



點滴

陳復生

重拳出擊整治娛圈亂象

近日國家再次重拳出擊整治娛樂圈，希望不要只針對矚目大案，要堅持「老虎蒼蠅一起打」，根治整個娛樂圈大大小小的歪風怪理亂象，就好像我們嚴防新冠病毒感染，要嚴防嚴控，做到滴水不漏；須知道現正存在於娛樂圈的「病毒」就如「新冠症狀」且經常「變種」，蔓延迅速，殺人於無形！

我們既要注重身體健康，同時亦要保持精神健康——娛樂圈分屬文藝領域之一，肩負着服務民眾、提供精神文明的使命，更具宣傳引導作用，這個領域的風氣壞了，社會風氣、價值觀能不受污染麼？特別是青少年，他們的精神心靈能不受傷害嗎？！

娛樂圈明星的粉絲中，大部分是中學生、甚至小學生，本應是求學的美好年華，卻被這些明星的幕後金主、資本、流量利用——他們不分晝夜地忙為偶像「控評」、分秒必爭地做「數據」、瘋狂癡迷購買偶像的電子專輯、給偶像刷排名榜……甚至製造歪風輿論，企圖藉「炒、作」控制主導一切！

少年強則中國強。如果少年都這樣瘋狂無知，我們國家的未

來將會怎樣？鄧小平同志早就告誡：「風氣如果壞下去，經濟搞成功又有什麼意義？會在另一方面變質！」作為「一國兩制」下的香港，在解讀國策、望內地之餘，更應好好反思、自我革新！

我非常懷念1987年的「江蘇行」——應當時的江蘇省電視台之邀，出席其彩色廣播中心落成典禮，作為港澳嘉賓演出壓軸歌舞，當晚的大軸演出者是國家一級歌唱家蔣大為。第一次正式同內地官方電視台接觸合作，台前幕後給我的印象是純樸、勤奮、謙和而優秀，替我歌唱伴舞的當地女孩們共有數十人吧——個個年輕清新、靈巧動人，不是這些年經常看到的千篇一律「美容」、「撞樣」臉……

那時候，國家改革開放還未到十年，人人對未來充滿憧憬，幹勁十足，踏實熱誠；由於我以港澳嘉賓的身份代表，首次踏足江蘇省，演出後，時任國務院僑務辦公室的郁美蘭處長親自陪同我和媽媽一行遊覽江蘇各地，原來郁美蘭處長的父親是聞名中外的作家、革命烈士郁達夫，這位名人之後，親切隨和，學識廣博，路途上為我講解了許多新中國的歷史往事…… (持續)



●1987年時任國務院僑務辦公室的郁美蘭處長(右)親自陪同我和媽媽一行遊覽江蘇各地。作者供圖



紅奩館

查小欣

《思家大戰》考李思捷轉數

李思捷回巢TVB頭炮是主持遊戲節目《思家大戰》，版權購自美國皇牌節目《Family Feud》，中文命名落過心機，叫「思家」，既保留了原裝名字Family(家)的意思，又用了李思捷的「思」，想得周到。

原裝《Family Feud》是長壽節目，已有45年歷史，有75個國家做過，是個受各地觀眾歡迎的節目。

李思捷是該節目頭號粉絲，10歲已開始追看，將這個節目帶來香港是他多年來的心願，5年前他曾向TVB推薦過，可惜未能如願。曾志偉出任無綫高層後，態度開明，肯作多方面嘗試，李思捷向他提出，馬上獲接納，買入節目版權打造香港版，放在星期日晚上播。

外媒新聞亦有報道該節目落戶香港的消息，以「Leading Broadcaster」(大台)來介紹無綫，並以Johnson Lee稱呼李思捷，介紹他是演員、製作人及諧星。節目未出街已被指抄襲，大台就打上旗號「版權購自美國，並唔係抄」。李思捷在第一集節目中，再次強調，節目版權是真金白銀買回來的，在節目完結時亦打出節目版權出處。

