

七月的泉州(下)

本报记者 齐欣



“双塔情丝”是泉州“海丝”史迹的标志。3条不同颜色丝带分别代表中原文化、海洋文化、外来文化多元融合的闽南文化特质。



8月19日，黄真真特意回到宗祠和祖先墓前，寻迹宋元时代前人来到泉州的史料。

对于在福州世界遗产大会上经历泉州申遗的许多人来说，那段时光荣耀与思考并存。

“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”以符合世界遗产第(ii)(iii)(iv)项标准申请列入《世界遗产名录》，以第(iv)项标准获得通过。这随即引起了“出圈”式的好奇甚至争论：原本许多人认为最明显的特点，为何反而未被采用？泉州申遗成功后，中国“海丝”沿线城市还有怎样的机会？

“海丝遗产”史无前例地成为大会热词。泉州也为未来申遗提供了一个参考路径：尽量在全线、全局的视角下看待自己的位置，不仅仅停留在描述遗存的真实、满足于拥有“海丝大家庭”的共性标签，更要展现自己难以被替代的特点。

那如何实地去辨识泉州的真实、共同和不可替代？

泉州系列遗产区覆盖了超过100平方公里的范围。在中国的遗产地中，泉州可视为真正以“城市”去申遗的文化遗产之城。只要实地去看几个遗产点就会明白，那可不是一片废墟，而是今日生活的组成。于是它就不可能避免地面临一次独特的机遇：

链接

关于泉州文化遗产的完整性声明

系列遗产中的各组成部分都保存了足够呈现提议的OUV(突出普遍价值)的遗产要素和能够完整表达价值特征的环境，全部都包含在申报的遗产区边界中。

各遗产点的直接环境、重要景观，以及在功能上对遗产及其保护至关重要的区域或特征，全部包括在缓冲区中，得到有效保护。

对遗产的视觉感知特征存在敏感影响的区域以及反映本系列遗产的整体关联特征的背景环境区域，全部包括在外围环境区中，得到有效保护。

——摘自“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”申遗文本

在当代城市、历史文化城市和遗产城市中寻求关联。

我偶然遇到黄真真。她快人快语，隔着很远就能听到她在大声地笑，说着让我常忍俊不禁的闽南普通话。1980年大学毕业后，黄真真就回到家乡泉州。2003年至2014年她做了11年的文保所长，负责看护此次泉州遗产中的安平桥、洛阳桥和伊斯兰教圣墓。

她爱泉州。如数家珍地介绍历史、古迹和古迹旁的人们。在网上只要搜索“安平桥”，就总能看到她的名字和身影。

和所有地道的闽南人一样，她也能说上许久的祖先、族谱和宗祠。

这时，她的话却让我惊掉了下巴——“我是蒙古族人”。

泉州的燕山黄氏始祖为忠勇公答刺真，系元世祖至元庚辰科进士，答刺真自燕山(今北京)入泉州为官，后人籍南安，以黄氏为姓。答刺真葬于泉州丰州。早在黄氏家族墓碑上，还能见到独特的蒙古包、骆驼的图案。

也就在那一瞬间，我觉得“宋元”与“当今”之间的距离一下子就缩短了。二者有着精神上的联系和实地、实物的风貌延续并通过许多个“黄真真”渲染开来。这种情感的真实给予了人们巨大的感受冲击，胜过

许多描述与复刻。

离开泉州后，我仍和黄真真以及许多遇到的泉州人保持交流，感受表现出的地域文化、对自我归属的判断以及表达形式、渠道与风格。我觉得在所有“海丝”城市间，在海上丝绸之路沿线丰富、多元的价值呈现中，泉州会因这种活态的真实，辨识出独特又区别于以往历史文化特征的“遗产地精神”。对上述问题的后续实践，也许能更快地回答那些共同关心的话题：我们应该如何理解、阐释那个遥远的世界？又如何在两个真实的空间中生活得惬意与深感荣耀？

