

Lt:Win

棉兰:晓星

岁次辛丑年,地球照样转动,太阳照样从东方升起。但地球上的一切都变了样!

今年,噩耗频传,相识的文友、亲朋好友、左邻右舍,一个又一个地走了,走得那么匆促,走得那么突兀,几天前还看到某某路过我家店铺,向我招招手,说要上草场去晒太阳、运动运动,几天后就听到他已走在黄泉路上;早上在WA群里还看到某某问候大家好的信息,下午WA群里突然出现了哀悼他的信息,真的让人难以接受。这世界怎么啦?怎么变成了这样?

正报吴奕光主编病逝引起的震撼与伤悲还盘踞在脑际,两个星期后,也就是在2021年8月27日又接到信息吴夫人林惠媛也已往生。哎!

万事无不尽,徒令存者伤

悼已故正报吴奕光主编夫人林惠媛女士

相信了解中国历史的读者都对桃园三结义的典故耳熟能详,更对他三人在花开正盛的桃园里,结为异性兄弟,许下的那句“不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死”誓言所深深打动。

吴奕光主编夫人林惠媛的突然离世,令我想起了这段典故。她夫妇俩虽没有上面所述的誓言,但却不期而然地对应了这句誓言。即令人难于置信,也令人扼腕。

林惠媛女士是一位贤妻良母,她对文友们更是关爱有加。她会选择一个适当时间,

亲自下厨,招待文友们吃她的拿手好菜——客家风味扣肉。

吴奕光主编对报馆下属从不拍桌子、踢椅子,厉声呵斥,对犯错的职员,比如在广告上植错名字——这通常会引起刊登广告主的不满和责怪,除了要求致歉,有时候还要重登广告——总是指出错误,循循善诱。而林惠媛女士与丈夫性格“同出一辙”,完美地体现了“夫唱妇随”的真谛。

正报职员黄蕙真在《林惠媛阿姨,您安息吧》一文中写道:“让我感觉到在正报工作,几乎像在家里,有父与母爱似

的,带给我温馨的感觉。阿姨还时常会将自己亲手做出的糕点慰劳工作人员。”

“每年除夕,阿姨会吩咐我到她家来,带回一碗她亲自做的客家风味扣肉供孩子们吃。”

“每年春节就会拿几盒过年糕饼给我们,还邀请我们大家聚餐团拜,自己忙着准备火锅以及其它丰富美味好吃的食物。她把正报员工看待成自己的姐妹和孩子似的,让我们都感受到报社里温馨和谐的工作气氛。”

一家企业能够让员工觉得好像是在充满关爱与母爱的

家里工作,这就是一家非常了不起的企业。一家企业的领导能够将员工当成自己子女般,关照他们的生活起居,让他们在温馨和谐的气氛中工作,这就是领导能够获得员工尊敬与衷心爱戴的关键。

吴奕光主编在举办文友聚会的讲话中,时常都会赞誉自己的贤内助,在和正报职员李俊贤的通话中,在提到林惠媛女士时,他的言辞中就充满了敬爱之情,是那种发自内心的衷心敬爱之情。

如今,这一对恩爱的夫妻终于在天国里团圆了。

正报的员工们在受到了沉重的打击后,化悲伤为力量,像《林惠媛阿姨,您安息吧》一文中所写得那样:“站在各自的岗位上,有条不紊地完成手中的工作。为了正报可以继续照常出版,与读者见面,向社会大众传达正面新闻,传承华夏文化,发扬中华精神,完成吴老伉俪一生的遗志。”(8月30日)



林惠媛

中国整治“娘炮”和“小鲜肉”

廖省:林越

对于中国演艺界来说,2021年肯定是秋风落叶、波涛汹涌的一年。先有吴秀波、吴亦凡、霍尊等“失德艺人”的丑闻劣迹,让人感叹“文化堕落”!后有张哲瀚、赵薇等“媚日明星”的追逐名利、辱节求荣,让海内外华人同声怒喊“戏子当道,伶人误国”!

