

抵制2022年北京冬奥会绝不会成事

香港：季霍刚

英国议会7月底通过一个没有约束性的议案，呼吁英国政府对中国冬奥会实施外交抵制。美国民主共和两党议员组成的团体正在提出一项措施，以对2022年冬季奥运会的外交抵制，理由是该国正在对其维吾尔族实施所谓的种族灭绝。欧洲议会在7月份亦通过了一项决议，呼吁外交官员抵制2022年北京冬奥会。

回顾历史，大战期间曾经有多次夏季奥运会被取消，而真正的抵制就要数算西方国家1980年莫斯科夏季奥运会。西方国家集团政府在1979年12月20日北约代表会议上因应

对苏联入侵阿富汗首次考虑抵制1980年莫斯科夏季奥运会，最终有65个国家或地区没有到赴参加莫斯科夏季奥运会，有多个国家不派出队伍参加开幕式。加拿大参与抵制后，加拿大广播公司甚至取消了对1980年夏季奥运会的报导。

现时鼓吹抵制2022年冬奥的主要有欧洲议会、英议会和美国部份国会议员，声势似是巨大，覆盖之国亦达十多个，但这些所谓议案大部份由在野党提出，而且不具任何效力，纯粹是立场宣示。到目前为止，美国拜登政府表示没有与盟友讨论任何联合抵制，原因可能是正值东京夏季奥运会，如果现时发动抵制宣传，对奥运参赛者的军心不利，更会挫败明年准备参加北京冬

奥委会的运动员的信心，美国国内同样没有对抵制冬奥有极大支持度，现时美国政府对内没有本钱进行作茧自缚的抵制。

2021年的东京奥运会受疫情延期，世界各国眷注的焦点落在日本的抗疫进度，虽然日本疫情屡现高峰，但仍勉强举行奥运，焦点再次落在赛事期间的防疫管理上。2022年北京冬奥委会在现时DELTA变种病毒能突破疫苗的情况下筹办，各国本应集中投注在对赛事前后的防疫举措，而非无中生有，对举办国无端攻击。

在所谓抵制一事上，中国外交部发言人赵立坚强调，将体育运动政治化有违奥林匹克宪章精神，损害的是各国运动员的利益和国际奥林匹克事业。在与美

国持续数年的连番磨擦后，中国国内的民情民意表达得十分清晰：抵制参赛损失的是参赛国，参赛与否，悉随尊便。

西方国家错误以为中国人特别注重所谓面子，一旦有数国不派员出席仪式或参赛将会令中国共产党难堪，西方此种一厢情愿的想法实大错特错。

2022年北京冬奥委会并非中国首办的奥运会，中国共产党长虑后顾，对于以所谓“种族灭绝”衍生的小动作有准备。中国的软实力及经济排名与2008年相比大为扩增。从本年7月6日举行的中国共产党与世界政党领导人峰会的各国的参与规格和情况而观，170多个国家的600多个政党和政治组织等就中国共产党成立100周年

发来1500多封贺电贺信，中国共产党在世界的影响力在这几十年间累积寸累，形成与各国执政和在野党的睦谊。现时中国与各国、各政党的关系远远超越了2008年，美英欧基于假新闻和偏见而推动的所谓抵制，只能自圆其说、自讨没趣。

至于1980年的美国政府所实施的抵制只招来运动员对美国的愤怒和法律上的讼案。在1980年的抵制活动中，460名美国运动员缺席比赛，而苏联人则几乎霸占了所有奖牌。许多美国运动员此生中再也没有机会参加奥运盛事。

国际体育赛事焦点应放在殚精竭虑比赛的参赛者身上，而预计因为疫情原因，大部份外国的观众都无法置身北京现场。即是中国百姓将

会成为最主要的赛事观众。中国百姓是想观运动员的奋发表现，而非国与国间的政治角力。美英欧等西方国家意图在冬季奥运会注入政治毒素，反而会令中国百姓抵制。至于英美某些政客认为可以对中国实行软性抵制计图，即运动员如常参赛，官员不出席仪式。对华不曾友好的官员预计亦不会来中国出席奥运。至于某些议会要强制官员不得出席，正如中国国内的网友所言可谓洞见症结，对举办国，少一位嘉宾，少一些防疫压力，岂不美哉？体育盛举是观看运动员表现，莫非要全球关心体坛的观众看西方政客的狡黠脸目不成？

