

# 阿富汗的今天,就是台湾的明天

■ 雅加达:啄木鸟

20年前,2001年“9·11”事件发生后,美军以打恐为名入侵阿富汗,以最先进的武器与阿富汗塔利班交战,可是打了20年,不仅什么也没有捞到,最终还是以失败而告终。

今年8月,随着美军在阿富汗的撤退,阿富汗首都喀布尔落入塔利班手中,结束了美军20年入侵阿富汗的战争。20年来,美国花了2.5万亿美元,牺牲了2300名美军士兵生命,结果竟然是落荒而逃,真是丢光了美国人的颜面!

20年前,美国派兵进入阿富汗,声称要帮助阿富汗军队保护自己的国家,没想到用了1万亿美元训练的30万阿富汗部队根本不堪一击,一下子就就把把政权丢光。原本估计阿富汗政府军可以抵抗至少一年半时间,可以让美军于8月底全部撤退,没想到塔利班很快就进入喀布尔,第二次控制了国家的首都,这也就是美国入侵阿富汗20年后,塔利班首次重返喀布尔。

美国总统拜登调派6000名军人进入阿富汗,

讽刺的是美国派兵不是去帮阿富汗打仗,而是帮美国大使馆人员和美国侨民撤退。从8月15日起,成千上万的阿富汗难民涌向喀布尔机场,成为战争史上最大的笑话!美国及其盟国在阿富汗大败,是拜登之耻,更是美国之耻,也是西方侵略者最大的羞耻!

阿富汗战争是战争史上最肮脏的战争之一。美国军队自称是世界上精锐的部队,但面对武器绝对落后的塔利班却毫无战斗力,遇上塔利班反击就摧枯拉朽落荒逃窜,真是贻笑四方,遗臭万年!阿富汗战争结束后,塔利班宣布将协商建立开放包容的“阿富汗伊斯兰酋长国”,向世界保证并采取负责任行动,确保阿富汗公民和外国人的安全。

如所周知,阿富汗塔利班是近代史上实行恐怖主义的近卫军,他们在统治阿富汗10年间,做尽了坏事,被世界称为“恐怖主义集团”,毫无人道的破坏文明古迹,制定一些不人道的措施,经济建设一塌糊涂,带给阿富汗人民带来无比痛苦。但是,如今塔利班把美国等西方侵略者赶出了阿富汗领土,阿富

汗人才重见光明。塔利班何去何从,值得世人重视。

塔利班领导人在取得决定性胜利后,也开始觉悟到过去执政时期所做的种种暴行实在不对,大有痛改前非的姿态。人们对塔利班要痛改前非也抱有希望,人们也希望塔利班要说到做到,不要口是心非,改邪归正,解散消灭或远离一切恐怖主义组织,比如基地组织、伊斯兰恐怖组织等,真正把人民的利益放在首位,向中国学习管理国家的经验,要以人民为中心,建立为人民服务的政府,善待平民百姓,善待所有的外国人,特别是帮助过阿富汗人民的中国人民。

阿富汗人民重新得到解放,这是值得高兴的大事。塔利班曾有对中国不友好的记录,比如帮助疆独破坏中国,中国政府怎样看待阿富汗局势的转变,是值得全世界关注的。

在8月16日的中国外交部例行记者会上,外交部发言人华春莹表示,阿富汗局势已经发生重大改变,我们尊重阿富汗人民的意愿和选择。阿富汗战乱已经持续了40多年,停止战争、实现和平既是

3000多万阿富汗人民的心声,也是国际社会和地区、国家的共同期盼。

中方注意到,阿富汗塔利班方面表示阿富汗战争已经结束,将协商建立开放包容的伊斯兰政府,并采取负责任行动,确保阿富汗公民的安全。华春莹强调:“中方期待这些表态能够落实,确保阿富汗局势实现平稳过渡,遏制各类恐怖主义和犯罪行径,让阿富汗人民能够远离战乱,重建美好家园。”

