

歌剧《江姐》 红梅朵朵向阳开

张天彤



经典回放

由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲的歌剧《江姐》改编自小说《红岩》，取材于共产党员江竹筠为革命事业英勇就义的真实历史故事，塑造了对党无限忠诚的江姐的光辉形象，展示了红岩先烈以铮铮铁骨、浩然正气与敌人斗争到底的英雄事迹，反映了共产党人为了人民解放事业和新中国成立不屈不挠、浴血奋战、视死如归的革命精神。1964年9月，中国人民解放军空军政治部文工团首次在北京演出歌剧《江姐》，获得巨大成功，一年内连演200多场，观众无不热泪盈眶，拍手称道。此后，空军文工团先后5次复排这部歌剧，每一次都引起轰动。1978年，上海电影制片厂根据舞台演出剧本拍摄成舞台艺术电影。歌剧《江姐》中的《红梅赞》《绣红旗》《春蚕到死丝方尽》等唱段家喻户晓，被广为传唱，经久不衰，浸润了几代人的心灵。

当我还在上小学的时候，就看过很多遍于蓝和赵丹主演的电影《烈火中永生》。后来长大一点，开始阅读小说《红岩》，再后来又有机会看了电影版和现场版歌剧《江姐》。无论小说、电影还是歌剧，坚强刚毅的江姐、威武不屈的许云峰、忍辱负重的华子良，还有天真无邪的小萝卜头，都给我的童年和少女时代留下了极为深刻的烙印。虽然那时还不能够完全理解“理想”和“信念”的真正含义，但我幼小的心灵却播下了致敬英雄、爱憎分明、感恩惜福的种子，以至于几十年后的今天，每当《红梅赞》旋律响起的时候，我的眼前便立刻会浮现出江姐那鲜活英雄形象，我的耳畔便会再次响起江姐那铿锵有力的话语：“竹签毕竟是竹子做的，共产党人的意志是钢铁……”

翻开中国歌剧发展的历史长卷，《江姐》无疑是一部值得称颂与骄傲的红色经典之作，有着很高的艺术价值和极其重要的历史地位。这部歌剧根据小说《红岩》中有关江姐的英雄事迹改编创作而成，以江姐的革命事迹为主要线索，成功地塑造了一位大义凛然、视死如归的英雄女性的豪迈形象，赞颂了以江姐为代表的革命先烈们热爱人民、忠诚于党的崇高品质。

歌剧《江姐》的音乐具有鲜明的民族性和地方色彩，在音乐素材的选择上选用了大量四川民歌作为创作依据和动机，如大家熟悉的《红梅赞》就是以四川民歌为基调素材创作而成的。该剧音乐还大量借鉴了川剧板式结构当中的导板、快板、清板等，极大地丰富了整部剧的旋律，促使其不断衍生发展变化，让故事情节更加富有矛盾冲突的戏剧性。旋律中恰当运用了川剧中的润腔、帮腔以及哭腔和道白相结合的唱叙形式，对表达人物的内心独白、帮助观众理解人物内心活动起到了积极作用。在演唱方面，歌剧《江姐》不但有大量独唱、重唱，还有三人唱、合唱及一领众和等，多样化的形式增加了歌剧的音乐性，丰富了歌剧的表现力。从音乐语言、表现手法、演唱形式到乐队的运用，这部歌剧都体现出了可贵的革命精神，提供了创造性的经验。



▲歌剧《江姐》电影版剧照



▲第三次复排《江姐》演出剧照 本文图片来自网络

半个多世纪来，江姐的英雄形象在舞台上一次又一次地被艺术化再现，影响、感动、教育、鼓舞了一代又一代有志青年。为庆祝中国共产党成立100周年，用好红色资源，讲好中国故事，中国音乐学院今年排演了音乐会版歌剧《江姐》，在原剧本44个唱段基础上精挑细选出21个经典唱段，参演演员全部为学生，共计百余位。第四代江姐的扮演者、原空政文工团一级演员铁金担任音乐会总导演，中国音乐学院教授、指挥家曹文工担任乐队配器和指挥，而我则担任江姐故事的讲解人。为了帮助学生们理解剧中人物，铁金老师对每一个人物角色进行了详细解读，无论是表演中的唱念做打还是手眼身法步，她都亲力亲为给予示范。排练间隙，她还给学生们讲解原空政文工团排演歌剧《江姐》过程中感人的故事，讲述她与剧本创作者、作曲家之间的深度交流，分享她扮演江姐这一人物的心路历程。作为指挥，曹文工老师针对每一个音符、每一个指法、每一条旋律予以悉心指导，他十分强调每一种乐器之间、不同声部之间的分工与合作，通过讲解江姐的故事来提升学生们的音乐理解力与表现力。我则结合小说《红岩》、歌剧《江姐》几代演出的视频资料，带领学生们走近江姐时代，走进江姐等革命先烈的内心世界，重温中国共产党筚路蓝缕、开创事业的峥嵘岁月，感受那些高贵灵魂背后信仰的力量。