遊戲形式來自民調得出的排行榜，排行榜由抽樣訪問的100人統計出來，兩組嘉賓要鬥快搶答排行榜

答案，而答案在排行榜愈前分數就愈高，每集勝出終極遊戲大獎的一隊可贏得5萬元獎金，相當大手筆。

為吸引觀眾，李思捷不惜自嘲，話自己「搵撈」，第一集其中一條問題是「講出一個李思捷最欠人憎的地方」，你未關我，我先關自己，沒話說吧。現場氣氛熱鬧，反應不錯，第一集有16.8收視，是開始。排行榜吸引，因是從民調得來，很感興趣，且投入，測試自己是否知道其他人的心態和選擇。例如第二集其中一條問題是「講出一套周星馳嘅電影」，我猜《功夫》、《審死官》或《西遊記》是最多人記得的，排行三甲，結果是《九品芝麻官》排第一位。

雖然作為觀眾沒份參與遊戲，也沒機會贏取獎金和獎品，但排行榜就有如市場調查，很有幫助。

由於版權關係，節目形式受到限制。搞氣氛、製造高潮全靠李思捷個人表演，隨時要執生和爆肚，所以做這類節目特別花腦汁和精力。在第二集，李思捷忽然Rapper上身，借湯盈盈Rap了段歌仔，好生鬼，已拿捏到節目節奏。

主持人好玩，也要嘉賓好玩，嘉賓識交戲也很重要，適宜請有智慧、愛搞笑的藝人做嘉賓。每次揭排行榜時，李思捷都會講很多次「Survey Says」，這兩個字很快會成潮語。



愉韻度曲

梁君度

「葉老虎」

2018年的某天，香港著名詩詞學家伯天、施學概先生介紹我認識一位人稱「葉老虎」的畫家葉金城先生。記得那天他帶來一幅名為「青山依舊在」的國畫，是猛虎圖，讓我揮毫施學概先生為他畫作的題詩：「舉頭一嘯曠原清，掉尾風生不有情。雪野燦金高嶺上，遊目天地愛無聲。」

能獲施老題詩的畫作自是不凡。遠觀之，畫中的虎站立於丘谷孤巖之上，睥睨遠方，一身霸氣，儼然百獸之王。背景峭壁流泉，若隱若現，烘托之下，虎虎生威。細察之，虎背斑斕，條紋似斷還續，畫家用筆輕重按，連勾帶帶，寫出強健肌肉中帶剛的內在力量。虎朝前方，回首側望，虎頭方中見圓，工寫結合。縱觀全畫，山君造型合乎解剖，景物配置，賓主分明。從圖中不難看出，葉氏表現手法純熟，對神態的刻畫，是建立在傳統基礎上的。葉氏畫虎常以金色代替黃色，其獨創的「金虎」更使百獸之王倍添至尊王者雄風。

北宋著名畫家李公麟有「獨步中國畫壇」、「宋畫第一」等美譽。他畫老虎從來不畫尾巴，據說一畫上尾巴，那虎就會活，活虎傷人，所以公麟的老虎，都是禿尾巴虎，但是，老虎莫能剪尾，否則便少了威風。清代奇人華嚴畫的虎也實在是太奇特了，我們眼中威猛的老虎，在他筆下瑟瑟發抖，又哀又哀，活活像一個落魄的病貓，讓人覺得既可憐，又可悲。原來華嚴人生經歷和李公麟完全不同，李公麟左右逢源，一輩子榮華富貴；而華嚴卻打小就貧困交加，吃了上頓沒下頓。華嚴心境悲涼，故他畫的虎也如他一樣，恍如病貓。中國人繪畫傳統是通過畫表達自己的心境，所以即使畫同一隻老虎，也可有完全不同的演繹。葉金城曾送我一本作品集，內有虎的系列，細細品味，覺得他筆下的老虎「遊目天地愛無聲」，特別能反映出畫家豁達謙和、悲天憫人的心態。