为了整治演艺圈乱象,今年9月2日,中国广电总局办公厅发布了关于进一步加强文艺节目及其人员管理的通知:要求树立节目正确审美导向,严格把握演员和嘉宾选用、表演风格、服饰妆容等,坚决杜绝“娘炮”等畸形审美。避免中国演艺界继续堕入歧途。

“娘炮”属形容词,意指在某些方面女性化的男性,如扭捏做作、优柔寡断、胆小缺乏勇气等带有贬义性色彩。2017年被中国妇女报列为性别歧视禁用词。近年来娘炮文化盛行,女性化的男艺人男明星当红,形态甚至比女生还要娇柔,在娱乐圈也被统称为“小鲜肉”,这些

受了韩影响的中国年轻男艺人们基本上都是带着耳钉耳环,染了刺目的红黄蓝色头发,油头粉面,毫无男子刚强的气概。这些艺人作为公众人物对年轻一代有着非常恶劣的影响,因为追捧“娘里娘气”的偶像艺人,很多的男孩子也是学习他们的装扮以及行为。

中国媒体列为“小鲜肉”的男艺人有蔡徐坤、鹿晗、范丞丞、黄子韬、易烊千玺、王俊凯、黄明昊等。蔡徐坤目前是非常红的小鲜肉,凭借着C位出道,唇白齿红非常漂亮,是很多00后的梦中情人。鹿晗可说是将韩流“娘炮风”带回国内的第一人,他的代名词不是帅而是美丽好看,所幸后来有些改进。范丞丞生于2000年,出道自中国男歌手组合,他喜欢以浓妆示人,还穿着那种漏网的衣服撩人,很多网友也看不过眼,引发了非议。

“娘炮”可不止是旧时所指的“娘娘腔”。他们趁着风华正茂,挟“小鲜肉”标准颜值,就足以聚集一众“饭圈”

了,若有谁提出点不同的看法,就有成堆的“粉丝”出来骂你,这份力量不容小觑。知名演员唐国强,不小心说了句“实话”,结果被小鲜肉的支持者骂得关闭了微博,还被迫道歉。艺术家都落此下场,若是一个普通人,那就更甭提了。一张吹弹得破的脸蛋似乎就是“最高艺术”,不能不说是艺术界、影视界、娱乐界的悲哀。

一个“娘炮”火起来,娱乐公司发现了需求,趁势推出一堆娘炮,偏偏这种玩意还真讨人喜欢,因为许多人追逐颜值,没必要看作品了;于是有了韩国的整容、泰国的变性。让现在的艺人更愿意整容改装,美的想变的更美、不美的也想变美,如此心态难以言喻。

光是“变脸”还不够,若需要,丰胸、变腿、变小腹,都可以去变一变;为了更多捞金,变性也有无不可,何况“变”已成了一种潮流和习惯,似乎不变的人才傻,这证明“娱乐”的力量有多大。反正“变脸”又不犯法,不道德也没受惩罚,而“道德观”也在变呢。

“娘炮明星”在市场的炒作、推广、运作中改变了人们的审美观,造就了越来越多的娘炮,他们没有好作品,只有一张或许改装过的脸;没有专业的艺术技巧,只有矫揉的娘炮表情;很多娘炮明星演戏用替身、用抠图,缺少艺术道德。但在“饭圈”心中却无所谓,只要有张“粉脸”,其他的就可以不要;可以“不要脸”,什么无耻、低能,统统可以包容。

