



▶▶▶ 经典回放

《小花》是北京电影制片厂拍摄的剧情片，由张铮执导，唐国强、陈冲、刘晓庆主演，于1979年上映。该片取材自前涉的小说《桐柏英雄》，讲述1930年，桐柏山区一户穷苦人家被迫卖掉了亲生女儿小花，之后又收养了红军留下的女婴，这个女婴也被取名小花。十几年后，在解放战争的硝烟中，失散的亲人们终于重逢，共同谱写了一曲壮烈的英雄之歌。影片曾获得第三届大众电影百花奖最佳故事片、最佳女演员（陈冲）、最佳摄影（陈国梁、云文耀）和最佳音乐（王酩）等奖项。

永不凋谢的“小花”

宗俊伟

片没有采取以往我国战争题材电影的宏大叙事模式，转而细致描摹此前较少关注的人性、人情之美，其中有兄妹情、战友情、同乡情等，还有淡淡的爱情。这些内容对今天的电影作品来说司空见惯，但在当时却是一种创新，带给观众莫大的惊喜、新奇和强烈的情感共鸣。

不仅影片的情节令人唏嘘，戏里戏外、台前幕后，影片的创作过程中还有很多细节令人称道。一是故事主线的改变得益于摄制组甚至原剧组、桐柏英雄纪念碑、淮源所在地太白顶等。这片土地上曾经进行过如火如荼的革命斗争，融入了可歌可泣的牺牲精神。这里深深吸引着人，还有另一个原因——它是电影《小花》的故事发生地。这部电影取材于作家前涉1972年出版的长篇小说《桐柏英雄》，这部文学作品当年曾经产生过巨大反响。小时候，我看过很多遍天津人民美术出版社1975年出版的《桐柏英雄》连环画，无论是从画摊租来的，还是从小伙伴那里借来的，每次我都聚精会神地翻看，其中的赵永生、赵小花、何翠姑、耿大奎等人物，在我小小的心灵里扎下了根，成为我的人生榜样，影响绵延至今。由于小县城相对闭塞，迟至上了中学，我才有机会看到1979年北京电影制片厂出品的电影《小花》，赵家三兄妹的英雄形象更加鲜活起来。

其实影片中提到“桐柏”二字的次数并不多，仅有关键几处提及“大别山区”“唐河城”等桐柏山附近的地名，甚至这部电影也不是在桐柏山区拍摄的。但作为一个自幼生活在中原大地上的人，我依然禁不住为影片在波澜壮阔的革命历史背景下展现的桐柏儿女的情与义、悲与欢而深深动容，尤其被倔强生长、摇曳生姿的“小花”深深折服。

影片伊始，正值解放战争由战略防御转为战略反攻的关键时期，刘邓大军渡过黄河，挺进中原，主人公赵永生所在部队开辟了桐柏新区，由此牵出一部颠沛流离的人物命运和淬火重生的英雄传奇。影片没有采取以往我国战争题材电影的宏大叙事模式，转而细致描摹此前较少关注的人性、人情之美，其中有兄妹情、战友情、同乡情等，还有淡淡的爱情。这些内容对今天的电影作品来说司空见惯，但在当时却是一种创新，带给观众莫大的惊喜、新奇和强烈的情感共鸣。

不仅影片的情节令人唏嘘，戏里戏外、台前幕后，影片的创作过程中还有很多细节令人称道。一是故事主线的改变得益于摄制组甚至原剧组、桐柏英雄纪念碑、淮源所在地太白顶等。这片土地上曾经进行过如火如荼的革命斗争，融入了可歌可泣的牺牲精神。这里深深吸引着人，还有另一个原因——它是电影《小花》的故事发生地。这部电影取材于作家前涉1972年出版的长篇小说《桐柏英雄》，这部文学作品当年曾经产生过巨大反响。小时候，我看过很多遍天津人民美术出版社1975年出版的《桐柏英雄》连环画，无论是从画摊租来的，还是从小伙伴那里借来的，每次我都聚精会神地翻看，其中的赵永生、赵小花、何翠姑、耿大奎等人物，在我小小的心灵里扎下了根，成为我的人生榜样，影响绵延至今。由于小县城相对闭塞，迟至上了中学，我才有机会看到1979年北京电影制片厂出品的电影《小花》，赵家三兄妹的英雄形象更加鲜活起来。

其实影片中提到“桐柏”二字的次数并不多，仅有关键几处提及“大别山区”“唐河城”等桐柏山附近的地名，甚至这部电影也不是在桐柏山区拍摄的。但作为一个自幼生活在中原大地上的人，我依然禁不住为影片在波澜壮阔的革命历史背景下展现的桐柏儿女的情与义、悲与欢而深深动容，尤其被倔强生长、摇曳生姿的“小花”深深折服。

