

美方“假溯源、真遏制”的政治闹剧该收场了!

国际锐评

经过三个月所谓新冠病毒溯源调查,美国情报部门日前公布调查报告摘要,充斥着“可能”“也许”字眼,被外界嘲讽为“啥也没说”。不过,美情报部门与白宫自有“甩锅”办法,那就是继续对中国污蔑攻击、搞有罪推定。

毫无疑问,这份所谓报告是政治溯源的产物,科学性可信用度为零。它拿不出确切结论并不令人意外,因为这事从一开始就是个荒唐的政治闹剧。报告的

出炉以及美国政客虚张声势的对华攻击,不过是给这出闹剧再添一笑料而已。

世界已经看清,美国一些政客既无意愿也无能力进行病毒溯源调查。他们策划政治溯源闹剧,为的是推卸抗疫失败责任,掩盖自身疫情疑点,更是想借此抹黑与遏制中国,可谓透露出浓浓的阴谋气息。

当前,美国政府正面临因抗疫失败而导致的民怨沸腾。8月美国的疫情迎来新一轮反弹,多个单日的新增病例高达十几万甚至一度超过20万。美国拥有全世界最好的医疗资源,为何

却成为全球确诊病例与死亡病例最多的国家?美国政府欠美国人民一个交代。

同时,美国靠大开印钞机缓解经济压力的做法带来诸多隐忧,通胀问题日益严重;阿富汗撤军的撤军方案及其惨烈收场饱受争议;两党内斗不断加码,政治极化持续加剧……重重压力之下,美国政客急需“替罪羊”来掩盖自身的治理失败,而中国不幸再次成为目标。在巴西里约热内卢州立大学教授埃利亚斯·雅博尔看来,这是美国自建国以来的一贯做法,即树立一个外部敌人,进而嫁祸于人,缓解国内压力。

此外,美国新冠疫情发生时间线不断提前;德特里克堡基地和北卡罗来纳大学生物实验室疑云重重;美国遍布全球的200多个海外生物实验室秘而不宣……在这些问题上,国际社会有权知道真相。美方对中国的栽赃陷害,只会令自身疑点欲盖弥彰。

从更长远角度看,将溯源政治化是美方全面遏华战略的一张牌。从发动贸易战打压中国企业,到以“人权”为幌子干涉中国内政;从在中国周边搞小动作挑拨离间,到妄图拉着盟友

建遏华小圈子,最近两届美国政府正逐步铺开对华全面打压计划。美国罗德学院国际问题专家约翰·库珀指出,美国担心中国超过自己成为全球发展的主要力量,所以一直想用各种方式制约中国,其中一种方式就是找些事情来指责中国,美国推动病毒溯源的调查本身太政治化了。

美国政客将中国视作“假想敌”,不由让人想起塞万提斯笔下把风车当巨人、把旅店当城堡、把羊群当敌军的堂吉珂德,荒唐至极,注定徒劳。只不过美国政客们做的不是行侠仗义的

“骑士梦”,而是唯我独尊的“霸权梦”。中国始终走和平发展之路,没有称霸世界之心,不对任何国家构成威胁。但中国绝不会坐视主权、安全与发展利益受损,任何人都无权剥夺中国人民追求美好生活的权利。

面对饱受疫情之苦的美国民众的抱怨声,面对国际社会对溯源政治化的谴责声,美国政客该醒醒了,尽快回到抗疫救人与科学溯源的正轨。搞政治溯源没有出路,搞强权霸凌注定失败,美方这出“假溯源、真遏制”的政治闹剧该收场了!

日本暂停使用莫德纳疫苗

廖省·林越

世界卫生组织(WHO)把全球规划为6大区,其中西太平洋地区包括中国、日本、越南、菲律宾、马来西亚、澳大利亚、新西兰共32个国家及地区,人口占世界的25%强。截至去年12月底,该区新冠肺炎确诊病例仅占全球的1%;到今年7月,累计病例也只占全球2%。

然而,WHO西太区区域主任葛西健8月25日宣称,仅是8月前三周,该区就通报占全球10%的新增确诊病例和8%的新增死亡病例。疫情比较严重的国家包括日本、马来西亚、越南和菲律宾。他严肃地说:“在一些国家,医疗卫生系统正在接近警戒红线。”