京后，我在电话里面询问。

“申遗后，游客量明显增长，但最近因为台风和疫情影响又在减少。”

和黄真真一样，郭增沛也是一名少数民族。他的回族祖先很早就迁居于此。爱这份工作吗？

“当然！”
停了一会，他又补充说：“不热爱，怎能坚持4年多。”

延伸阅读



根据郭增沛的描述，天气好的时候，从26千米外的海面上，就能看到他负责日常监控的万寿塔。 本报记者 齐欣摄

泉州宋元时期世界海洋贸易历史，揭示了人类从依靠传统农耕转向航海贸易的过程。这幅波澜壮阔的画卷里，互惠互利的商贸往来记录了文明的交流互鉴，也更深入地引发对人类文明发展的思考。



图为泉州开元寺著名的东西双塔。 陈英杰摄

源于血脉的执着

吕秀家

这一方热土上人们有着融入血脉的远航基因和奋斗执着

2021年7月25日，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”系列遗产列入《世界遗产名录》，成为全人类共同的宝贵财富。20年风雨兼程，泉州申遗过程靠的是精神领航，以及泉州人骨血里那种坚守与执着。

泉州何以成就彼时近400年的辉煌？而这些弥足珍贵的文化遗产又何以传承千年？天时、地利、人和因素中，关键在于这一方热土上人们自古至今融入血脉的远航基因和奋斗执着。自先秦习于水斗、便于舟舟，到宋元时期的千帆竞发与东方大港；从明清时期创业南洋，到当今申遗的曲折过程……这份执着始终支撑着泉州人拼搏与奋斗。

泉州每一处遗产都蕴含着一段奋斗史，汇集来自官方、民间锲而不舍的坚持和智慧。洛阳桥是中国古代第一座跨海梁式石桥。它的建造对泉州海洋贸易运输网络发展具有里程碑意义，开启了泉州持续3个世纪的造桥运动，进而形成了规模宏大的港口与城市、腹地、广阔消费市场之间四通八达的水陆转运系统。人们建造洛阳桥，经历了近20年的探索与实践。最初，于公元1041年至1048年间，当地百姓在郡人李宽带领下，在万安渡口架木为桥供行人过往，但即建即垮。自宋皇祐五年(公元1053年)起，当地海商、乡绅和开元寺僧人等人合力始建石桥，历3年未成；嘉祐元年至嘉祐四年(公元1056年至1059年)，第二任泉州太守蔡襄主持建成了大石桥。这是一个从木桥到石桥、从传统架桥方式到“筏型基础、浮运架梁、养蛎固基”的创造创新过程，也是一段与大自然抗衡、令今日泉州人仍热血沸腾的奋斗故事。

遗产点开元寺的东西塔，为我国现存最高的一对宋代石塔，代表了中国古代石塔建筑技艺的最高水平。这对石塔建造前后历时10年，其结构设计、用材、工

艺的讲究与技术之精湛令人惊叹。遗产点老君岩的建造者至今是一个谜，尽管文献只记载“石像天成，好事者略加雕琢”，但是从雕刻手法上看，简单流畅的线条、凹卷的耳朵、没有眼珠的眼睛、轻触案几的手指，无不昭示着对大道至简、大音希声、大象无形的、大智若愚的解读。

泉州系列遗产又是活态的遗产，千年以来一直与生产生活息息相关，其历史功能不断得到延续，蕴含的精神与情感代代传承。千年前的陶瓷、冶铁、丝绸、棉麻、石雕、香料技术造就了今天的世界瓷都、中国藤铁之乡、中国纺织基地、中国石雕之乡、中国香都。千年前的海神信仰、航标塔今天依然是世界各地泉州人守望家园的精神食粮。

