

巴山蜀水共振兴

本报记者 何欣禹



红色地标巡礼·四川篇

四川是一片充满红色印记的革命热土，红军长征时，在这里历经时间最久、走过路程最长、所涉地域最广、经历战斗战役最多。数十万四川儿女为民族独立、人民解放献出了宝贵生命。新中国成立至今，四川人民勇于奉献，积极改革，实现了一个个建设成就和乡村振兴传奇。

在建党百年百条精品线路中，四川共有5条线路入选，分别为“红军不怕远征难”“奇兵入川·铁血丹心”“汶川抗震·众志成城”“两弹一星·大国重器”“天府新貌·蜀道不难”精品线路。它们集中展示了四川的红色历史、建设成就和乡村振兴风貌，更展现了四川人民愈挫愈勇、乐观向上的精神面貌。

革命精神永传承

“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”在四川，红军战士们巧渡金沙江、飞夺泸定桥、强渡大渡河……一个个耳熟能详的革命战斗，为长征胜利奠定了重要基础。

1935年1月，党中央率领红一方面军长征从黔北赤水河过境，踏上川南土地，开启红军长征在川历程。到1936年8月，



红二、四方面军走出雪山草地离开四川，红军三大主力长征期间在四川境内转战1年零8个月，全省共有10个市（州）69个县（市、区）留下了红军战士的足迹。

“红军不怕远征难”精品路线囊括了中国工农红军长征时在四川境内留下足迹的16个重要地标。

在甘孜藏族自治州泸定县飞夺泸定桥纪念馆内，展陈着泸定桥的一段铁链，以及红军飞夺泸定桥时铺的桥板。当年，敌人拆去了泸定桥80余米的桥板，并以密集炮火守在对岸高地。红军冒着枪林弹雨，一手抱木板，一手抓铁链，边前进边铺桥板，最终奇迹般地夺下了泸定桥。“十三根铁链扛起一个共和国”，展馆内的这行醒目大字，向参观者诉说着当年战争的惨烈和红军英勇无畏。

在位于凉山彝族自治州冕宁县的彝海结盟纪念馆，一座用凉山特有的红砂岩雕刻的雕像高大醒目，雕塑表现的是刘伯承和彝民首领小叶丹结盟的场景，正面碑座上有“彝海结盟纪念碑”七个金字。当年，在通过凉山彝区时，中国工农红军提出了“中国工农红军，解放弱小民族；一

切夷汉平民，都是兄弟骨肉”等主张，得到彝族同胞的拥护。最终，红军部队顺利通过彝区，留下了民族团结的佳话。

沿着“奇兵入川·铁血丹心”路线继续参观，可更加全面深入了解红军进军四川的革命历程。万源保卫战战史纪念馆、红军攻克剑门关遗址、苍溪县红军渡纪念馆、木门军事会议会址……发生在这里的战斗和会议对于配合红军长征，延续革命火种具有重要历史意义。

凤凰涅槃迎新生

绵阳市北川县永昌镇，是北川新县城所在地，于“5·12”特大地震后异地重建。这里依山傍水，安昌河穿城而过，建筑充满羌族特色。与13年前震后的满目疮痍截然不同，如今的北川中学里，书声朗朗；巴拿恰商业街广场上，广场舞跳得正热；维斯特农业产业园内，工人正在忙碌。在这里，重建的不仅是学校、房屋、医院，还有人们对生活的期待和信心。

同样充满生机的还有汶川县水磨古镇。位于岷江支流寿溪河畔的水磨古镇，羌族、藏族、汉族和谐相处，街道建筑呈现出多姿多彩的民族风格。灾后的古镇不仅重建了基础设施，还结合当地实际，调整产业结构，确立了“农业+旅游”的发展模式，引来络绎不绝的游客。2010年，水磨古镇被联合国评为“全球灾后重建最佳范例”。

当年，北川县、汶川县都是受灾极其严重的地区。但是，在全国乃至世界各地人民的帮助下，坚强的四川人民用勤劳的双手，谱写了一曲重建家园的壮歌。

为了记录地震灾难与抗震史实，弘扬伟大抗震救灾精神，四川着力抓好精神家园的守护与重建，在成都江堰、汉旺、什邡、北川等6地修建了汶川地震遗址遗迹馆（地、园）。如今，“5·12”汶川特大地震映秀震中纪念馆与都江堰市抗震救灾和恢复重建陈列馆等多个纪念场所已成为爱国主义教育基地。

