一些脱口秀节目，为了更加贴近生活，邀请了脱口秀职业演员之外更多来自不同行业的跨界选手加入，对题材进行“生活化”升级，紧扣生活主题，聚焦社会热点、婚姻、性别、家庭、健康、职场……所有现实中可能遇到的问题，都可以成为脱口秀

的题材。通过脱口秀，大家在欢声笑语中对不同事物、不同观点达成共鸣共情共识。而在与本土生活相融合的基础上，脱口秀也折射了当代中国青年文化的丰富多彩。

让年轻人更轻松是脱口秀节目的生存之本，有趣味且有意义是脱口秀节目的价值所在。作为新事物，脱口秀节目也需要在观众、用户的监督、批评和建议中不断完善，以扎实的内容、艺术的表达、有温度的观点，与社会主流价值之间寻求最大公约数，不断提升节目的质量和生命力。

（作者为清华大学教授）

文化只眼