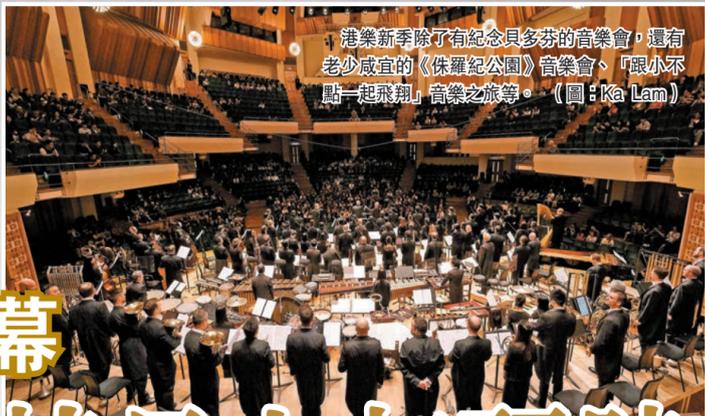




梵志登將回歸港樂舞合。(圖:Ka Lam)

# 港樂新季開幕 梵志登執棒貝七打頭陣

在2020/2021樂季，全球都為紀念貝多芬誕辰250周年舉辦音樂會，其中令筆者翹首以待的是由香港管弦樂團（港樂）音樂總監梵志登領軍的「貝多芬250周年」系列表演。可惜在即將舉辦之時疫情惡化，表演場地暫停開放，音樂會被迫取消。隨着本港疫情逐漸緩和，港樂亦迎來新樂季，梵志登將再次「帶同」貝多芬回港，與香港樂迷再度聚首，指揮樂團演奏貝多芬的第七交響曲（貝七），為新樂季揭開序幕。 記者：Ruth



港樂新季除了有紀念貝多芬的高樂會，還有老少咸宜的《侏羅紀公園》音樂會、《跟小不點一起飛翔》音樂之旅等。(圖:Ka Lam)

## 「貝七」雄渾壯麗

上一個樂季的「貝多芬250周年」音樂會取消，剛從外地回港、艱難捱過隔離期的梵志登，帶着無奈心情返回自己的居住地。疫情教曉我們要活在當下，所以，當記者看到港樂新一季的節目門票已經公開發售時，便立刻「撲飛」，記者首選的是新樂季揭幕音樂會。節目將於9月3日及4日舉行，由音樂總監梵志登親自率領樂團，曲目挑選亦別具心思，以活力充沛、積極樂觀的貝多芬第七交響曲（貝七）為主題，期望振奮樂迷。「貝七」被華格納譽為「舞蹈的神化」，被李斯特譽為「節奏的神化」，其第二樂章又常用於電影中。樂曲雄渾壯麗又活潑，充滿蓬勃的生命力，在疫情陰霾仍未完全消散的時刻，能藉此曲一掃心中悶煩。開幕音樂會另會為樂迷帶來驚喜，樂團首席王敬將在平靜悅耳的貝多芬「小提琴協奏曲」擔任獨奏，首演香港作曲家姚恩豪特別為紀念貝多芬誕辰250周年而寫的《老貝》。



港樂首席王敬將在「小提琴協奏曲」擔任獨奏。(圖:Cheung Wai-lok)



鋼琴家余沛霖曾獲澳洲悉尼國際鋼琴大賽冠軍。(圖:William Oh)

## 「德伏扎克七」活潑有趣

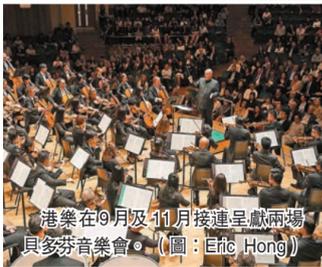
港樂積壓了多月的「表演力」，將在9月上旬盡情爆發。在奏罷揭幕音樂會之後，梵志登與樂團將在星期一緊接演出新季第二場節目「靈感與創造：梵志登 | 德伏扎克七」。這場音樂會繼續由梵志登執指揮棒，以展示音樂家的靈感與創造力。作曲家克爾茵將她對母親的思念，化為美妙音樂《在她懷裏》；德伏扎克看着火車進站，腦海中忽然飄過一個旋律，就生成19世紀最強勁、最激烈的其中一首交響曲——第七交響曲（德伏扎克七），也是梵志登非常喜歡的樂曲。另外，拉赫曼尼諾夫根據巴格尼尼一個旋律的片段，編寫成《巴格尼尼主題狂想曲》，樂曲活潑有趣，浪漫激情，而且對鋼琴家來說，至今仍是顯示超卓琴藝的首選。因此，音樂會將由澳洲悉尼國際鋼琴大賽冠軍及加拿大蕭邦鋼琴大賽冠軍得主余沛霖擔任獨奏，為觀眾送上非凡琴音。