型铸铁。目前，馆内共收集文物、文献史料2万余件（套），图片3万余张，口述历史视频120人、8000多分钟。

“三线”建设时期，上千家企业、科研单位从沿海内迁至四川，攀枝花钢铁厂、西昌卫星发射中心、中国工程物理研究院、东方电气、成飞集团等一大批重点单位相继落户，成渝铁路、宝成铁路、川藏公路、成昆铁路等一大批重点工程相继建成。无数来自天南海北的建设大军奔赴这里，无私奉献，艰苦奋斗，为四川的现代化建设打下了坚实基础，更留下了宝贵的精神财富。

美丽乡村话振兴

由成都往西北40余公里，便来到战旗村。这个季节的战旗村，小桥流水、树木葱郁，白墙青瓦的川西民居错落有致。3年前，战旗村利用村集体资金打造民俗旅游仿古街“乡村十八坊”，在保留传统手工艺的同时，把原来闲置的场地盘活，乡村旅游发展引来无数游客。唐昌布鞋手工艺传承人赖淑芳将作坊搬到了这里，既是售卖特色手工艺品，也是展示非遗技艺，成为战旗村的“必打卡景点”。与此同时，战旗村还大力发展观光农业，打造大田景观，开发农事体验旅游。发展生态旅游的战旗村，入选了首批20个全国乡村旅游典型案例。

曾经令人牵挂的“悬崖村”也吃上了“旅游饭”。有的开农家乐、小卖部，有的直播卖土特产，还有的做起了户外导游、攀岩领队。去年，悬崖村整体搬迁安置后，一些青壮年自愿留在山上参与旅游项目的开发。

随着交通不断便利，四川的美丽风光正一步步“出圈”。自2019年起，四川打造了两批共20个“天府旅游名县”。在此基础上，四川又建设了一批天府旅游名镇、名村、名宿等系列“天府旅游名牌”，文化旅游发展迈上新台阶。

在攀枝花中国三线建设博物馆，一件件历史文物和图片、视频资料，生动展现了四川开展“三线建设”的情景。展柜中，有中央号召三线建设的历史文件，有当年的生产工具和用品，还有用攀钢炼出的第一炉铁水铸造的“攀枝花”灰黑色微

型铸铁。目前，馆内共收集文物、文献史料2万余件（套），图片3万余张，口述历史视频120人、8000多分钟。

“三线”建设时期，上千家企业、科研单位从沿海内迁至四川，攀枝花钢铁厂、西昌卫星发射中心、中国工程物理研究院、东方电气、成飞集团等一大批重点单位相继落户，成渝铁路、宝成铁路、川藏公路、成昆铁路等一大批重点工程相继建成。无数来自天南海北的建设大军奔赴这里，无私奉献，艰苦奋斗，为四川的现代化建设打下了坚实基础，更留下了宝贵的精神财富。

随着交通不断便利，四川的美丽风光正一步步“出圈”。自2019年起，四川打造了两批共20个“天府旅游名县”。在此基础上，四川又建设了一批天府旅游名镇、名村、名宿等系列“天府旅游名牌”，文化旅游发展迈上新台阶。

在攀枝花中国三线建设博物馆，一件件历史文物和图片、视频资料，生动展现了四川开展“三线建设”的情景。展柜中，有中央号召三线建设的历史文件，有当年的生产工具和用品，还有用攀钢炼出的第一炉铁水铸造的“攀枝花”灰黑色微

型铸铁。目前，馆内共收集文物、文献史料2万余件（套），图片3万余张，口述历史视频120人、8000多分钟。

“三线”建设时期，上千家企业、科研单位从沿海内迁至四川，攀枝花钢铁厂、西昌卫星发射中心、中国工程物理研究院、东方电气、成飞集团等一大批重点单位相继落户，成渝铁路、宝成铁路、川藏公路、成昆铁路等一大批重点工程相继建成。无数来自天南海北的建设大军奔赴这里，无私奉献，艰苦奋斗，为四川的现代化建设打下了坚实基础，更留下了宝贵的精神财富。

随着交通不断便利，四川的美丽风光正一步步“出圈”。自2019年起，四川打造了两批共20个“天府旅游名县”。在此基础上，四川又建设了一批天府旅游名镇、名村、名宿等系列“天府旅游名牌”，文化旅游发展迈上新台阶。