家、影评家钟俊伟，钟老提议片名改为《小花》，寓意“报晓中国电影春天的一朵‘小花’”。

几十年光阴易逝，但电影《小花》始终没有离开观众的视线，表现出穿越时空、历久弥新的魅力、活力和生命力。它的音乐也传唱不衰，脍炙人口。影片主题曲《妹妹找哥泪花流》和插曲《绒花》，历经多次翻版和重新演绎，时常萦绕在我们耳畔。两首歌曲的曲作者王酩为了创作出无愧于时代的精品，不辞辛劳，跟随剧组一同体验生活；词作者凯传、刘国富、田农等也深入各地采风。我们可以通过《妹妹找哥泪花流》感受到兼容南方婉约与西部豪放、糅合传统诗词与民间歌谣神韵的美；通过《绒花》欣赏淮河流域山歌的音调 and 浓郁民族风。再加上两首歌的演唱者李谷一以“气声”唱法表达了丰富细腻的情感，歌声清澈忧伤又甜美，这两首歌征服了亿万中国人。《妹妹找哥泪花流》对应了影片中两个妹妹、一个哥哥的亲情感模式，表达了历经苦难仍不屈抗争的精神，如泣如诉，刚柔相济。《绒



图①电影《小花》剧照：赵永生（唐国强饰）和赵小花（陈冲饰）重逢
图②电影《小花》剧照：何翠姑（刘晓庆饰）跪拾担架送伤员

花》的意象取自桐柏山区随处可见美丽优雅的“夜合欢”，这首歌在翠姑跪拾担架上山时响起，歌颂了这位可敬可爱的姑娘柔弱的身躯蕴藏的坚强意志，她崇高的理想和坚定的信念散发出耀眼的光芒。

今年适逢中国共产党成立100周年，河南省多部门联合下发了“100部电影进课堂”的通知，号召全省高校开展红色经典电影观摩活动。我积极参与，策划开展了“红色电影周”观影活动，邀请校内外教师与学生现场交流，重温了《永不消逝的电波》《红色娘子军》《小花》等影片，尤其是《小花》讲述的发生在河南大地、桐柏山区的英雄故事，让在场的一大批“00后”学子热血沸腾。在其后指导学生参与的“百部红色经典电影剪辑比赛”活动中，《小花》也是其中的经典影片之一，在反复的观摩、交流和剪辑中，师生们再次受到了红色经典电影的洗礼、教育。

我想，这就是红色经典电影的魅力吧。这朵“小花”，永不凋谢！（作者为郑州大学新闻与传播学院副教授）

8月30日，由国家大剧院和中央美术学院联合主办的“美育芳草——中央美术学院造型艺术传承展”在国家大剧院开幕。此次展览特别策划了“大美之艺 崇德行力——中央美术学院老先生及教师作品展”和“丹青不渝 守正创新——中央美术学院造型学科基础部教师及学生留校作品展”两大板块，在国家大剧院东、西展览厅联袂展出。跨越一个世纪的200余件央美馆藏精品力作齐亮相，不仅是一次温润心灵的艺术之旅，也是一次传承与创新的对话。

展览旨在弘扬中华美育精神，凸显艺术传承的魅力，向观众集中展出央美老中青几代艺术家的艺术作品，涵盖国画、油画、版画、雕塑、素描等丰富的门类。当天的展览开幕式上还举行了中央美术学院造型学科基础部画册《功夫》及国家大剧院“美育芳草”同名画册的首发式。

东展厅“大美之艺 崇德行力——中央美术学院老先生及教师作品展”集中展示了老一辈美学家、美术教育家及骨干教师的百余件精品力作，其中不乏徐悲鸿、常书鸿、吴作人、滑田友、王临乙、叶浅予、冯法祀、古元、靳尚谊、詹建俊、钟涵等名家的绘画及雕塑作品，侧重体现现美教学体系的建立与传播。老一辈艺术家们在创作中通过大爱之心深入生活，以写实手法抒发对现实的关切，反映时代的变迁。画中那些朴素而根本的对自然、对生活、对人民的热爱，都是生动的时代写照。喻红、刘小东、张路江等年轻一辈的艺术家们继承现实主义衣钵，也在创作中融入了对当下的关注和现实生活的思考。

西展厅“丹青不渝 守正创新——中央美术学院造型学科基础部教师及学生留校作品展”集中展示了近百件造型学院基础部青年教师和学生作品。该部分体现出后辈对前辈教学的继承与创新。不论是写生或是创作，都足见扎实的基本功，表达了现实主义的人文关怀。在造型学科基础部教师的精心栽培下，新一代的青年学生锐意进取，迸发出更多的活力、感受力和勇气，承担起新一代文艺工作者的使命。这个板块还特别展出了为庆祝红军长征胜利80周年，央美师生重走长征路绘就的《长征食谱》。这些作品不仅锻炼了学生们取景、构图、观察的能力，也培养了浓厚的历史使命感。