## 靈感與創造：梵志登 | 德伏扎克七

日期：9月10日及11日  
時間：晚上8:00  
地點：香港文化中心音樂廳  
門票：\$780、\$680、\$580、\$380

## 「貝三」宏大激昂

說到紀念貝多芬，當然少不了作曲家自己最鍾愛的作品——第三交響曲「英雄」。貝多芬在1803至1804年寫作此曲，那是一個充滿掙扎與革命的時代，他曾經想過把此曲獻給他當時所敬佩的「英雄」拿破崙。「貝三」是作曲家創作生涯的一大轉折，此曲規模宏大，結合了詩意與力量，情感激昂，是交響曲歷史上的里程碑作品，標誌着古典主義音樂的革命，雖然面世時新穎得未被當時樂迷所接受，但卻無阻它及後成為傳世之作，是一部直接反映時代的作品。梵志登會繼續以指揮身份率領樂團演奏「貝三」。音樂會前半場，將會先帶來截然不同的樂曲：由韓國小提琴家申知兒奏出貝多芬優雅的「浪漫曲」，還有龐樂思新作「短笛協奏曲」，展現豐富的表現力。 文：欣



港樂在9月及11月接連呈獻兩場貝多芬音樂會。(圖:Eric Hong)

## 史詩巨作：梵志登 | 貝三

日期：11月5日及6日  
時間：晚上8:00  
地點：香港文化中心音樂廳  
門票：\$580、\$480、\$380、\$280

## 節目推介

### 太古150周年紀念展

日期：即日起至10月12日  
時間：星期一至五上午9時半至下午5時半；星期六、日及公眾假期上午10時至晚上7時  
地點：中環八號碼頭香港海事博物館 專題展覽及文化活動廳  
內容：太古集團與香港發展息息相關，自1870年在香港開設首個辦事處後，集團已經成立150年，與本地共同「成長」。為紀念這個重要日子，集團現正在香港海事博物館舉行「信望香港 信望未來」展覽，展出集團在香港營商逾一個半世紀的歷史物品與圖片，並加設富有趣味的互動裝置，適合家長帶同小朋友參觀，藉以回顧香港歷史。展覽分為6個主題展區，包括「創業早期」、「從煉糖到汽水」、「航運演化」、「營造社區」、「建立航空樞紐」及「發揮潛能」。焦點展品包括集團自製的航運代碼書，代碼讓員工使用簡短的密碼發送複雜和機密的信息，保障公司業務的重要資料。其他展品計有經典可口可樂產品，如1992年奧運紀念版搖搖、《星際大戰》聯名限量可樂等。現場亦有供參觀者玩的破解密碼遊戲，是暑假壓軸的親子文娛好去處。 文：儀



集團自製的航運代碼書，藏著昔日的機密商業信息，屬重要展品。(黎文攝)

### 歌劇盛宴：蝴蝶夫人

日期：10月6日至9日 時間：晚上7:45  
日期：10月10日 時間：下午3:00  
地點：香港文化中心大劇院  
票價：\$180至\$1080  
內容：《蝴蝶夫人》於1904年2月17日首次公演，完美結合東方文化與西方傳統歌劇，被譽為意大利歌劇大師普契尼最動聽的歌劇作品，至今歷演不衰。今個秋季，香港歌劇院將首度與斯洛文尼亞國家劇院聯合製作《蝴蝶夫人》，將舞台化身成位於長崎的蝴蝶夫人秋秋桑之家。歌劇由意大利著名導演馬埃斯特里尼(Pier Francesco Maestri)執導，韓籍女高音林世庚及華裔女高音王冰冰將演出秋秋桑一角，男主角平克頓將由兩位知名男高音馬納菲(Mykhailo Malafii)及巴達列亞(Khachatur Badalyan)飾演。 文：欣