型铸铁。目前，馆内共收集文物、文献史料2万余件（套），图片3万余张，口述历史视频120人、8000多分钟。

“三线”建设时期，上千家企业、科研单位从沿海内迁至四川，攀枝花钢铁厂、西昌卫星发射中心、中国工程物理研究院、东方电气、成飞集团等一大批重点单位相继落户，成渝铁路、宝成铁路、川藏公路、成昆铁路等一大批重点工程相继建成。无数来自天南海北的建设大军奔赴这里，无私奉献，艰苦奋斗，为四川的现代化建设打下了坚实基础，更留下了宝贵的精神财富。

随着交通不断便利，四川的美丽风光正一步步“出圈”。自2019年起，四川打造了两批共20个“天府旅游名县”。在此基础上，四川又建设了一批天府旅游名镇、名村、名宿等系列“天府旅游名牌”，文化旅游发展迈上新台阶。

在攀枝花中国三线建设博物馆，一件件历史文物和图片、视频资料，生动展现了四川开展“三线建设”的情景。展柜中，有中央号召三线建设的历史文件，有当年的生产工具和用品，还有用攀钢炼出的第一炉铁水铸造的“攀枝花”灰黑色微

型铸铁。目前，馆内共收集文物、文献史料2万余件（套），图片3万余张，口述历史视频120人、8000多分钟。

“三线”建设时期，上千家企业、科研单位从沿海内迁至四川，攀枝花钢铁厂、西昌卫星发射中心、中国工程物理研究院、东方电气、成飞集团等一大批重点单位相继落户，成渝铁路、宝成铁路、川藏公路、成昆铁路等一大批重点工程相继建成。无数来自天南海北的建设大军奔赴这里，无私奉献，艰苦奋斗，为四川的现代化建设打下了坚实基础，更留下了宝贵的精神财富。

随着交通不断便利，四川的美丽风光正一步步“出圈”。自2019年起，四川打造了两批共20个“天府旅游名县”。在此基础上，四川又建设了一批天府旅游名镇、名村、名宿等系列“天府旅游名牌”，文化旅游发展迈上新台阶。

在攀枝花中国三线建设博物馆，一件件历史文物和图片、视频资料，生动展现了四川开展“三线建设”的情景。展柜中，有中央号召三线建设的历史文件，有当年的生产工具和用品，还有用攀钢炼出的第一炉铁水铸造的“攀枝花”灰黑色微

型铸铁。目前，馆内共收集文物、文献史料2万余件（套），图片3万余张，口述历史视频120人、8000多分钟。

“三线”建设时期，上千家企业、科研单位从沿海内迁至四川，攀枝花钢铁厂、西昌卫星发射中心、中国工程物理研究院、东方电气、成飞集团等一大批重点单位相继落户，成渝铁路、宝成铁路、川藏公路、成昆铁路等一大批重点工程相继建成。无数来自天南海北的建设大军奔赴这里，无私奉献，艰苦奋斗，为四川的现代化建设打下了坚实基础，更留下了宝贵的精神财富。

随着交通不断便利，四川的美丽风光正一步步“出圈”。自2019年起，四川打造了两批共20个“天府旅游名县”。在此基础上，四川又建设了一批天府旅游名镇、名村、名宿等系列“天府旅游名牌”，文化旅游发展迈上新台阶。

在攀枝花中国三线建设博物馆，一件件历史文物和图片、视频资料，生动展现了四川开展“三线建设”的情景。展柜中，有中央号召三线建设的历史文件，有当年的生产工具和用品，还有用攀钢炼出的第一炉铁水铸造的“攀枝花”灰黑色微

型铸铁。目前，馆内共收集文物、文献史料2万余件（套），图片3万余张，口述历史视频120人、8000多分钟。

安徽歙县南部的佳源山主峰山脉绵延五千余米，两侧山梁支脉簇拥。凌空俯瞰，群山像卧在大山垭里的一条巨大的蜈蚣，早年的先民，在此结茅筑庐时，因地势命其名为“蜈蚣岭”。

七月里，去蜈蚣岭。当地人说，“街口进街源，只见青山不见田”。在胡埠口村的一个岔路口，公路猝不及防的拐进山垭，天空更加逼仄，两边的山突然挤过来。眼前的石磅，层层叠叠，绕着山体盘旋环绕着。60多年前，这里还是“三条大岭五面坡，山高土薄石头多”。胆大心细的蜈蚣岭人筲路蓝缕，开山抬土，成就了今天的千亩天梯茶园。

