

中共何以创造“前所未有的发展奇迹”?

国际锐评

“中国创造了前所未有的发展奇迹……从根本上讲,这些成功都可以归因于一点,那就是中国共产党的领导。”近日,尼日利亚阿布贾大学国际关系系主任谢里夫在媒体上撰文,阐述了他对中国发展成就的看法。与谢里夫持类似观点的国际分析人士有很多,他们更想了解的是:中共如何带领人民创造出这些发展奇迹?中共中央宣传部最新发布的文

献《中国共产党的历史使命和行动价值》,为这个问题提供了全面而翔实的答案。

道路决定命运。中国发展的成功,最根本原因在于中共带领人民坚定不移走自己的路。二战后的世界,西方模式曾被认为是实现现代化的唯一选项,但不少采用西方模式的发展中国家出现水土不服。而中共坚持独立自主,带领人民找到了一条符合中国国情的中国特色社会主义道路,从而牢牢把握住了发展主动权。

从新中国成立初期连火柴、铁钉都要依靠进口,到量子通信、人工智能、5G等世界领先,再到物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明协调发展,中国式现代化新道路创造了人类文明新形态,也打破了只有遵循资本主义现代化模式才能实现现代化的神话。

坚定不移走自己的路,同时要把世界大势、遵循发展规律、坚持实事求是——这些经验对于中共取得发展成功同样至关重要。西方有句俗语叫“跳

出盒子想问题”,意思是要勇于打破成规。对于中共而言,她的发展成功离不开“解放思想、实事求是、敢闯敢试”。不论是革命、建设还是改革,中共都坚持一切从实际出发,突破条条框框,不断探索创新。

从传统的计划经济体制到社会主义市场经济体制,从市场在资源配置中起基础性作用到市场在资源配置中起决定性作用,更好发挥政府作用,中共带领人民进行的一系列新探索新实践,极大地解放和发展了社会生产力。特

别是中共十八大以来推出2400多项改革举措,有效破除制约和束缚发展的深层次弊端,激活了发展动力。

近年来,面对国际形势不确定不稳定因素增多,中共又作出加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局这一重大战略部署,提出创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念,为中国转向高质量发展注入源源不断的动力。在以色列共产党政治局委员前总书记伊萨姆·马胡勒看

来,“中国的巨变不应该被称为奇迹,因为令人不解的事才叫奇迹,中国的变化是事实,应该被称为科学”。

如今,中国已经全面建成小康社会,正朝着推动人的全面发展、实现共同富裕这一目标不断迈进。尽管前进道路上面临诸多风险挑战,但世界第一大政党百年发展成就表明,她有经验有能力带领中国人民从容应对风险挑战,保持发展的连续性和稳定性,并在更好发展本国的同时更好贡献世界。

廖省·林越

台湾高端公司研发的“高端疫苗”在民进党的欢呼后,于8月23日开打;蔡英文率先接种,虽然有视频质疑那是“空针”的表演,在此略过不论。蔡英文在脸书、推特上发帖高调宣传:“接种的时候不会痛,一下子就结束了。工作完全没有受到影响。”

然而,台湾《中时新闻网》报道,高端疫苗接种首日就传出民众明显不适、昏倒,甚至猝死的案例。马来西亚的56岁作家陆之骏23日上午接种“高端”,当天在脸书发文称,很荣幸一家三口都和蔡英文同步打疫苗;隔天上午,感到身体不适送医,到院前已死亡。桃园市44岁温姓男子23日第一批接种“高端”,打完疫苗返家休息。24日上午在工作中突然休克昏倒,急救人员赶到时已停止心跳。总计有4人接种“高端”疫苗后死亡。

连续发生的接种后死亡事件,引发民众对疫苗安全性的强烈质疑。《联合新闻网》报道,“高端”疫苗未做第三期临床试验,仅以二期临床试验的期中分析数据,以及“免疫桥接”与阿斯利康(AZ)疫苗

比较中和抗体效价,却未取得台湾地区紧急使用授权(EUA)。

国民党主席江启臣25日痛批称,没有经过三期试验、没有国际认证的疫苗,等于是把民众当免费的小白鼠。台大医院院长黄立民认为,台湾“流行疫情指挥中心”有必要尽快召开会议,针对猝死个案的发病型态以及解剖数据进行讨论,并向民众说明打与不的标准。岛内资深媒体人赵少康当天晚上也在脸书发文,呼吁立即停止接种“高端”疫苗。《联合新闻网》报道,台湾“指挥中心”的陈时中在记者会上表示,尚不考虑停止接种“高端”疫苗,还把死因刻意引往接种者的“个别情况”。而蔡英文则持续数日保持沉默。

民众涌到蔡英文的社交媒体下留言,表达质疑和愤怒。有网友质问:“打入我们人体的疫苗怎能如此草率地通过EUA,还敲锣打鼓宣传。”有网友质疑搞政绩作秀:“你的一针是秀场,他们一针命没有,为何无能把命救,只因无心不想留。”但均未获正面回应。