华春莹表示,我注意到这几天国际社会普遍高度关注当前的阿富汗局势,以及美国对当前阿富汗局势所负的责任,美国对外政策是否已经失败,美国的盟友是否认为美国靠不住,我想美方和有关国家他们都会做出自己的思考和结论。但是坦率地讲,昨天以来我和大家一样,在电视上和网络上看到那些关于喀布尔机场混乱的画面,特别是有人因为急于跟随美国人撤离却不幸从美机起落架上摔下身亡的视频,塔利班军开枪,导致10多名无辜平民死亡,都感到非常震惊。

华春莹说,喀布尔机场这几天的混乱似曾相识,让人感慨万千。美国

以反恐名义发动阿富汗战争,但是美国赢了吗?我们看到20年来,在阿富汗的恐怖组织从个位数增长到了20多个,美国给阿富汗人民带去了和平吗?我们看到20年来,10多万阿富汗平民在美军及其盟友的枪炮下伤亡,1000多万人流离失所。阿富汗战争平均每天造成6000万美元的损失,严重拖累了阿富汗的经济社会发展。

华春莹指出,我注意到拜登总统讲,美国在阿富汗的目标不是重建,这倒是句实话,因为无论是在伊拉克、叙利亚还是在阿富汗,我们看到美军所到之处留下的都是动荡、分裂、家破人亡,留下了千疮百孔的烂摊子。美国的力量和作用不是建设,大家可能也都看到了,中国的国务委员王毅应约同布林肯国务卿通电话的新闻稿,王毅国务委员强调,事实再次证明,军事干预强权政治不得人心,终将失败,把外来模式生搬硬套到历史文化和国情截然不同的国家水土不服,最终难以立足。用强权及军事手段解决问题,只会使问题越来越多。我也注意到拜登总统在讲话中表示,不会再犯

对别国内战投入过多精力,通过无休止军事干预重塑其他国家的错误。希望美方能对其动辄军事干预,穷兵黩武的政策作出认真的反思,停止打着民主人权的幌子,肆意干涉其他国家的内政,破坏其他国家和地区的和平和稳定。

中国外交部长王毅在接见塔利班代表时表示,中国愿发挥人民的意愿和选择。中国的老百姓也表示,如今塔利班比上次执政时期,更加清醒和理性,如是,今后阿富汗人民就可以过着平安安定的生活,我们为阿富汗人民祝福!

全世界人民也应该觉悟和认识到,美国到处放火,烧杀掠戮,无恶不作。但其结果都是一败涂地,美国侵略过朝鲜、越南都以失败而告终,现今在阿富汗也完蛋了。我们要警告台湾民进党台独分子,阿富汗的今天,就是台湾的明天!你们靠美国的日子也不长了,总有一天美国会像抛弃阿富汗一样抛弃台湾,赶快悬崖勒马,回头是岸,接受台湾和平统一,早日回到祖国的怀抱,台湾才有希望。

■ 廖省:林越

## 中国民众对“失德戏子”的反思

自数周前,社交媒体及互联网上频传中国“艺人”出事的传闻,有人感叹“文化堕落”,不靠演技靠“颜值”,也有人认为是民众“审美观”的变化所致,引起各界热议。2021年的娱乐圈,曝光不少劣迹艺人,有张一山、陈赫、马苏、董洁、吴秀波、罗志祥的丑闻,有郑爽代孕,吴亦凡侵犯未成年人涉嫌强奸罪被刑事拘留。让演艺界风声萧索!

接着,又有因聊天记录翻车的霍尊。8月14日,他表明决定告别演艺圈,并为自己因自视过高,举止不端而造成的社会不良影响,向所有人道歉。霍尊将此事定义为“对过往感情纠葛的处理不当”,阐述与陈露八年感情时,把自己描绘成纯情男孩,没做对不起陈露的事。否认了分手谋划不轨的行为,并刻意淡化自己在聊天记录当中的污言秽语。

在现代社会风气下,一对恋人谈了八九年,就算没同居,周边的人会认为是事实婚姻了。对陈露如此年龄的女性,事业丧失了,“婚姻”失败了,青春也不在了。从道义上走,霍尊应该念在一起走过这些年的情分,给陈露一个妥善的安排。毕竟是霍尊自己变了心,人前说爱她人后说配不上他。大部分网友对陈露都表示理解和同情,霍尊不补偿并不违法,只是品德上说不过去。有曰“先做人,再做艺人!”霍尊不必再忙着“卷珠帘”了。