新时代的美育发展不仅需要高等艺术院校来建构，更需要社会力量的大力参与，本次展览正是国家大剧院与中央美术学院签署战略合作协议后联合推出的首个项目。国家大剧院作为国家文化平台，坚持以美育人、以文化人的目标引领，与多所艺术院校强强联合，搭平台、聚合力，通过各种活动、多种模式丰富高校美育内涵，助力美育工作建设。国家大剧院也积极参与到全社会的美育体系建构之中，推动视觉艺术的传播，普及公众的审美教育，旨在为观众提供更多样的艺术体验和优质服务。

据悉，本次展览将持续至10月10日。



红军食谱(部分)(布面油画 综合材料) 集体创作

北京中山公园音乐堂暑期艺术节闭幕

本报电（侯爽）8月31日晚，北京中山公园音乐堂“打开艺术之门——2021年暑期艺术节”在中央芭蕾舞团的精彩演出中圆满落幕。

虽然受到疫情影响，但今年“打开艺术之门”依然在线下演出46场。6个艺术夏令营全部报满，500余位小营员参与，12场名家讲堂吸引了千余名观众现场聆听，通过线上直播，触达了上百万海内外人士。

北京保利紫禁城剧院管理有限公司董事长徐悦说：“28年来，在北京市文化与旅游局、北京市文化艺术基金会的大力支持下，‘打开艺术之门——暑期艺术节’已成为北京颇具影响力和观众缘的文化惠民艺术品牌，也是北京市民争相打卡的夏季艺术节，越来越多的艺术团、名家名师、新生代文艺工作者参与其中。”她介绍，今年全新开设的昆曲、古琴、埙笛箫夏令营，受欢迎程度出乎意料。此外，歌唱夏令营已举办12年，琵琶夏令营也迎来了第10年，这其中凝聚着这些团队持之以恒的坚守和付出，培养了孩子们对艺术的热爱。她表示，未来中山公园音乐堂将继续探索文化机构发展新空间，打造更加高品质、有创意的内容。



中央芭蕾舞团在闭幕式上表演《红色娘子军》片段 苏冠名摄

好声音

▶书为心画，言为心声。文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。我们要以老一辈书法家为楷模，引导广大书法家把崇尚艺术作为一生的功课，自觉讲道德、尊道德、守道德，弘扬书法大道，守正出新，以精品力作抒写时代的正大气象。

——中国书协党组书记、驻会副主席李昕谈话法行业自律

▶要不断提升德行修为，以更高的道德水准律己、以优良的社会

形象示人、以纯粹的职业操守从艺。如果希望艺术生命力经久不息，就必须敬畏人民、敬畏艺术。要做社会风尚的引领者，坚决与违背公序良俗的现象划清界限，不在资本的浪潮中迷失自己。

——中国音协副主席、歌唱家雷佳谈行风建设

▶艺术家要有真情实感。真情实感从哪里来？不是从天上掉下来的，是从真正了解可歌可泣的人和事，从波澜壮阔的历史中获得精神洗礼，来激活你的创作灵感，感动你的灵魂，让你情不自禁地动手、动脑、动情、动真功夫。

——中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山谈艺术创作

▶让非遗在新时代更好地回归生活，需要在创造性转化之后进行创新性发展，在保护、展现非遗项目的基础上，有机地融入新的文化印记，从优化旅游服务和旅游管理的“表”中深入探索感受文化本源、引导文化认同、树立文化自信等方面的“里”。

——北京交通大学经济管理学院旅游系主任王学峰谈非遗保护和发展

▶我们应不断创新新媒体评论产品，增强网络空间传播力、影响力，积极适应移动互联网的传播特点和视频化发展趋势，推出充满网感的新媒体评论产品，区别于学术性研究文章、传统媒体评论，注重

文、图、视频等多种形式的有机结合，注重网络平台各种反馈、互动的有机呈现，注重大量运用网言网语，与网民更加贴近。

——中国文联网络文艺传播中心副主任彭宽谈网络文艺评论

▶我们不仅要修身，更重要的是修心。只有具备完善的品格，努力修心，才能把内心的情怀和故事传达到肢体上，创作的作品才能深入人心。只有守得住这份初心，耐得住寂寞，去享受舞蹈这个行业的纯净和孤独，才能做到角色铸魂。

——北京舞蹈学院青年舞团国家一级演员胡玉婷谈艺术修养（张靖仪整理）