馬埃斯特里尼曾參與逾百部歌劇製作，圖為今年6月他於斯洛文尼亞國家劇院執導的《蝴蝶夫人》。

## 社區藝術

# 大館藝術季9月開鑼 展現本地多元文化

莘莘學子下月開學，表演藝術界也陸續在9月展開新藝術季度。中環大館全新「表演藝術季：SPOTLIGHT」將於9月至10月期間上演7個本地藝術節目，藉跨界別演出形式，展現本地多元文化及地道表演風格。 記者：Ruth

為新藝術季打頭陣的是香港著名舞蹈家梅卓燕的作品，她由1986年開始編作舞蹈劇場《日記》系列，貓的身影將走進其最新作品《日記VII：我來給你講個故事……》。梅卓燕對記者笑言，除了人之外，接觸得最多的便是貓：「20多歲時已開始留意社區流浪貓，牠們似是隱藏的，卻一直存在。」梅卓燕曾經在街上救回一隻患上嚴重貓感冒的流浪貓，及後並將牠帶回家收養，形容牠是「貓老師」，令梅卓燕開始注意社區流浪貓，並帶來創作靈感。從此，收留過很多隻流浪貓的梅卓燕，將種種特別經歷與感受寫成日記。是次表演，將透過文字、光影、聲音及身體語言，書寫多年來與流浪貓同行的經歷。

### 港式歌廳表演

演唱家劉榮豐生於潮州家庭，他雖然從未回過故鄉，卻從與媽媽的日常對話中學會一口流利潮州話。當年在留學時期，媽媽經常在電話跟他說：

「人是鳥、鳥是人，今天在這、明天在那。」他表示：「籍貫其實對身份認同很重要，影響着一個人的文化。」在新藝術季，劉榮豐、伍宇烈及盧宜均繼之前合作好評如潮的《Tri家仔》之後，再次聯手打造新作《撈鬆》，從上一代的鄉下方言出發，說唱新一代香港人似遠還近的語言與故事。節目名稱《撈鬆》是以往港人對非廣東人的稱呼（普通話「老兄」的意思）。劉榮豐與盧宜均將以歌廳Cabaret形式，又演又唱，把各式異鄉故事輕鬆混搭於一夜歌聲對談之中，多聲道唱出香港這個文化熔爐的生活與回憶，連結跨代的根源與傳承。

### 環境體驗劇場

香港現今是個國際大都會，但原來這個小島也會



《日記VII》與貓對話。愛貓之人梅卓燕借舞蹈劇場《日記VII：我來給你講個故事……》。



劉榮豐(右)與盧宜均(左)將以歌廳Cabaret形式，演繹《撈鬆》。

經歷過連串猛烈的火山爆發，在西貢一帶更有巨型火山出現過。你又知不知道原來採石業也曾經是香港重要經濟支柱，並以生產花崗岩為主？縱難以想像昔日景況，但或者能從大館的花崗石牆、巨型石柱、紅磚等，發掘香港的另一面。由2021年澳門藝術節重點節目《大堂巷七號梯樓閣》的團隊「歷歷在目」呈獻的環境體驗劇場《牆邊練習曲》，以域多利監獄和香港礦石歷史為創作靈感，築修與岩石有關的劇場。觀眾將要戴上耳機，步入以花崗岩建成的百年監獄，徜徉於投影、燈光、聲境與表演之中，觸摸由岩石連結的土地，再次凝視天天與人相伴的花崗岩，見證又一次的推翻重組。

大館新季度還將呈獻配合聲音演繹、文學與影像的《幸福家庭與狗》、由網上玩到現場的《痴線一分鐘》、融合泰國傳統舞蹈元素的《五十九如一》，以及由不鎖舞館「#非關舞蹈祭」帶來的兩個免費節目——蘇威嘉自由步工作坊及本地新晉編舞陳偉洛的《Drink and Dance》，探索身體與「編舞方法學」之間的關係。

### 《日記VII》

日期：9月16日至19日 時間：晚上8時  
日期：9月18日至19日 時間：下午3時  
地點：中環大館賽馬會立方  
票價：\$300

### 《撈鬆》

日期：9月23日至25日 時間：晚上8時  
日期：9月25日至26日 時間：下午3時  
地點：大館賽馬會立方  
票價：\$300

### 《牆邊練習曲》

日期：10月7日至10日、12日至17日  
時間：晚上7時及9時  
地點：大館各處  
票價：\$300



THE INNER 牆邊練習曲 環境體驗劇場《牆邊練習曲》主題圍繞花崗岩。