(作者系香港时事评论员，原香港政府中央政策组非全职顾问。)

廖省：林越

自塔利班于8月15日控制喀布尔以来，成千上万的阿富汗人聚集在机场外，试图登上美国及盟军撤离的航班，前往国外避难。在跑道追着飞机、挤上梯架的群众，四处散落的鞋子，飞机起飞后从机翼起落架坠落的少年……让全球观看新闻视频的人扼腕悲叹！

为了维持喀布尔国际机场的安全与秩序，让仓促的撤退顺利进行，美军用围墙、铁丝网和枪支阻挡阿富汗民众进入。20日，几段视频显示，数名幼儿被亲人高举递给机场围墙上的美国士兵。一些阿富汗人似乎不惜割舍自己的亲骨肉，也要把孩子送离阿富汗。

这几段视频一经流出，西方主流媒体纷纷形容场面“震撼人心”，也瞬间击溃了全球网民的心理防线，网络留言中无不充斥着对婴儿命运的担

世界听到阿富汗人的哭声吗？

忧、无助和痛心：“孩子的妈妈在哪？这太令人心碎了！”“这是多么悲哀……一个人能有多绝望才会最后走到这一步。”还有人@美国总统官方推特账号向拜登喊话：“看到这一幕场景，你还睡得着觉吗？”

拜登在18日承诺，美军将留在阿富汗，直到所有美国人全部撤离。并称“尽我们所能让所有美国人和我们的盟友撤离”。估计，截至当天仍有1万名美国人留在阿富汗。白宫透露，目前有5万至6.5万名阿富汗盟友，包括他们的亲属，正在等待撤离。

据报道，最近一天内有超过5000人被疏散，但仍有很多民众在外聚集，他们没有必备的身份文件，很难获得批准登机撤离。英、德媒体报道，美军一度阻止其他国家的白人进行撤离，要让美国人优先

登机。英国政客指责美国不听劝诫，坚持宣布撤军，导致今天的乱局。英情报局已预料阿富汗政府军将迅速崩溃，但美国中情局却只顾拜拜“欢心”。

社媒流传的视频引发英国政府的关注。路透社19日报道，英国防大臣本·华莱士(Ben Wallace)在当天的记者会上说，英国不会从阿富汗单独带走无人陪伴的儿童。“我们不会就这样把一个未成年孩子带走……正如你们所看到的，孩子之被带走，是因为他的家人也会被一起带走。”在阿富汗人急于撤离的情况下，机场的英军陷入艰难的局面。“对这些士兵而言十分困难，他们要面对很多绝望的人，其中很多人只想离开这个国家。”

美海军陆战队发言人吉

姆·斯滕格(Jim Stenger)20日声明：“视频中穿制服的军人是美国第24海军远征部队的海军陆战队员。视频中看到的婴儿被带到现场的医疗机构，由医疗专业人员照顾。”“我可以确认这婴儿已经和他的父亲团聚了，并且很安全。”

然而，因为在录像中没有看到父子重聚的场景，人们并没有相信西方的官样文章。网民睡眼朦胧留言：“美军被宣传为拯救阿富汗平民的英雄，反抗暴力的希望，在上级的命令下依依不舍地离开军民鱼水情的阿富汗，大概就是这么个剧本吧。”Gwen Magnus则写道：“美国运输机，请放慢你们逃跑的脚步，等一等阿富汗人民的灵魂吧……”

《南华早报》22日报道，联合国难民事务专员公署

统计，约250万阿富汗人散布在全球各地。31岁的比比·拉希马2014年逃离阿富汗，她感叹：“我在印尼待了7年，但我的人权在哪里？在这里，我是一个孤独的女孩。我到底是不是人？为什么其他国家不帮助难民？为什么你们听不到我的声音？我多次决定自杀。为什么人们不在意我们？我们的教育、健康等基本权利在哪里……”道出了阿富汗难民的彷徨和痛苦！

现年45岁的艾哈迈德·贾姆希德讲述了在印度的生活。除了对家人的担心，也提到自己如今的处境。“印度政府或UNHCR毫无用处。他们不会为我们做任何事。我们得不到他们的帮助。”“我们在印度没有房间，因为我们不能给房东任何身份证明……”几年前逃离阿富汗