无独有偶,上半年因拍《山河令》爆火的张哲瀚最近也跌下神坛。起因是网友们扒出他在2019年时曾参加过一个日式婚礼,而婚礼的地点却在日本靖国神社的乃木神社。稍有历史常识的中国人都知道靖国神社是什么地方,但没有想到的是张哲

瀚不仅去了,而且还拍了各种照相。张哲瀚因疑似“亲日”以及伤害民族情感等行为引发国内外网友指责。

随着张哲瀚事件在网络上发酵,不少网友愤怒发言,对艺人“失德”倾泻了极度的谩骂和排斥心理。央视直接出面批评,发表声明“艺人必须知荣辱”。各大知名媒体也连续发表评论文章。8月13日,张哲瀚为照片事件发文道歉称:“我为曾经无知的自己而羞愧,更要对之前不当行为深刻地道歉。”并强调立场:“我不亲日,我是中国人!”

张哲瀚回应人民日报评论称:“真诚接受批评指正,深刻反思,汲取教训。今后会以更高要求规范自己,作为中国人,坚决拥护祖国,爱国的坚定立场从未丝毫动摇,今后会用更多实际行动热爱祖国,履行自身的责任和义务,严

于律己!也请大家以我为戒,关注历史,学习历史,牢记历史!”不过,众多网友并不买账,“成年人不能拿无知当借口!”

然而隔天,他又被曝光与日本原首相儿子合影,真是黑料不断,政治立场备受质疑。15日张哲瀚被彻底封杀!中演协要求对他进行从业抵制,中网工委和国家广电也都相继出面,坚决抵制明星失德失范行为,净化行业风气。一天之内,张哲瀚代言的二十多个品牌商包括娃哈哈、且初等,接二连三和他解约;以免自家的品牌成为网民们的“众矢之的”。

评论认为,张哲瀚的演艺事业彻底结束了,回顾他在半年时间走红,从默默无闻窜上流量的高榜,还没坐稳就“耍大牌”,直至落下了不尊重历史,不顾民族大义而被抵制的结局,希望这能带

给演艺圈一面镜子。演艺从业人员务必加强学习,提高认识,在民族大义面前决不能有丝毫的含糊、动摇,历史不容忘却,底线不容松动。过线者,必受惩戒。

很多人可能还记得,歌手郑智化于2016年曾说:“这年头只要肯露就叫女神,上过综艺节目就叫艺人,参加个歌唱比赛就叫歌手!”表达了对华语演艺界的失望和谴责。自此也引发了中国文化界、舆论界对“戏子当道,伶人误国”的深刻担忧和批评。

很多民众表示更喜爱那些德艺双馨的艺人的作

品。虽然他们流量低,赚的钱不多,但他们的每一个作品都仔细推敲,无愧于国家民族、道德品行,那才是真正的“明星”。还有,在疫情面前逆行的医生护士,边境冲突中挺立的战士,洪水林火肆虐时奋战的身影,国防科技钻研探索时不知劳累的脊梁,谦虚而低调的他们更是我们应该追捧的“明星”。

环视全球演艺界,所谓美眉、“小鲜肉”、“X粉”占据了荧幕、报刊、广播频道……但是我们应该相信,娱乐圈的乱象只是民众在价值认同及名利追逐上的失衡,是社会发展进程中的局部问题,必将随着民众素质的提升及社会道德的发展而得到解决。

## 长醉在梦中

占碑:郭春明

翠竹韵律动心弦,偷得浮生片刻闲。但愿长醉在梦中,夕阳瞬化星繁。

■ 泽尔特曼博士

泽尔特曼(Dr.Friederich Seltmann)博士出生于1916年,逝世于1997年。其夫人是塔玛拉(Tamara)女士,两人没有孕育儿女。从小时候起,泽尔特曼对爪哇岛就充满向往。1937年,他第一次踏上了爪哇岛的土地。在收录于《德国专家对于印尼之研究》(Amatan Para Ahli Jerman tentang Indonesia, 1992)中的《印度尼西亚及其对我职业生涯的影响》(Indonesia dan Pengaruhnya terhadap Jenjang Karier Saya)