心有所信，方能行远。是什么让江姐在渣滓洞这样一个魔窟里，还保持着乐观、坚毅和无畏？是信仰。信仰是黑暗里照出的一抹阳光，是英雄们面对敌人炮火时坚实的铠甲；信仰是人的精神之钙，是人类的精神火炬和生命的终极意义。歌剧《江姐》之所以能在一代代人心灵里留下难以抹去的记忆，时至今日依然亭亭玉立地绽放在舞台上，是因为她不仅经过了几代人的艺术传承，更葆有精神与信仰的薪火相传。今天我们重温《江姐》、演唱《江姐》，就是要赓续红色精神，以信仰之火引领前行路，以理想之光映照新征程。

(作者为中国音乐学院教授)

2021版《江姐》上演 新时代的新表达



▼歌剧《江姐》(2021版)剧照
中国歌剧舞剧院供图

本报电(记者郑娜)“红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩，数九严寒何所惧，一片丹心向阳开……”8月28日至30日，由文化和旅游部艺术司、中央军委政治工作部宣传局、中国歌剧舞剧院共同出品，中国歌剧舞剧院重排制作的经典民族歌剧《江姐》(2021版)在北京天桥艺术中心上演。这部剧同时也是“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”和“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台剧目展演”的重点剧目。

歌剧《江姐》(2021版)由王晓鹰执导，许俊执棒，集合了陶雷、周正平、胡天骥等众多主创，由中国歌剧舞剧院女高音歌唱家伊泓远饰演江姐，同时还特别邀请解放军文工团青年女高音歌唱家王莉和中国人民解放军国防大学军事文化学院女高音歌唱家王莹共同担纲主演。在坚持守正创新的原则基础上，歌剧《江姐》(2021版)注重新时代的新编排和新表达。有别于以往的演

出，新版《江姐》把幕后的合唱搬到舞台上，呈现在观众眼前，使得合唱演员的视觉形象也成为戏剧性场面的一部分，为主要人物乃至全剧增添了一面“情感性背景”。舞台美术、多媒体、演唱和表演等方面的重新设计，给整部剧带来了新的美学格调，形成了一种“诗化意象”。演员在表演上，无论是台词、唱腔，还是动作调度，都尽量避免模式化的人物塑造，更加贴近当代观众的审美需求，努力打破观众对人物形象的固化印象。

此次重排，中国歌剧舞剧院还大胆起用年轻演员担任主要角色。作为中国民族歌剧的新生代，他们敢于创新，勇于探索，在整个排练演出过程中丰富了舞台经验，得到了精神洗礼。

在观众经久不息的掌声和欢呼声中，歌剧《江姐》(2021版)的北京站演出大获成功。新时代的新表达，让这部红色经典“圈粉”不少年轻观众。

《开学第一课》 用理想照亮未来

本报记者 郑娜



又是一年开学季，由中宣部、中央党史和文献研究院、教育部、中央广播电视总台联合主办的2021年《开学第一课》(上图)，于9月1日晚在央视综合频道播出。恰逢庆祝党的百年华诞，今年的《开学第一课》围绕“理想照亮未来”的节目主题，邀请“七一勋章”获得者、脱贫攻坚模范、抗疫先进人物、时代楷模、英雄航天员、“00后”奥运健儿、中青年艺术工作者和青少年代表走上讲台，讲述中国共产党百年奋斗中具有重大意义和深刻影响的故事，展示党与人民同呼吸、共命运、心连心，从胜利走向胜利的伟大征程。

从坚持真理、坚守理想的李大钊、毛泽东、陈望道，到不怕牺牲、英勇斗争的革命烈士方志敏、蓝蒂裕；从立志用知识建设祖国的核动力专家彭士禄，到三代传承为国守边的拉齐尼一家；从践行初心的闽宁第一批移民谢兴昌，到用教育改变大山女孩命运的“七一勋章”获得者张桂梅，以及奋力拼搏、为国争光的航天员、飞行员、奥运健儿等新时代奋进者群像，无不用榜样的力量激励着广大青少年坚定理想信念、发愤图强。

2021年是中国共产党成立100周年。《开学第一课》现场播放了中国共产党创始人之一李大钊生前唯一一段影像资料，特别邀请李大钊之孙李宏塔、李亚中讲述祖父给他们留下的丰厚精神财富，彰显中国共产党人“革命传统代代传”的本色。2021年，中国航天事业进入“空间站时代”。节目第一次把课堂搬到了太空，通过“天地连线”的方式，请天和核心舱中的3

位航天员聂海胜、刘伯明、汤洪波为同学们带来一堂别开生面的“太空课”，中国第一位进入太空的航天员杨利伟也来到现场，号召同学们一起用知识和理想，为人类开创美好的明天做出贡献。2021年，中国脱贫攻坚取得全面胜利。来自宁夏回族自治区闽宁镇的第一批移民、66岁的谢兴昌老人在节目里饱含深情地回忆了25年间，在党和国家扶贫政策支持下，闽宁镇从贫瘠到小康的发展蜕变。他还讲述了自己18岁时看到一位老同志戴着党徽，上面写着“为人民服务”，从此便立志要加入中国共产党理想初心。