截至9月1日,日本新增新冠确诊病例从一天2万多例降至17713例,累积确诊148.6万例,死16041人。在现存病例中,使用人工呼吸机或在监护室接受治疗的重症病例超2千人,连续16天保持高纪录。在疫情严峻的情况下,日本部分新冠疫苗却出了问题。

日媒9月1日报道,日本神奈川县的新冠疫苗接种站发现美国莫德纳(Moderna)公司生产的疫苗瓶中有黑色异物。这批疫苗与日本厚生省此前宣布存在异物污染的疫苗批次不同。《朝日新闻》31日称,横滨市港北区一处疫苗接种站内,药剂师将疫苗从瓶子转移到注射器时,发现有黑色异物。估计约3800

人接种了该批号疫苗,还没有发现任何危害。

日本冲绳县的疫苗接种点于28日在莫德纳疫苗瓶中发现杂质,决定停止接种;之前,也发现多个莫德纳疫苗瓶内有颗粒状异物。为此,日本叫停了三个批次,约163万剂莫德纳疫苗的使用,但已有超过50万剂完成了接种,有两名壮年男性在注射该批次疫苗后死亡。但两人所用疫苗并无异物,因果关系未明。政府公布接种疫苗后出现各种副作用的结果,截至8日,全境共有1002例接种疫苗后死亡病例,但跟相关疫苗不存在直接关系。

据报道,早在16日,东京等地有8个疫苗接种点发现39个原封莫德纳疫苗药瓶内有颗粒状异物。异物对磁铁发生反应,初步判断是金属;厚生劳动省推测异物在生产过程中混入,正紧急调查失误的原因。并声明将尽快提供替代疫苗,以免严重影响疫苗接种进度。

莫德纳公司证实,已收到日本关于疫苗药瓶含有“颗粒物质的若干投诉”,但未发现并通报有关的“安全性或效果问题”。日本国内的莫德纳疫苗分销商武田制药表示:“目前,我们没有任何证据表明这些死亡是由莫德纳疫苗造成的,我们正在正式调查。”

混入异物的疫苗据说来自莫德纳疫苗的生产商之一——西班牙罗维制药公司。该公司称,发现微粒的疫苗属于同一批次,仅供应给日本。问题可能出在工厂的一

条生产线上,公司正与卫生部门合作展开调查。受此影响,罗维制药公司26日股价一度下跌4.6%。

新冠疫情给世人的生活带来巨大的变化,也给疫苗企业带来了巨大商机,莫德纳 mRNA 疫苗就是其中之一,赚得盆满钵满。欧洲药品管理局(EMA)透露,至7月底,Moderna疫苗已在欧洲经济区(EEA)接种超过4350万剂,而辉瑞 BioNTech 的接种达3.3亿剂。

以色列卫生部6月初曝光,mRNA 核酸疫苗对16-19岁的年轻男性可能引起心肌炎,特别是二次接种后。加拿大表示有些人在注射辉瑞疫苗不久后,出现暂时性面瘫。德国放弃本有使用权的莫德纳 mRNA 疫苗,将大约265万剂疫苗转交给其他欧盟后进国家使用。

最近,欧洲药品管理局(EMA)正调查疫苗可能引发新的副作用。有些人在接种辉瑞和莫德纳新冠疫苗后出现三种新症状:过敏性皮肤反应的皮疹、肾小球肾炎、导致大量尿蛋白流失的肾脏病候群,该机构已经要求两家公司提供更多数据,以便进行研究及评估它们是否有副作用。上个月,EMA发现非常罕见的急性心包炎与 mRNA

疫苗之间可能存在联系。欧盟药监局最近也正研究阿斯利康(AstraZeneca)和强生(Johnson & Johnson)疫苗与月经失调的关联。《纽约时报》于3月公布全球10大疫苗排行榜,中方包揽了最安全的前面1至第4名。但对已在多国普遍使用并证实有效的中国疫苗,却仅有10个欧盟国家给予承认,其推出的“疫苗护照”只批准欧美生产的4种疫苗,把中国排除在外。突显了西方集团并不以国际合作抗疫为重,仍高傲地“歧视”中国产品,愚昧地“双标”着!