順便提一下，葉金城先生是中國美術家協會會員，中國華僑大學美術學院客座教授。這幾年來，他在國內外多次舉辦個人展及參加聯展，作品屢獲好評及被政商名流收藏。



●此畫題為「青山依舊在」。作者供圖



文公子手記

文公子

月餅戰場橋要夠舊

俗語說：「橋樑怕舊，最緊要受」。觀乎不少產品推廣，雖然往往標榜推陳出新，但卻還是傳統的最受歡迎，月餅市場就是一個好例子。

近年來，每當中秋臨近，月餅市場就進入戰國時代，各出奇謀，力爭市佔。最傳統的幾家餅家，都有深入民心的推廣口號，例如奇華餅家配合代言人，建立高檔香港手信形象；榮華餅家則通常最早推出宣傳，以「行船爭解纜，月餅我賣先」為口號。至於美心月餅，就標榜自己連續多年本港銷量冠軍。

事實上，自從個人遊在2003年開通以來，月餅銷售已不再只以香港為目標，由個人遊客、大灣區城市到全球華人地區的市場，亦是必爭之地。而香港銷量第一的美心，有質量和地位的保證，一向站穩市場一哥位置。在產品上，不少品牌都不斷推出新口味，由早期的大班率先推出冰皮月餅，半島酒店嘉麟樓的流心奶黃月餅，到近年新興的榴槤冰皮月餅，都令市場出現不少跟風產品。

當年文公子曾經幫香港美心集團和澳門佳景集團做月餅推廣，兩家都因應市場，不斷推陳出新；但眾多產品之中，始終仍以最傳統的雙黃蓮蓉及雙黃白蓮蓉月餅銷量最高。冰皮月餅雖然已經站穩陣腳，但大班卻由於危機管理不善，而被內地消費者杯葛，甚至遭電商平台全面下架。

至於流心奶黃月餅，由於裝潢夠名貴，送禮得體，而且味道不錯，也能迅速進佔市場。然而，品牌只限於五星級酒店的出品，才能廣受歡迎；不過也正由於是五星級酒店自家出品，也只能限量生產，對於傳統雙黃白蓮蓉的市場佔有率，未能造成嚴重威脅。

要成功推廣月餅，文公子有一條好橋，可以提高勝算，就是推出「有故事的月餅」，而且故事愈老愈愈好。現代不少傳統技藝，都因為人工高、工序繁、但卻利錢不高而日漸消失，對於堅持傳統的產品，其實已經形成了一個懷舊的消費市場。例如新界有一家近70年歷史的餅家，就標榜堅持傳統創連蓉的功夫，雖然分銷點不算多，但月餅的銷量也很有保證。澳門佳景集團獲獎的「金秋月餅」，以凝聚澳門半島最老餅家師傅的多年心血為推廣噱頭，也大受歡迎。

最近，文公子往鯉魚涌富嘉閣晚飯，就品嚐到久違了的「金腿五仁」月餅，大廚李文基師傅堅持傳統手藝，本是製餅自奉，今年推出市場，喜愛傳統口味的食家，值得一試。



椒風足跡

車淑梅

林群聲校長：「國安教育」融入課程

今年4月1日林群聲教授接任黃玉山成為「香港公開大學」第六任校長，林校長本身是海洋污染學者、高等教育先驅，他非常認同「香港公開大學」改為「香港都會大學」，新名稱更能反映校方雙線發展的特質，現今全日面授課堂的學生比遙距的更多，強調並非為洗底，因為自1989年辦學至今「有教無類」的理念從未改變！

出身魚販家庭的林校長，少年時代住筲箕灣徙置區，感激父親重視教育，只是偶爾要他幫忙力將魚和蟹由西環魚市場搬到去筲箕灣販賣。眼見父親很早出門買貨非常辛苦，下午回家午睡之時，他和3位姐姐都不敢作聲，在非常安靜的環境底下，沒有什麼好做，最好就是讀書了……