中国在对性别气质的传统价值中,一般是男性气质占了优势,受到褒奖。具有男性气质的女人会被认为是英气豪爽,但如果男人像女人,就是劣势了。不料如今却“变了味”。

中国《光明日报》近日刊文“‘娘炮形象’等畸形审美必须遏制”的评论称,所谓“油头粉面A4腰,矫揉造作

兰花指”,一些举止扭捏作态、喜欢撒娇卖萌的“小鲜肉”,经由影视制作机构和经纪公司商业包装和市场运作,成为许多青少年的偶像。“一些偶像剧和综艺节目中,男艺人和男性角色有的妆容浓重、衣着妖艳、雌雄难辨。”文中还提到有英雄剧由“小鲜肉”出演硬汉,“妆容面若桃花,战斗时一袭华服、头油锃亮,一番厮杀过后发型丝毫不变,还时常摆酷造型,令观众大跌眼镜。”形容得活灵活现。

香港作家屈颖妍于3日发表“毁了一代男妨”的文章说:“大家不妨看看,近几十年兴起的‘娘炮文化’繁荣地,只集中在东亚。”“二战结束后,美国为防日本再次崛起,决定透过一连串文化改造,毁掉日本的武士道精神。透过歌影视文化,直接影响日本几代人的审美观和娱乐取向。日本这个东亚最典型的男权社会,就这样被彻底娘化了。”她更担心“娘炮文化”就像当年英国贩卖的鸦片,把一代中国男人再次迷醉成“东亚病夫”!

所幸,大多数青少年并不欣赏那些病态形象,一批高水准主旋律影视剧作品被青少年广为称赞。文艺工作者应该从中有所启悟,认识到只有用正能量赢得大流量,才会有市场,更有口碑。才能让民众自觉地鄙视、摒弃那些犹唱后庭花的“娘炮文化”!

微笑

泗水:王伟球

微笑是一种宽容,是一种爱心,是一种接纳,微笑能使人人与人之间的距离更接近,能使人人与人之间容易相通,一个笑脸迎人,心情喜乐的人,容易让人接近,因此他的朋友满天下,生活满心喜乐。

微笑不但是一种充满爱心的表情,更是一种神亲切的语沟通,微笑是一种外在仪表姿态,也是一种高尚博大的人生境界,微笑能指引我们撞击出心灵深处的爱意,微笑犹如一曲轻柔动人的乐曲,能使我们的心灵,自由惬意的旋转;人生在世,人与人的生活交流离不开微笑,心与心的沟通更需要微笑。

人生中有多种多样的笑,大笑能使人忘记烦恼,苦笑能使人远离快乐,傻笑能使人陷入糊涂,奸笑能使人面对狡猾,淫笑能使人感到屈辱,唯有微笑,最符合生命的本真,因而微笑也最受人尊重。

生命的本真,就是生命喜欢微笑想中的伟大,也不是多数人鄙视的低下,生命喜欢微笑是一种美丽的平常,不是一种虚拟的永恒,不是一种无奈的短暂,微笑是一种闪光的过程,是一种多少人苦苦思索的生命真谛;人生在世,我们的幸福生活就是从美丽平常与闪光的过程所散发的芳香,生命的价值就是从美丽平常与闪光的过程中得以实现。

微笑犹如盛夏里的清风一样,微笑意味着你是真实的,

你对生命的希望也始终是真诚的,没有虚假和伪装,你是平和的,你对生活的态度始终是理智的,绝没有虚妄烦躁,你是从容的,你对生命的遭遇始终是坦然的,没有不安和恐惧心情。

人的一生,我们每个人都应当对生命报以微笑,每个人心灵深处虽然有时会有愁苦烦恼,但每个人心灵深处为了有个快乐欢喜生活,需要开启这一扇通往快乐欢喜之门,只要你善于撬响这个快乐门铃,生命必定会向你发出醉人的微笑。