之前,日本向英国订购1.2亿剂阿斯利康疫苗,因担心血栓的不良反应而不敢在本国施打,在到期前仓促“捐赠”给台湾。如今向美国采购的莫德纳疫苗又状况频出,只好暂停使用。在以色列大量使用的美国辉瑞(Pfizer)疫苗,对年轻男性产生不良反应,而有效性也快速衰退。日本是否该反省,若从早就用中国疫苗,该不至于如此狼狈、难堪罢?



漫画 王锦松 (原载《联合早报》)

井里汶·云风

“人生的旅途不是一帆风顺,需要去拼搏,社会是个大熔炉,道路荆棘丛生。每个人要想成为成功的人,并不容易,是需要认真,刻苦耐劳,更应该有毅力,有勇气,坚定不移,自信地不断为美好的明天而奋斗,最后一定会成功。”

——黄碧珍
在疫情还肆虐期间,很欣慰收到碧珍文友继《迟来的春天》及《雪泥鸿

老花眼镜就随着蕴含浓厚书香的《春华秋实》,走进碧珍文友人生旅程。

朴实的文字,描述了不平凡的一生。她热衷华夏文化,在文坛禁禁锢的三十多年里,在困境中,冒着生命危险,为传播中华文化,仍然坚持为华人子弟补习华文。就是这种坚定的信念和不屈不挠的精神,也因为有许多像碧珍文友一样的华文教师,华夏文化在千岛才能延续下来!可谓“野火烧不尽,春风吹有生!”

碧珍文友继承中华优秀

平凡的文字 不平凡的人生 ——读碧珍文集《春华秋实》有感

《春华秋实》(第3本文集)出版了。让我分享了碧珍文友辛勤耕耘的硕果,是疫情中良好的精神粮食。

未打开书页,首先映入眼帘的是这段激励人的话语,是她历经岁月沧桑,在人生道路上走过多少崎岖坎坷后所感悟的心声。

碧珍是我早期认识的雅加达文友,出生于东加里曼丹,麻里巴板市。当时她在和平日报,后来转到国际日报编辑部,也是“印华文友”的编委。众所周知,她是个善良豁达,富有爱心且为人热情,乐于助人。在印华作协是个积极的理事。承如中国萧成教授所言:“她如同赤道之花,热烈欢快,充满活力,伴随着阳光,感染大家。”

翻开书页,与众不同特大的字体,我不必戴上

良传统文化,百善孝为先,她是个孝顺的女儿,为医好她父亲的病,特地学习中医针灸,下了一番苦功,终于掌握了中医针灸学。除了为父亲治病,也为家乡父老乡亲医疗,造福人群。在报馆编辑部工作时,经常替文友打字,也不断鼓励文友多写文章。

从这3本文集看得出碧珍文友见识多广,知识面广,善交朋友。儿子对她很孝顺,经常带她出国旅游,她把所见所闻以散文和游记描述。纯朴实实的文字,字里行间流露了碧珍朴实的一生。她脚踏实地,一步一个脚印,坚定地走向美好的生活,勇往直前。我衷心地祝贺碧珍文友的新书出版,也希望她再接再厉,为印华文坛再创辉煌!

2021年6月于蚌埠

艺术表演舞台上的华人 (1)

尤莉安蒂·巴拉妮 (Julianti Parani)

演者伴随着大鼓和大锣的敲击,要出杂技的招式。早在宋朝,中国人就以舞狮来驱赶恶鬼,或者吓唬敌人坐骑的马匹和象,以达到驱赶敌人的目的。到了明朝,广东的农民则以舞狮来驱赶破坏农田的猛兽。而在印尼,尤其是在旧时期的雅加达,舞狮的表演形式和舞狮演员已经和当地文化相融合。1998年改革时期后,印尼的舞狮与中国大陆现存表演方

式更为相似 (Danandjaja, 2007)。

对华人来说,舞龙是一项热闹非凡的娱乐表演。届时,表演者呈一列排开,分别舞动龙首、龙身和龙尾。春节和元宵节到来时,舞龙和舞狮通常一同表演。这种习俗不仅在中国盛行,还风靡于东南亚的许多国家。到了元宵节,人们还会举行巡游活动。庙里的神像被请上轿子,并抬到街上巡游,人们一

早在几个世纪之前,中华文化就已经与印尼传统文化交融结合。尽管被吸收的成分数量有限,但是它们独具魅力,以至于能够传承至今。有些文化因素确实已经融入印尼文化,并且成为其中不可或缺的一部分,也有一部分是在中国和印尼政治开放互通和全球化的影响下,以新兴文化的形式在印尼出现。