泉州呵护历史、公益向善的社会文化底蕴非常深厚。20世纪40年代开始，泉州本地一位中学历史老师吴文良先生发现在泉州城乡散落着许多不同宗教风格的石刻。出于对泉州历史的认知，他意识到这些将是印证泉州海外贸易历史的重要实物佐证，于是徒步走向泉州城乡各个角落，潜心搜集碑刻，著作出版《泉州宗教石刻》，并将石刻捐赠给国家(下图)。

2021年7月26日，在泉州海外交通史博物馆中新开的“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”“泉州宗教石刻馆”“阿拉伯-波斯人在泉州”3个展厅内，都能见到吴先生捐赠的文物。



拥有世界遗产意味着新起点和更大责任

以史为鉴可知兴替。宋元中国的世界海洋贸易中心凝结的卓越发展智慧，对当今社会发展仍有着比对、借鉴意义。经济形式上，宋元时期的泉州已是国家核心口岸，以外向型经济为主。当地手工业发达，产品多元，陶瓷、丝制品外销额占比大；农产品也开始商品化并走向海外。交通网络上，东北、东南、西南向等3条外贸航线，串起100多个国家和地区；内联水陆转运系统，使泉州成为联接世界、连通国内各地的交通枢纽。发展规划上，当时城乡高度联动发展，城市成为运行中枢——城南是内外商人云集的蕃坊，也是现代意义的商贸中心、物流中心；城郊与山区是生产腹地，遍布的陶瓷、农产品生产坊区为通商贸易提供强大商品支撑。运行模式下，泉州人“朝为原宪暮陶朱”，当时官府、皇族、僧人、普通民众、外国人以及国内各地商人汇聚，出现了全民皆商的情景。社会结构上则既尊重传统又开放包容，繁荣的儒、释、道主流文化外，伊斯兰教、基督教、摩尼教、印度教等多种宗教并存，民间信仰五彩缤纷。多元族群和平共处，文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。

列入《世界遗产名录》，是对泉州在人类文明发展史所做贡献的认可。但成功并非结束，意味着新起点和更大责任。泉州系列遗产区跨越9个县(市、区)，有沿江沿海、山地、城市不同地理环境，木质、土质、石质等不同材质，有着100多平方公里的缓冲区。这样一个大体量、跨区域、跨部门的系列遗产，需要坚持高位推动，需要更完备长效的制度、更充分明确的法规、更具实操的规划、更专业敬业的人才、更强大果敢的担当。当保护与城市建设、经济开发有冲突时，要能不忘初心，舍眼前保长远；当民众的切身利益与遗产保护有矛盾时，则要科学统筹、合理平衡……这些都是进入世界遗产时代的泉州所面临的机遇和挑战，也意味着我们更需要那份源于血脉的执着。

吕秀家：福建省泉州市申遗办副主任、泉州市文旅局副局长；2019年曾担任国际专家现场考察遗产地主讲人。

昆明《生物多样性公约》缔约方大会 将分为两阶段举行

本报电 8月18日，生态环境部部长黄润秋在举行的新闻发布会上表示，经《生物多样性公约》缔约方大会第十四届主席团7月14日决定并经中国政府批准，《生物多样性公约》缔约方大会第十五次会议(CBD COP15)将于10月11-15日和2022年上半年分两阶段在中国昆明举行。

10月举行的第一阶段会议中，境外人员线上参会，境内有关人员现场参会。主要内容包括开幕式、领导人讲话、高级别会议、一般性议程。会上还将发布“昆明宣言”等文件。同期还将举行生态文明论坛等配套活动和展览等。第二阶段将于2022年上半年线下举行，以方便各方广泛而深入地磋商探讨，推动达成一个凝聚广泛共识、既雄心勃勃又务实可行的2020年后全球生物多样性框架。

黄润秋表示：“这次会议的主题就是‘生态文明：共建地球生命共同体’，这是联合国环境公约缔约方大会首次将‘生态文明’作为大会主题，彰显了习近平生态文明思想鲜明的世界意义。确定这一个主题就是要强调人与自然是生命共同体，要尊重自然、顺应自然、保护自然，体现了中国与国际社会一道，共同遏制生物多样性丧失、促进人与自然和谐共生的信心和决心。”