「是的，當年我考試名次從不低於第五名，我並非有超人能力，只因為我記憶力強，中國歷史課本可以以頭至尾，包括朝代、疆界、建都何處都可以背誦出來。」

校長少年志願入醫科，得到香港大學面試，可惜後補失落了；第二志願修讀化學及生物，碩士後獲得獎學金到了英國留學，更成為得獎無數的海洋污染學者……對於2011年日本大地震，日本今年4月期間宣布計劃要將廢水排入大海，校長直指對此不滿：「雖然500個標準泳池的廢水放入海洋，完全稀釋後相信危害不會好大，但過程中在未完全稀釋之前，近岸生物、魚獲等都受影響，要做風險評估。科學家對此不滿，原因地震至今10年，相關政府應想想好辦法，不可以因廢水儲下便放進大海，這是不負責任的，我不收貨！科學家都會再跟進的，此乃政府國家行為，只能夠不斷監察和很聰明。」

誠實，事情實在有太多要改善的地方！」

談到現今大學的情況甚具挑戰，校長笑稱自己都有七符，「這五六年因社會環境造成老師不可以將內心的對錯，好清楚表達出來，不能夠怪任何一個人……幸好，現在有一個機會可以將正確觀念、做人態度、處事方法重新做好，這與政治立場無關，例如禮貌、互相尊重等等。」

「香港都會大學」會將「國安教育」融入課程之中，是必修課嗎？校長直接回答：「是的，校方確實希望畢業同學具備這種特質和能力，如果這特質重要，我們應該令到所有學生都經歷這樣的訓練，例如個人品德、社會承擔、法治精神、大我小我等等，國家安全包括網絡、食物、傳媒安全等的因素都要放進去。」

另外，校長強調香港的大學畢業生九成以上可以畢業，造成了年輕人最終爭取入大學之後，就看似完成任務，但外國可能只是一半成功畢業，「我曾經向以前的校長提議大學多收學生，再讓那些真正讀書的留下來，不用功的請他們退學，他提議很好，但行不通……因為在中國人的社會甚至亞洲人的社會，父母學生都不能接受大學生不能畢業！但我認為讓不讀書的同學霸着位子，是浪費，我們應好好運用社會資源……所以說不定，我將會在「香港都會大學」實行這個制度，我要證明這個制度是否在中國人的社會行不通。」

校長一再強調：「其實香港年輕人很聰明，只要你告訴他那條線畫在那裏，他便會跳過，拉低一點他們好容易跳過，於是便去做其他的事情……如果將線拉高點，同學一樣會跳得過，將線拉得太低，其實害了我們的年輕人！」

校長所言甚是！學高為師、師愛為魂，願莘莘學子都有一個豐收的新學年。



●林群聲校長讚香港年輕人很聰明。作者供圖



百家廊

林東祥

芙蓉院

我的故鄉在閩西萬山叢中，是客家人聚居之地，所以孩子們自出生以後，在媽媽的襁褓之外，就放在庭院的泥地裏，放在大人勞動的野外的田塍上，不懼蚊蟲叮咬，不怕風吹日曬，因為大人們要辛苦勞作供全家生活之用，故孩子們從小就開始吃苦，但也不會覺得怎麼苦。

所以大人孩子對無邊無際的蒼蒼茫茫的山，對禽獸昆蟲自有一份特別的情感，他們一般都不傷害牠們的，外地人驚訝於我們家鄉有那麼多的禁忌和規矩，要融入其中，往往很不適應。其實，他們是不了解我的故鄉，不了解客家人的精神和生活方式。我們的族群，原來是居住在中原一帶的，因為歷朝歷代的戰亂而顛沛流離，幾經遷徙，走走停停，由於平壤上已經有人居住，不得不在當時人們認為瘴癘橫行，蛇獸遍地的大山中立足，開闢荊棘，燒山驅獸，播種稻粟，壟築梯田。我們的祖先是一往無前的拓荒者，也是山川大地的美的創造者，他們保持着古老中國的傳統美德，敬重山川萬物，在自然萬物中學習和成長。看看在我們居住的地方，村居田園風景如畫，生態植被綠意盎然，猶如進入陶淵明筆下的「世外桃源」之境。