除了现场演讲、“云连线”之外，今年的《开学第一课》通过创新技术手段，打破时间、空间的限制，实现了“穿越时空”的表现手法。在节目一开始，主持人就通过一台“时光放映机”穿越到百年前的中国。极具视觉冲击力的古今场景对比，展现了百年中国的沧桑巨变。“百年穿越”之后，主持人穿越到两千多年前的西汉时期，探寻“小康”一词在文献记载中的最早出处，通过时空对话了解古人的“小康理想”，更向古人描述了如今富足的生活、繁荣的文化、健全的法制、绿水青山的环境等涵盖方方面面的小康图景，展现当今中国全面建成小康社会的伟大成就，为孩子们打造一个立体、沉浸式的课堂。

立足“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点，2021《开学第一课》以生动活泼又充满正能量的形式，为全国中小学生呈现了一堂意义深刻、新颖生动、视野开阔的思政公开课。

哈尔滨音乐学院推进中俄音乐教育合作互鉴 引来“洋老师”共筑“连心桥”

本报记者 张艺开

在俄罗斯圣彼得堡，清晨6点的天还没亮。哈尔滨音乐学院声乐歌剧系俄籍艺术指导教师、钢琴家奥莉加·叶列娜准时起床，为新一天的网课做着准备。

从3月开始线上授课以来，为了让远在中国的学生们能在更好的状态下上课，奥莉加克服了5个小时的时差，始终保持着每周20节课的工作节奏。当看到学生们能力有所提高，在音乐会和演出表现出色时，奥莉加总会有油然而生的自豪感，感到很幸福。

2016年至今，奥莉加把哈尔滨看做她的第二故乡，她也把最多的精力放在了学生们身上。培养学生们创新出大量新颖的多语言欧洲古典音乐节目，还对一系列俄罗斯歌剧原版钢琴曲谱做了改编，“这些充满创造性的尝试在哈尔滨音乐学院都能得到校方的大力支持，我很感激。”

同样在疫情中坚持创新教学的，还有哈尔滨音乐学院钢琴系教师、施坦威钢琴艺术家安德烈·伊万诺，除了在线常态化互动答疑，他还找到了自己的教学方式，“要在网络教学环境中营造出一种‘身临其境’的氛围，用文字、比喻、联想等方式，使学生获得在理论层面的深切理解。”

安德烈在俄罗斯圣彼得堡音乐学院工作了20余年，作为俄罗斯肖邦协会会员、德国拉赫玛尼诺夫协会理事成员，他的演出足迹遍布世界各地，不仅定期在上海音乐学院和中央音乐学院开设大师班和系列讲座，还多次担任国际钢琴比赛和音乐节的评审成员。

奥莉加、安德烈等众多外籍教师能够加入哈尔滨音乐学院，并不是偶然。

2014年9月，哈尔滨音乐学院就和俄罗斯圣彼得堡音乐学院建立了友好关系，并进行实质性合作。2017年5月，双方正式签订《哈尔滨音乐学院与圣彼得堡音乐学院

合作协议》，这成为哈尔滨音乐学院中俄合作办学的里程碑。

在密切合作的过程中，哈尔滨音乐学院引进了圣彼得堡音乐学院管弦系、钢琴系、作曲系、声乐系的教材和教学法，初步摸索出了一套卓有成效的中俄合璧的音乐教学方法。

“哈尔滨音乐学院不仅是音乐之家，更是中俄友谊之家！”安德烈与学生们一起，多次参加了哈尔滨音乐学院在全国各地举办的演出，沈阳、武汉、海南……他与学生们仿佛一个亲密的大家庭，“有学生问我，一个音符怎么弹奏，我会建议他们在生活中寻找答案，在乐谱中寻找答案，将音符演奏出真实的声音。”

“这些外籍教师们，为我们的音乐生涯打开了新的篇章。能去圣彼得堡音乐学院学习交流，是很多音乐生们毕生的梦想。”2019年10月，是哈尔滨音乐学院声乐歌剧系研究生姜晓雅第二次以公派研修生的身份来到俄罗斯圣彼得堡音乐学院。

“在学习俄罗斯作品的时候，因为不了解一些词语的重拍和语感，俄罗斯老师会读很多遍来做示范，讲解作品的音乐风格及情绪，带我逐字逐句地读词练习，很有耐心。在演唱技术方面，也有很多前所未有的思考与启发。”不论在国内还是国外，外籍教师的严谨与热情给姜晓雅留下深刻印象。

2017年至今，哈尔滨音乐学院已选派了42名师生赴俄罗斯圣彼得堡音乐学院进行交流。自成立以来，哈尔滨音乐学院不断拓宽国际合作渠道，已与13所国际院校建立友好合作关系，签订合作协议。

“我们要打造中俄音乐文化交流合作的纽带和国家高水平音乐表演人才、音乐创作与理论研究人才培养的基地。”哈尔滨音乐学院院长杨燕迪表示。



▲哈尔滨音乐学院外籍教师参加“俄罗斯之乐”哈尔滨音乐学院外籍专家专场音乐会 受访者供图