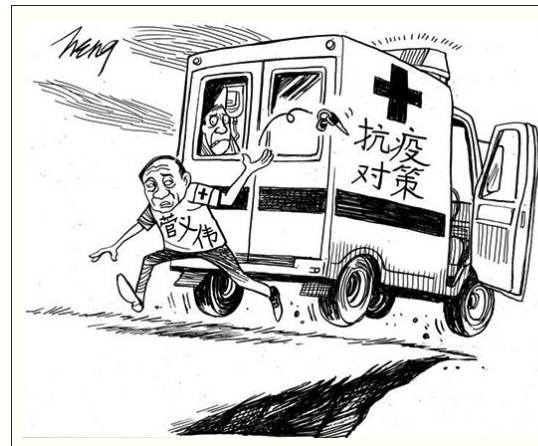
微笑能沟通人与人之间的感情,它不分国籍,不分种族,不分男女老幼,微笑是世人共同言语,学起来容易,有爱心的不学就会;可惜世界上很多人都忽略了微笑对人际交往的重要,有些人为了应付生活的需要,工作紧张到了极点,从而变成铁面无情之人,人情薄如纸张,生活自扫门前雪,不管他人屋上霜,变成一个十足的无情人,态度暴躁,说话没有礼貌,没有人敢接近他了。

一个以微笑迎人的人,无论在广泛的社交中,面对三教九流的人,他总是以微笑友善的态度,能将朋友们之间误会事情,以微笑将干戈化为玉帛,因为微笑本身含有快乐欢畅,喜悦的感情,能让你的微笑像美丽花朵一般,融化对方的心,使他人怒气全消,重归和好,成为永久最知心的人。

人生在世,生活中我们每个人都希望别人对自己有好感,都想有许多亲密朋友,大家都能过一个愉快的生活,所以处世人生告诉我们一个快乐秘笈,就是我们必须有一张微笑迎人,充满爱心的脸庞,无论面对任何人,只要把你的微笑温馨迷人的笑容,展现在脸上,你就会成为人人所喜爱的好朋友。

微笑是保持生命健康的良药,微笑含有使人乐观的维他命,微笑像氧气一样,能使人甦醒,能让人醒悟,中国有句名言“和气生财”就是微笑产生的功能,这就是微笑的秘笈。

(原载《联合早报》)



漫画 王锦松 (原载《联合早报》)

海外游子梦

巴厘:意如香

孔雀东南飞 一江春水东南流 苦难深重故乡土 列强入侵战火燃 妻离子散逃难去 落难南洋扎下根 祖宗是炎黄 子孙血一样 异乡艰苦谋生计 乡愁梦莹难忘怀 万泉河水清又清 太湖美景太湖水 客家古楼系心怀 五千年文脉不断 甜不甜 家乡水 美不美 家乡人 流落番邦整百年 举头望明月 低头思故乡

明月何时照我还 如今故乡换新颜 站起来 富起来 强起来 亿万民众脱贫奔小康 炎黄子孙笑颜开 海外游子梦 数度回乡探亲欢 而今 新冠肆虐凶 举世皆中招 有乡归不得 何时瘟疫消 苍老白首盼归期 待得新冠灭 少小出洋老大归 乡音不改乡情浓 老乡见老乡 两眼泪汪汪 客从南洋回 乡亲父老皆欢颜

(Agus Tasman)还创造了其他表演样式,即伯拉威查亚(Brawijaya),是一种1966年诞生的东爪哇风格舞蹈剧。这种舞蹈剧专门讲述查雅卡旺(Jayakatwang)统治时期,遭遇中国鞑靼(Tartar)军队入侵的故事,直至拉登·威查亚(Raden Wijaya)建立满者伯夷王朝(Majapahit)。

勒米·西拉多(Remy Silado)是一位著名的作家,他是万鸦佬(Manado)人,著有历史长篇小说《舞娘》(Ca-bau-kan)(KPG, 1999)。该小说于2002年被改编成电影,讲述殖民时期一位华人女孩被荷兰人家收养的故事。在这部由妮娜·迪娜达(Nia Dinata)导演的电影里,采用了由雅加达艺术学院(Jaya Institut Kesenian Jakarta,简称IKJ)爪哇艺术家贝迪·拉斯米尼(Bekti Lasmini)所设计的融