公路穿行在梯田的茶园间，茶棵并不高大，修剪过的茶园，安安静静地在山间。茶季之后，茶园变得宁静，茶棵开始休养生息，青草或是野菜，这些大自然的伙伴，与它们朝夕相处着。

白墙黑瓦的新居，黄色古旧的土楼，此一处，彼一处的，散落在山间、地头。山势依然，不能如山脚下的村庄绵延聚集，就那样随意的三五户人家，在相邻的山峦上，相互看得见，你在高处，我在低处，有事大嗓门招呼一声，风就会及时带去消息。

石磅坡面并不规则的平整，山芋藤、南瓜藤悬挂下来，遮住了一半。历史的风雨，让石磅变成灰黑色，历史就留在了这里。黄色的南瓜花开得绚烂，绿色的小南瓜也是不甘示弱的，它圆润光滑，带着生命的青春气息。还有冬瓜、扁豆、豆角，从底部攀援而上，石磅也就多了些故事，多了些陪伴。

绕过几处路边的民宅，感叹着当年生活的艰辛。“蜈蚣岭”三个红色的大字，在悬崖上出现，也就抵达蜈蚣岭村委所在。地势略显平缓，山顶上的村庄，错落有致地躺在那里。

在村里穿行，石板路高低起伏，新居与老屋俱依着。村头的玉兰树，高大挺拔；高山的池塘，内敛沉稳；路旁的水窖，清澈阴凉。

站在岭头，远眺群山万壑。在蜈蚣岭仰望，抑或仰望蜈蚣岭，人生需要情怀，有情怀才会有追求，才会撸起袖子，去自力更生、艰苦奋斗。



在江苏省宿迁市泗洪县临淮镇一水杉林，水杉颜色由青变黄，晚霞里，杉林蟹塘如山水画卷，临淮镇河蟹养殖协会会长刘长于在林间撑船撒干鱼片，给螃蟹喂食，并对水中多余浮萍、杂草进行清理，保障塘口水质，养好生态蟹。每亩杉林蟹蟹年收入超过5000元，实现生态、养蟹双赢。

“平吴都是羊太傅的功劳啊！”羊祜生就不可能做隐者的。他有个外公叫蔡邕，有个姨妈叫蔡文姬。他们家族的人在世自有功业，身后却是活在文学史里。羊祜甚爱襄阳山水，曾登上岷山，对同游者感叹说：“自有宇宙便有此山，由来贤达高士登此远望如我与卿者多矣，皆湮灭无闻，使人悲伤！”羊祜去世后，襄阳人在他登岷山发幽思的话音落处，立了“晋征南大将军羊祜公之碑”。近五百年后，唐人孟浩然写诗赞曰：“羊公碑尚在，读罢泪沾襟！”

羊祜倒是说过归隐的事，却是在他功成身退后。他曾在襄阳军帐里写信给弟弟羊琇说，待东吴平定，自己便戴上隐士角巾，回山东老家去，像汉代先贤疏广那样散尽田产，只给自己留一块放得下棺材的小墓地。羊祜之欲隐是匡世济民之后的功成身退，与庄周、陶潜之隐大有分别。中国古时的隐者，很多其实也是大侠，可立大功德，可出亦可隐。

自古襄阳少隐者，皆因襄阳人有慷慨气。古人论襄阳形势与盛景，谓此地南援三州，北集京都，上控陇坻，下接江湖，往来行舟，夹岸停泊，千帆所聚，万商云集。正因襄阳是如此宝地，战乱一起，兵家必争，生灵涂炭，在所难免。真的襄阳高士，不忍苍生劫难，哪里还肯做隐士！

左图：位于湖北省襄阳市樊城区的关圣古镇景区流光溢彩，吸引了众多市民和游客前来游玩。

杨东摄（人民图片）

行天下

襄阳不隐

王跃文



的旗杆上；周公摄政却杀了兄长，假如周公兄弟只是过老百姓的平常日子，怎么会有这样的悲剧呢？”庞德公此言，刘表未必真能听明白。

庞德公并没有把心里话全告诉刘表。杜甫诗里说庞德公“岂无济世策，终竟畏罗罟”，未必确切。倒是清人阮沅的评价，很有几分道理：“庞公却辞刘表，知其不足与为。”原来，邦有道则仕，邦无道则隐。用舍行藏，君子有守，匹夫竖子，不足与谋。庞德公躬耕鱼梁洲，襄阳乡野亦颇多隐