印尼传统舞蹈本身起源于丰富多彩的族群文化,这些族群有着各不相同的历史背景。另外,在稳固的传统利益相关者的培育下,传统舞蹈在举办仪式和社会政治方面全方位发展,一部分已经具备高度复杂性。自印尼独立后,民族主义新文明逐渐兴起,受到民族传统和外来文化的冲击影响,各式各样的舞蹈不断创新涌现,换句话说,印尼当代舞蹈文化诞生了。

中华文化已经历过与印尼传统文化的交融过程,成为了印尼传统文化或者富有中华特色现代文化的一部分。这种艺术文化可分为以下几类:第一,已经成为印尼传统文化的艺术;第二,土生华人在印尼各个艺术领域上的创

新;第三,其他族群吸收中华文化元素,对传统文化加以创新的艺术;第四,华人和土著在各种艺术形式中利用中华文化元素进行现代化创新;第五,土生华人成为出资发展培育印尼艺术的推广者或企业家,包括传统艺术和现代艺术。

中华文化对印尼表演/舞蹈艺术的贡献概述

中华文化对印尼文化影响深远,这可见于印尼舞蹈的方方面面,比如,服装配饰、舞台装潢、故事主题和其它因素等。后来,在现代艺术家们的倡议下,出现了各种各样的创新表演形式。创新之后,许多中华文化的影响仍然“隐藏”在印尼艺术中,当代印尼艺术中尤为明显。下文将按照特定分类来收集整理华人表演艺术的概念,而非按照时间顺序来记述。

舞狮是一种常见的中国表演艺术,华人经常在各种民间盛会上表演舞狮,尤其是在春节。舞狮由两个或以上身着狮子服装的人表演,其中一人舞动狮首,其他人舞动狮身,另外还有一个舞动一颗球来挑逗狮子。表



舞狮

边摇晃着轿子,一边模仿着古老的萨满舞 (Tarian Shaman) 动作。在新秩序时期 (Masa Orde Baru),这种巡游活动被限制在庙前的院子里举行,禁止在公众场所出现。中国民间传说认为舞龙与端午节、龙舟赛相关。龙舟比赛通常于每年农历五月初五端午节举办,人们通过龙舟比赛、吃粽子的方式来纪念文学家屈原。这个民间传说还与始祖伏羲有关,人们相信伏羲帝曾化身一条龙,调水布雨,兴修水利灌溉以治理黄河。在神明诞辰之时,与元宵节一样,寺庙也经常举行巡游活动,游行队伍里还有舞龙、舞狮表演。

在皮影戏表演艺术上,印尼的皮影戏、木偶戏在扮相和故事主题等方面都深受中华文化的影响,这一点从17世纪起在爪哇出现的布袋戏 (Wayang Potehi),以及19世纪起出现的中国-爪哇皮影戏 (Wayang Cina-Jawa) 表演上可见一斑。除此之外,还有舞剧形式的皮影戏,即新培哇扬 (Wayang Simepe),它通常在春节庆典上表演,在唐格朗 (Tangerang) 地区尤为盛行。演出时,大人演奏提弦琴 (Tehian) 和乐巴 (Re-

bab,即二胡),并指挥着小戏童们表演。新培哇扬一般讲述的是中国古代故事,也有诸如《鸚鵡恩人》(Bayan Budiman) 和《一千零一夜》(Kisah Seribu Satu Malam) 等故事。

功夫 (Kungfu) 和太极 (Tai chi) 是防身术,但也可以看作一种表演艺术。在中国,它们创造之初是为了强身健体,后来演变成御敌的防身术。既能强身健体,又能保护自己,防身术就这样发展成为一种动作美学和引人入胜的表演艺术。防身术融合杂耍招式后,以舞龙舞狮等表演形式出现在戏剧表演和各种仪式庆典中。中国的防身术由两大流派组成,各派自成一家,一派主张以刚克柔,而另一派则主张以柔克刚。功夫如武术电影里人们所看到的那样刚硬有力,浑身力量集中于脚部和手部的动作。而太极的招式缓慢柔和,依靠的是强大的意志力,尤其是在面对力量型对手,例如会功夫的敌人时,可以说,太极的动作堪与舞蹈艺术媲美。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)