在我居住的幾處地方中，芙蓉院是印象最為深刻的。芙蓉院坐落於某縣某鎮街市中，前臨墟市街道，3層磚混結構房子，後有陽台、院子、菜地、雞寮，面積約200平方米。院中央植一幹叫曲葉如梧桐高約2層樓之芙蓉樹，仿照林黛玉之竹影搖曳、寂靜淒清的瀟湘館而取名為陽光明媚、大方青春之芙蓉院，惜主人非妙齡仕女或多情才子，乃一粗黑中年漢子。

芙蓉為8年前院子築就筆者所植。頭年插一樹枝，次年有碗口粗，即開花，夜間花

苞慢慢伸張，次晨已昂然開放。花有5瓣，如碗口大，似放大的梅花。初白色，而後經陽光的浸染，慢慢成粉紅、紅色，花朵也略微收斂似喇叭形，恰如青葱處女向成熟婦人的轉變：初純潔、單純，後歷世事愈顯美麗、典雅、成熟、端莊而至風情綽綽。一般為秋白露時開花，今年父親辭世為新曆6月10日，6月14日芙蓉反常開白花，後無續者，樹亦知我心否？

芙蓉花初開時，滿樹綠葉映托出嬌嫩美麗的花朵，蜜蜂在花蕊上親吻，頓時滿院生機，花靚好個秋！漢代無名氏《涉江採芙蓉》：「涉江採芙蓉，蘭澤多芳草，採之欲遺誰，所思在遠道。還願望舊鄉，長路漫浩浩，同心而離居，憂傷以終老。」《全唐詩》譚用之詩有「秋風萬里芙蓉國，暮雨千家薛荔樹」之句，偉人的「芙蓉國盡畫朝暉」為當代人盡傳誦。芙蓉是美麗詩意和浪漫的象徵，而敵人雖不居芙蓉國，但日夕棲於「芙蓉院」也是豔福不淺啊。

院中有樹，故麻雀常來叨擾，找蟲吃、談戀愛或作短暫休息。如今生態改善，鳥類自由繁衍增殖所致，聽人說雀肉奇香，能補腎縮夜尿，遂購一射把(彈弓)，至荒野撿拾石子準備殺雀。不料幾天不見一隻，好容易來了，跳兩跳又飛走，只得用來射樹葉，如今彈弓已荒廢不用。嗚呼，百無一用乃書生。院子後廟正對梁野大山，天氣好時可見如東山風動石之古母石，傲然立於絕頂。無菊可採，有山可仰，山巒逶迤、雄邁，為邑中第一山。天天面晤大山，讀書、碼字累了遠望大山，有時也能悟出些道理來。

院子鬧中靜，靜中鬧。煩了，看街上人來車往。車輛聲、叫賣聲、叫罵聲……一派紅塵繁華景象。問或農夫牽牛走過，不

緊不慢。有時牛看場地乾淨，也想有所作為，乃留下一泡屎尿來，有官人題字、詩人作詩之風。不時有喪葬隊經過，鞭炮聲不絕，兼之西洋樂隊高昂伴奏，可見即便凡夫俗子走時亦比來時熱鬧。

後院牆外即稻田，農人播種、施肥、收割，皆可現場觀摩。除春秋季栽水稻外，各季種各色蔬菜，多為芥菜、蘿蔔、包菜等家常菜。菜畦大小不一，錯落有致。待到蔬菜開花季節，亦五色斑斕，美不勝收，畫家在紙上作畫，農人用鋤頭在田野上作畫，倒也實用、自然、清新。院中40平米菜園，栽些蔥蒜辣椒、地瓜芋薯之類，由內人侍弄，因不大精心，有些荒蕪。有時煮菜、湯要起鍋時，摘些蔥蒜青菜即可，真乃半個農家生活。依敝人積年經驗，種青菜不易，大都青蟲蝨食，打藥又怕殘留。而地瓜藤乃切我輩疏懶之人，地瓜藤葉一年除冬季外皆可收穫，且分藥力強，枝蔓多葉濃密，從不需施肥打藥殺蟲，炒之鮮嫩可口，又可開腸養顏。諸君若有閒地開心可多栽地瓜藤也。