士。当时，庞德公谓之卧龙的诸葛亮，谓之风雏的庞统，谓之水镜的司马徽，也都散逸襄阳林泉间。然正是玉在椟中，钗于奁内。庞德公虽不与州府相往来，在士人间却有尚贤好客之名。诸葛亮在庞德公堂下执弟子礼，庞统本就是庞德公从子，司马徽亦颇受庞德公赏识。真隐士应是不问世事的，庞德公却常与三五知己纵论古今，想也是能经天纬地，胸隐甲兵的人。阮沅称其“智辩昭烈，隐然出武侯以自代”，道出庞德公隐而非隐的真相。所谓“智辩昭烈”，讲的就是诸葛

士。当时，庞德公谓之卧龙的诸葛亮，谓之风雏的庞统，谓之水镜的司马徽，也都散逸襄阳林泉间。然正是玉在椟中，钗于奁内。庞德公虽不与州府相往来，在士人间却有尚贤好客之名。诸葛亮在庞德公堂下执弟子礼，庞统本就是庞德公从子，司马徽亦颇受庞德公赏识。真隐士应是不问世事的，庞德公却常与三五知己纵论古今，想也是能经天纬地，胸隐甲兵的人。阮沅称其“智辩昭烈，隐然出武侯以自代”，道出庞德公隐而非隐的真相。所谓“智辩昭烈”，讲的就是诸葛

襄阳好山水，最宜隐逸。登武当山可振衣千仞冈，临汉水则可濯足万里流。然襄阳自古却少有真隐者。若论享清福，谁都愿做隐士，世上充耳皆闻欲隐不得的喟叹，无论假意或真心。若说襄阳之真隐者，汉江是第一大隐。汉江极是壮阔，立岸而视，不见水端，有时平缓缓进，有时深不可测。汉江比长江更古老，但自长江出世，汉江便归隐了。

襄阳历史上，有不少能隐而不隐的高士。襄阳隐士，首推卞和。和氏抱璞，三献两别，泣血荆山。幸遇楚文王不像厉王和武王那么昏愚，使人理石得玉，和氏璧始出。楚文王为褒奖忠信，封卞和为陵阳侯。卞和却长揖而去，终老荆山草莽间。

卞和若是真隐者，他应携玉同隐，唯求远避，何以要冒死献玉？世人或讥其痴，或嘉其诚。明人冯梦龙说：“堪笑卞和献宝傻，何如完璧天地知。”这是对卞和献玉的质疑。汉人伪托卞和作《退隐歌》曰：“进宝得刑足离分兮，去封立信守休云兮！”也道出了卞和的风德。卞和不去做陵阳侯，宁可“去封”，也要“立信”。他以对富贵的弃绝，证明自己并非为富贵献玉。也许他最初献玉只是为让美玉见世，但当他被视为骗子剔足后，这位襄阳先祖冒死再献，则是为证明自己的人格。如此赤诚、倔强、血性的人，若只将他视为荆山隐者，真有些轻薄了。

东汉末年的庞德公看上去终生隐逸，其实也未必是真隐逸。庞德公结庐鱼梁洲的时候，这个半岛孤悬汉江，远离城郭，开阔寂静。常来打扰庞德公的是刘表，这个荆州牧在鱼梁洲筑了呼鹰台。刘表每次打马鱼梁洲，地面尘土喧嚣，天空鸟兽盘旋。刘表久闻庞德公名，再三相邀他人城辅政，庞德公屡屡谢绝，刘表疑惑。庞德公说：“商取代夏得到了天下，商纣王的首级最终又挂到了周

的旗杆上；周公摄政却杀了兄长，假如周公兄弟只是过老百姓的平常日子，怎么会有这样的悲剧呢？”庞德公此言，刘表未必真能听明白。

庞德公并没有把心里话全告诉刘表。杜甫诗里说庞德公“岂无济世策，终竟畏罗罟”，未必确切。倒是清人阮沅的评价，很有几分道理：“庞公却辞刘表，知其不足与为。”原来，邦有道则仕，邦无道则隐。用舍行藏，君子有守，匹夫竖子，不足与谋。庞德公躬耕鱼梁洲，襄阳乡野亦颇多隐