诸位皮影戏研究学者,从左到右分别为:海迪·兴泽勒尔博士教授(Prof. DR. Heidi Hinzler)、本文作者以及沃尔特·昂斯特博士(2010)。

## 日惹的爪哇华人皮影戏 (2)

德薇·沃罗·列诺·玛斯杜蒂 (Dwi Woro Retno Mastuti)

一文中,泽尔特曼记录了一段他的过往。

从他叔叔口中,泽尔特曼第一次听到“爪哇”这个词。此后,他通过阅读大量书籍了解爪哇,如约翰·哈根波格(John Hagenbeck)所写的《荷属东印度大冒险》(Kreuz und quer durch die indische Welt, 1922)。该书最后两章介绍了爪哇岛和

苏门答腊岛。对他影响最大的一本书是赫尔曼·凡·弗勒(Hermann von Foller)所写的《沐浴在爪哇的阳光下》(Unter Javas Sonne, 1926)。爪哇和峇厘丰富多彩的文化令泽尔特曼心驰神往。

日惹是泽尔特曼一切行动的起点。1961年,他和妻子一同前往雅加达。随后,泽尔特曼到日惹研究皮影戏和克里斯短剑。在格多安镇(Gedoan)英多印多村(Nginto-into),他有幸从恩普·苏珀·威南坤先生(Mpu Supa Winangun)手中订购了两把克里斯短剑。他将满者伯夷款式的赠送给德国大使梅巴赫(Von Mirbach),而另一把那迦朗桑(Nagarangsang)款式的则赠送给文化参赞法莱维斯(Froewis)。当时,印尼的经济形势和政治环境不容乐观,对外国人来说更是举步

维艰,于是泽尔特曼和妻子于1962年返回德国。1968年,为了寻求经济合作,泽尔特曼又回到日惹。在此期间,他还曾组织并资助了一场面具皮影戏表演。这场戏的最后一次演出时间为1939年。

自此,泽尔特曼一直忙于各类繁杂事务,特别是分门别类地整理从斯图加特市民族博物馆收集而来的各种皮影角色(皮的、木偶戏的、木质的)。他在斯图加特市担任印尼及东南亚历史及博物馆分馆馆长。此外,他还忙于组织各类展览活动以及编撰展览名录,如1969年柏林的《亚洲皮影戏》(Asiatische Schattenspiel),1981年慕尼黑的《爪哇与峇厘的木偶》(Puppen-spiel auf Java und Bali di M ü nchen),以及1980年到1981年间在斯图加特市、埃森(Essen)以及慕尼黑



樊梨花

(M ü nchen)举办的峇厘和爪哇展览。达乌·优素夫(Daoed Joesoef)部长在任时期,为赞扬泽尔特曼对爪哇和峇厘文化的付出和贡献,印尼文化和教育部授予他荣誉奖章。

沃尔特·昂斯特博士

沃尔特·昂斯特(Dr. Walter Angst),出生于瑞士,定居于德国,是一名研究与猿猴尤其是山猿(起源于非

洲的品种)沟通的博士。2004年,他还管理着一个位于阿芬博格·塞勒姆(Affenberg Salem)山区的自然保护区,该保护区隶属于一家法国公司。1973年,为了他的研究,昂斯特进入乌戎古隆(Ujung Kulon)自然保护区。那是昂斯特第一次观看木偶哇扬戏表演,从此他便深深地爱上了印尼的哇扬戏。

每年的一月到三月,沃尔特·昂斯特都会到印尼爪哇岛和峇厘岛欣赏皮影戏。昂斯特能说流利的印尼语和爪哇语。他的哇扬藏品有古典皮影(Wayang Kulit Purwa)、木偶哇扬(Wayang Golek)、峇厘哇扬(Wayang Bali)、龙目哇扬(Wayang Lombok)、马都拉哇扬(Wayang Madura)、布袋哇扬(Wayang Potehi)、爪哇-华人皮影、画卷哇扬(Wayang Beber)、木哇扬(Wayang Klithik)。除了哇扬,还有一些面具、哇扬画以及哇扬雕像(Gatokaca Bima)。

(原载《华人在印尼民族建设中的角色和贡献(第二册)》。本篇未完待续)