台湾开打“高端”疫苗出事端

郝龙斌指出,虽然发展自产疫苗是正确的方向,但当局应该从民众安全的角度来思考,若将保护力不明确的疫苗加入施打,这是不负责任的做法”。国民党主席候选人朱立伦也发文痛批:蔡苏体制“让年轻人别无选择,被迫打高端”“让台湾的下一代被迫玩俄罗斯轮盘。”“审查过程充满争议的疫苗出人命,查清死因是当局唯一能做的事”

《中时新闻网》26日报道,彰化县一名22岁邱姓男大学生当天上午接种“高端”疫苗后,出现四肢瘫软的症状,被紧急送医。该医院院长卓建志称,初步判断应该是这名

大学生25日晚没睡好,加上未吃早餐出现晕针情况,打完点滴后情况好转,但仍须观察。

《联合早报》称,“高端”疫苗从研发到使用,争议不断。该疫苗属重组亚单位蛋白疫苗,由台湾卫生部门、高端公司和美国国立卫生研究院(NIH)联合研制。中国安徽药业也有一款重组亚单位蛋白疫苗,已获紧急使用授权(EUA),需要打3针。但这款疫苗的研发道路十分严谨,由中国科学院微生物研究所完成3期临床试验,有数据报告。而“高端”仅靠“免疫桥接”数据就获得台当局的EUA,这在全球新冠疫苗研发中属

于首例。

台湾中山大学医学大学张文玮教授表示,采取“免疫桥接”可缩短研发时间、加快上市速度。南澳大学流行病学教授安德里安·伊思特曼提醒:“免疫桥接能看到接种后人体产生免疫反应的能力。但这不等于疫苗预防感染的效力。”“采用这一路径生产的疫苗,未来能否获得各地的疫苗护照,也是未知话题。”世卫组织对“免疫桥接”仍未达成共识。

高端疫苗的“成果”超乎台当局预期,本以为虽没做三期试验,未取得WHO认证,无保护力数据,但至少不会出大问题。如今一开打就出状

况,蔡当局为了面子不肯喊停,辩称高端疫苗“出事率”很低;接着是让被“卡脖子”的上海“复必泰”疫苗赶快补上,化解危机也保住面子。《环球时报》27日称,当初以“国安”理由拒绝“复必泰”,根本是政治操作,罔顾民生,“对那些为此而死的人民,陈时中难道不该道歉?”

因为在防控疫情方面的离谱,在振兴经济方面的失策,民进党在台湾“自然绿”年轻人中的支持率持续下滑。只剩下那些即得利益者及被“反复洗脑”的愣头青还在硬顶着。

民进党吹嘘的“高端”疫苗频频出“事端”,面对大陆的“尖端”武器却花大钱买美国的“低端”超龄舰艇;在美日唆使下激化两岸“争端”,难道就不怕被“一锅端”?



漫画 王锦松 (原载《联合早报》)

悼念吴奕光

棉兰:孙国静

终身一职主编某报不改性,再也难找到第二个吴奕光,为了华文文化的传承与光大发扬,一生无休编辑到死亡,百忙中挤出有限时光,出书拾本以资纪念,留下智慧和思想。你虽走了,正报出版如常,但愿正报久久长长,为深入了解他,得打开其书橱之窗。

日惹的爪哇华人皮影戏 (4)

德薇·沃罗·列诺·玛斯杜蒂 (Dwi Woro Retno Mastuti)



爪哇日惹的皮影戏人脸造型



日惹爪哇华人皮影藏品

这些手稿作者不详。作者或抄录人既没有在手稿上留下笔名,也没有在前言或序文中署名。其创作年份没有清晰记载,在詹特拉圣卡拉(Candra Sengkala)纪年铭中也找不到蛛丝马迹。据班邦·苏拉尔托(B.Soelarto)和易米·阿尔比拉迪亚(S.Ilimi Albiladiyah) (1980/1981)研究,这份手稿的作者正是爪哇华人皮影戏的创始人颜传新。

皮影演出

爪哇华人皮影与中国皮影的制作工序相似。头部和身体分开制作。如此一来,若某个角色需要更改名字,直接替换身体或头部即可。这套头身分离的皮影收藏于日惹。

和其他皮影戏演出一样,爪哇华人皮影戏兼具娱乐与教育功能。除了在祭祀仪式上被用于祭拜神明和祖先以外,皮影演出还适用于各种场合,比如在祠堂或家中举行的婚礼、生日宴会或者祭典。

由于爪哇华人皮影戏与古典皮影戏遵循相同的表演模式,因而爪哇华人皮影戏艺人必须具备和古典皮影戏艺人同样的才能,例如表演开始之前,皮影戏艺人需吟唱一段开场白或者咒语。此外,艺人们还需要掌握爪哇歌曲、爪哇诗歌和爪哇故事,并且能在不同场景下使用爪哇语王室、普通民众、神灵、僧侣、巨人等角色配音。

40年间,颜传新共培养了四名爪哇华人皮影戏艺人。他们分别是:

- 1、许天新(Kho Thian Sing)又名帕·蒙朗(Bah Menang),出生于土生华人家庭。许天新的皮影演出受到华人观众的热烈欢迎和喜爱。
- 2、拉登·马斯·帕尔顿(Raden Mas Pardon),又名拉登·马斯·戈多马斯图迪(Raden Mas Gondomastuti),是一位出身贵族的艺术家。
- 3、梅伽尔瑟穆(Megarsemu),是一名王宫官绅。
- 4、帕维罗·布旺(Pawiro Buwang),是一名出身寻常人家的艺术家。

这四位皮影戏艺人都先于颜传新离世。他们的逝世使得爪哇华人皮影戏后继无人。爪哇华人皮影戏的表演器材跟古典皮影戏相同。表演皮影戏的白幕布尺寸为130×390厘米,平铺在两根柱子之间。在颜传新亲手制作的白幕布的中偏下位置,用马来语写着:颜传新制作于日惹,1942年11月27日。其他器材还有布幕框架、箱子、短棍、金属片(Kepyak)、椰子油灯、椰子油灯夹子和香蕉树干等。

和古典皮影戏表演一样,爪哇华人皮影的演出可以分成三个阶段:

- 1.前期,使用林木式加美兰音乐(Nem)伴奏演出。
- 2.中期,皮影戏艺人提示乐师准备开始爪哇歌曲吟唱,并使用桑亚式加美兰音乐(Sanga)伴奏。
- 3.终期,使用玛姐拉式加美兰音乐(Manyura)伴奏。以加美兰音乐伴奏,演唱爪哇歌曲(Gendhing Ayak-Ayakan Pamungkas)结束演出。

皮影演出时间为6到7个小时,通常在晚上或者下午开始。如有必要,可以缩短到4到5个小时。演出一般从晚上21点30分开始,持续到第二天凌晨4点30分。

和古典皮影戏一样,爪哇皮影戏也需要加美兰音乐伴奏。这往往需要配有齐整

的斯冷德罗音阶(Slendro)和佩罗格音阶(Pelag)的整套加美兰乐器。对于皮影戏中的爪哇歌曲及诗歌伴奏,仍需对其进行单独研究。

与古典皮影戏不同,爪哇华人皮影戏没有滑稽戏桥段。滑稽角色有瑟玛尔(Semar)和巴贡(Bagong)。江段新用中场休息来代替滑稽戏桥段,让皮影戏艺人得以休息。期间,一位身着保安服饰的工作人员会拿着公告板,板上用拉丁字母写着马来语:“休息10分钟”。后来,颜传新创造了与滑稽戏类似的人物角色,它们身着中国服装,留有中国经典发型,其中没有瑟玛尔。颜传新知道,瑟玛尔象征着爪哇社会的尊严,因此他有意避开。

从外观来看,爪哇华人

皮影可从颜色上加以区分。通常来说,皮影角色的平均高度在60到70厘米之间。据泽尔特曼称,爪哇华人皮影角色包括了各路神灵、妖精、僧侣、帝后、王公贵族、宦官、侍从、文武百官、兵卒、船夫、强盗土匪、老虎、狮子、龙、马等动物及山脉等。

爪哇华人皮影戏演出也需要吟唱爪哇语开场白,其大意如下:“很久以前,一个新国度诞生了。它是天地之间的唯一,比往日的国家尊贵十倍。诸多天神皆降临此地。它比宇宙更特别,四面环海,钟灵毓秀。达旦国就此而生。下面,让我们来聆听它的故事……”

爪哇华人皮影戏的贡献

2003年,联合国教科文组织把皮影戏列入人类口头和非物质文化遗产名录。这样一来,保护爪哇华人皮影戏的责任就落到了政府身上。政府不仅需要号召民众关注皮影戏,同时还要促进皮影表演艺术的进一步发展。

随着时间的推移,雅加达特区地方政府皮影博物馆(Museum Wayang Pemda DKI Jakarta)和乌布(Ubud)的皮影和面具之家博物馆(Rumah Topeng dan Wayang ‘Setia Dharma’)分别于2007年和2009年仿照日惹索诺布多约博物馆的皮影藏品制作了复制品。哥玛剧院(Teater Komma)分别在2010年和2011年表演了根据《薛仁贵征东》改编的皮影戏《薛仁贵》(Si Jin Kwi)和《薛仁贵遭诬陷》(Si Jin Kwi Kena Fitnah),2012年演出了《薛仁贵征西》中的选段《薛仁贵与巫术之国》(Si Jin Kwi di Negeri Sihir)。为了更完美地演绎《薛仁贵》,演出过程中更是采用了塔非普皮影(Wayang Tavip)。塔非普皮影的复制品是按照日惹索诺布多约博物馆的藏品和我在2007年研究沃尔特·昂斯特的皮影藏品时收藏的照片制作而成。

综上所述,我们可以得出结论:爪哇华人皮影戏见证了中华文化和爪哇文化在印尼的交融。它是一种伟大的艺术表演形式,极大地丰富了印尼文化,尤其是皮影表演艺术。

目前,爪哇华人皮影已经失传。对这场皮影戏在全盛时期演出的照片和文章报道至今皆无法找到。这实在是太讽刺了。受到联合国教科文组织承认的世界级文化遗产,却没有得到自己民族的重视。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇完)