艺术表演舞台上的华人(4)

尤莉安蒂·巴拉妮(Julianti Parani)

合中国和巴达维元素的舞蹈。勒米·西拉多还编写了音乐剧《小玲》(Siau Ling)(KPG, 2001),讲述在15世纪时代背景下,一对异族情人在统治者的专横阻挠下无法成眷属的故事。2011年3月,在日惹音乐家、学者F·X·苏多波(F.X. Soetopo)领导的音乐艺术团体(Titilaras)的支持下,《小玲》在祖国剧院(Teater Tanah Air)和印尼缩影公园(Taman Mini Indonesia Indah)成功演出。新加坡化生艺术团(The Arts Fission Company)的舞蹈指导家爱丽莎·温蒂(Elysa Wendi)出生于三宝壟,又名叶娥磊(Ye E Lei),她在梭罗印尼艺术学院(Institut Seni Indonesia,简称ISI)众多舞者的帮助

下,2003年在滨海艺术中心(Theatre Studio Esplanade)演出改编现代舞的《小玲》,即《小玲:永恒的生活》(Siau Ling:Timeless Living)。

来自台湾的印尼华人苏鸣岗(Souw Beng Kong)是荷兰人在巴达维亚(Batavia)任命的第二位华人甲必丹,他是一个大商人,拥有一个辽阔的胡椒种植园,也是总督兼·彼得逊·昆(Jan Pieterzoon Coen)的好朋友。他的故事成为尤莉安蒂·巴拉妮(Julianti Parani)及其雅加达艺术学院(Fakultas Seni Pertunjukan)同事创作歌剧《摇摇晃晃巴达维亚》(Lenggang Lengkok Lenggang Batavia)的灵感来源。1990年3月2日,这部歌剧在

皇朝国际餐厅(Dynasty International Restaurant)的“旧日草埔怀旧夜”(Malam Nostalgia Glodok Tempo Dulu)活动中演出,歌剧塑造了苏鸣岗努力开创一代代的异族通婚之路的人物形象。同时,值此表演,草埔小姐(Miss/Putri Glodok)选举得以首次举行。

班邦·帕苏尔·苏尔约诺(Bambang Besur Suryono)来自梭罗,毕业于梭罗印尼艺术学院(ISI Surakarta),是一名编舞者和爪哇文化专家,他曾编排舞蹈《郑和航海》(Bedhaya Layar Zheng He)。2004年7月14日至17日,这支舞蹈在伊斯玛伊·玛祖基艺术中心(TIM)举办的第七届印尼舞蹈节(Indonesia Dance Festival)上首次演出。《郑和航海》根据郑和航海历史改编,结合了中国与爪哇文化。七名舞者在表演中融入京剧动作,有时也

加入爪哇女舞者的动作,以加美兰乐队伴奏,结合海浪、凤凰,来表达郑和的内心情感。此外,它也融合了伊斯兰的乐诗和爪哇新德南(Sindenan Jawa)伴唱、布袋戏表演、八音音乐(Musik Pat Im)、中国歌曲和诗歌的元素,以及集中国和爪哇文化元素于一身的服装。这部作品也得到了三宝壟布袋戏操偶师张忠义(Thio Tiong Gie)的协助。班邦·帕苏尔·苏尔约诺是一位古典爪哇舞者,在芒古尼加拉爪哇(Pura Mangkunegara)教授过舞蹈。他也是一名当代舞蹈家,与资深艺术家萨多诺·古苏莫(Sardono W. Kusumo)一起,在新加坡的实践表演艺术学校(Practice Performing Arts School)任教。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)



梭罗艺术家、爪哇文化专家、舞蹈家、兼玛琅的威尔达帝达(Wiltatikta, Malang)艺术学院教师阿古斯·达斯曼