日前，《生物多样性公约》秘书处发布了“全球生物多样性框架”的第一份正式草案，草案包含4大目标、10个里程碑、21个具体目标。该框架草案将在《生物多样性公约》缔约方大会第十五次会议上进行审议。(骆香茹)

三星堆3件铜扭头跪坐人像 似同属一件铜器



这座编号为K4yw:244铜扭头跪坐人像，是3件人像中保存最好的。人像呈跪坐姿态，身体略向左前方倾斜，头微侧并向右前方，头发残断，双手呈半“合十”状平举于身体左前方。(四川省文物考古研究院供图)

本报电 日前，三星堆考古的新成果《三星堆遗址四号祭祀坑出土铜扭头跪坐人像》在《四川文物》2021年第4期刊出。这是三星堆遗址首次发现此造型的青铜器。

研究显示，3件铜扭头跪坐人像大小、造型一致，似同属一件铜器。人像所穿衣物则以浮雕形式呈现，共有3件，上着外套，下着短裙，短裙上露出另一件服饰的下摆，腰间系带，结于腰前。人像身体重心在左肩与双手手掌之间卡槽的位置，表现出强烈的负重感。

根据X光影像，人像保存状况较好，四肢与身体一体铸造成型，形态逼真，细节丰富，展现出三星堆青铜铸造艺术的高超水平。

研究表明，3件铜扭头跪坐人像所饰纹饰复杂多样，交错V形纹、羽冠纹、燕尾纹在三星堆遗址尚属首次发现，羽冠纹也较有特色。其中，羽冠纹与羽冠纹皆代表鸟的形象，可知鸟在三星堆文化中占据突出地位，应与当时的社会文化信仰有关。而燕尾纹在长江中下游地区同时期的铜器上多见，人像上的燕尾纹对于认识三星堆遗址与周边其他地区的文化交流具有重要意义。

此外，研究初步判断，人像的年代大约在商代晚期，身份地位较低，并非神职人员。(倪一灵)

浙江高校设立考古专业

本报电 8月18日，浙大城市学院成立考古学系并计划于2022年9月正式迎来第一批考古学专业本科新生。这是浙江设立的首个考古学系。

浙江的杭州西湖、大运河、良渚古城遗址皆属世界文化遗产，南宋太庙遗址、余姚井头山遗址等19个项目都曾被评为“全国十大考古新发现”。浙大城市学院院长罗卫

东表示，该校考古学专业建设将围绕“数字+”“城市+”“应用+”这几个关键词。其中，“数字”将成为最大的专业特色。据介绍，该考古学专业也将加强专业实习和实践技能教学，着眼于浙江地域特色的文化遗产资源，为浙江考古文博人才的培养，以及人才输出和科学研究做好储备工作。(童笑雨)

包括慈禧御用精美陀罗尼经被 20件清朝皇家传世品修复成功

本报电 清东陵文物管理处近日透露，20件出自御用“江宁(南京)织造”的清朝皇家传世品日前修复成功，包括慈禧御用的陀罗尼经被。陀罗尼经被宽275厘米，长288厘米，边框有内外四重，装饰“万福万寿”吉祥图案，中心绣喇嘛塔和汉字经文，文字达25000多个。经被所有图案和文字均为缎地捻金绣工艺，精美绝伦，原缀有820颗珍珠。

据中国新闻网报道，2014年至2019年间，清东陵文物管理处委托中国丝绸博物馆实施馆藏纺织品修复保护项目，共涉及文物20件，这些文物代表当时最高纺织技艺水平，反映皇家丧葬习俗特点，弥足珍贵。

清东陵是中国现存规模最大、体系最完整、布局最合理的帝王陵墓建筑群。2000年11月被列入《世界遗产名录》。(白云水)



图为工作人员在修复慈禧御用的陀罗尼经被。