芙蓉院承日月之精華，接風雨之洗禮；近察農人四季耕作，遠眺大山氣息變化。鳥聲蟲聲聲入耳，市聲豬叫陣陣催眠。無躬耕之田，有方寸菜地；雖無紅袖添香伴讀，但有芙蓉嬌花養眼；居資訊時代，近農夫生活；無高樓之阻隔，無廟堂之刻板窒息，無套房之隔絕自然。風也進得，雨也進得，日也眷顧，月也眷顧。瞞便睡，睡到自然醒；煩便嘯，驚散蜂蟲雞雀。在如今多數人居於水泥叢林、污濁空氣和不接天不接地的晨昏顛倒的現代生活時代，芙蓉院顯得落伍、古板，但芙蓉院一頭連着市井和人間煙火，一頭貯滿自然和田野山林，懶散而悠閒，質樸而自足，可遇也，不可求也。



從索創夢

王嘉裕

回味幸福

幸福是需要人們時常回味的。哪怕已經是陳年舊事，那種幸福在你腦海中已經很模糊，想起來也都是一些碎片了，也需要時常回味。也許朋友們很好奇，為什麼要沉浸於過去的回憶當中呢？人不應該是往前看嗎？沒錯，事物是往前發展，人也是需要往前看，但是我們不能忘了來時路，而為了增強我們感受幸福的能力，增加人生的美好儲存，我們就應該時常回味幸福。

幸福，其實說到底只是一種感覺。它看不見摸不着，也並不是以物質來衡量的。它只是我們在經歷某些事情時，所獲得的愉悅情感，可能只是停留數秒，一次由衷地嘴角上揚的微笑，一次發自內心的讚美，又或者是你收穫了溫暖時而得到的存在感和歸屬感……所謂幸福，其實只是一種心情。但是我們不能忽略這種心情，而應該重視，珍藏它，因為幸福蘊含

着巨大的人生能量，而且它又可以在無數次回味中歷久彌新。

活在這世上，每個人的追求可能有所不同。有的人想獲得名譽，有的人會為了利益奮鬥，也有的人心裏只裝着別人，以服務他人來實現自我價值。無論如何，其實每個人的追求又是一樣的，都是為了追求幸福。雖然這些幸福可能有所不同，但其實說到底也是一樣，因為幸福就是一種心情。在我們獲得成功，獲得愛和溫暖，小願望得以實現時……我們都可以獲得幸福。但是在人生的道路上，其實幸福出現的頻率並不高。因為我們每個人都無法否認，每個人生活中都會有很多的煩惱。無論追求着什麼，在追求的路上，也總會遇到困難險阻，那些困苦磨練，常常會讓人變得麻木、冷漠，於是我們心靈的感受能力由此降低，即使是遇到幸福的事情，可能也沒感到有那麼幸福了。

以上說了這麼多，就是我要說的，為什麼要常常回味幸福的原因。因為時常回味幸福，能夠讓我們記住幸福的味道，能夠記住這種美好愉快的心情，其實就是一次又一次地接近積極向上的人生正能量，也是一次又一次地從內心深處激勵自己，去走正確的道路，去追求純粹的幸福。所以，我們回味幸福的次數愈多，心靈就能夠時常保持嶄新，心中因為生活困苦所受的陰霾，也會逐漸地掃清，我們的眼光和心靈都會變得清澈無比。那麼我們就能夠更加明確自己的道路，往前走我們應該如何去做，應該保持怎樣的心靈。所以我說的其實很簡單，回味幸福，就是為了更好地去走人生的前路，而幸福也是在每一次回味中才展現出它的價值。也許有的朋友會避免懷舊，但我卻要說，我們不需要迴避懷舊，對於幸福的記憶，我們可以無數次地回味，因為那是人生的寶藏啊。