的难民还盼不到出路，而新的难民潮又将袭来。世界听到阿富汗人的哭声吗？

在最近的公开讲话中，美国总统拜登为应对各方非议而辩称：“美国驻军阿富汗20年，并不是为了阿富汗的国家建设，更不是为了帮助它建成统一、集中的民主国家。”如此露骨的言论，让美国的“国际形象和信誉”碎了一地，不少盟友感慨“被坑了”。

如今，塔利班回来了，阿总统加尼撤下“高大上却未能实现的承诺”溜了，美国“不是为了建设阿富汗”撤了。《环球时报》23日刊载“应对阿富汗难民潮，美欧责无旁贷”的评论称：“美国和西方不能甩甩袖子一走了之，把烂摊子留给阿富汗人民和邻国。”

面对充满未知的明天，阿富汗新政权应该弃旧制而尊人权，不偏执而多宽容；修传统以重民主，废暴虐以立宪法；关怀民生疾苦，全国各民族团结搞好国家的和平建设。



东瑞

香港·东瑞

王芳文友隔了约五年时间，又出版了她的第二本书，值得庆贺。

2015年12月印华报告文学大赛颁奖礼期间，碧珍陪王芳来 REDTOP HOTEL 与来到印尼雅加达的我和瑞芬见面初识，交谈之中，我们知道她喜欢唱歌外，还钟情于文字，文章就要集结成书了，望我写序，大家都很高兴。印华文学饱受华文被冻结几十年之害，华文写作队伍多了一位成员，增添新血，无疑是壮大了队伍，应该拍掌欢迎。

往事历历在目，岁月并不如烟。王芳的第一本书我于2016年7月写序，几年前我因时间都用在长篇创作，已一连婉谢十几位海内外文友的序邀，得到大家的谅解。但王芳的诚挚我不忍拒于千里之外，而她也明白，只希望我片言只语地写几句贺词。真感谢善解人意的王芳，体谅每天都忙得一头烟的东瑞。

照我看，书序和贺词是大不相同的。序于认真的我是太沉重了，全书文章必须全部仔细读完，分类评述外还要找出若干特色，条分缕析，举例论证，常常写完一篇序，就好像跑完几圈运动场，大汗

二度梅·三语·书 ——贺王芳又出新书

一个人的文学成长，时间有长有短，痕迹有深有浅，连大师也盖莫能外吧。印华文友中，王芳给了我很大的惊喜。我看到了她身上那种在其他文友或许较少见的文品：除勤奋、努力之外，还有那种认真及好学好不倦。前面的勤奋努力还容易理解，不然怎么会有第二本书？什么是认真呢？例如，珍视自己的不足，发觉标点符号运用不熟，力求改善；参赛稿件，字数只是超出十几个字，会认真其事，删去那十几个字，再寄出修订稿；两次获奖，她都开心而认真，我看到她将其其中一次的奖状嵌入镜框挂在家里的墙壁上；澳门莲花杯小小小说大赛她也获优秀奖，好想有机会参加颁奖礼，可惜，疫情令许多文学活动都搁浅了。还有，写好一篇稿，王芳总是改了又改，不厌其烦。一个伟人说，“世界上怕就怕‘认真’二字”。连我这样的俗人，在学生问何以成作家时，也懂得赠以“兴趣、坚持、认真”六字。王芳写作认真，进步神速。一些不熟悉她的文友对她两度获得小小小说入围奖和优秀奖都感到惊奇，是的，从写惯散文过度到试写小小小说，难度不低，那是一种对自己的挑战。王芳不信邪，毅力够强，迎难而上，造就她的不认输精神获得好报。文学千古事，哪有侥幸？幸运儿总是嘉奖勤奋努力、认真而一丝不苟的人啊。

不要说先生在天之灵俯看人间的王芳日子过得充实会发出欣慰的微笑，在维港小岛一隅的我们见到她倾情于文字，也会为同道进步的神速而赞叹不已，开心击节！送一

个人的文学成长，时间有长有短，痕迹有深有浅，连大师也盖莫能外吧。

一个人的文学成长，时间有长有短，痕迹有深有浅，连大师也盖莫能外吧。印华文友中，王芳给了我很大的惊喜。我看到了她身上那种在其他文友或许较少见的文品：除勤奋、努力之外，还有那种认真及好学好不倦。前面的勤奋努力还容易理解，不然怎么会有第二本书？什么是认真呢？例如，珍视自己的不足，发觉标点符号运用不熟，力求改善；参赛稿件，字数只是超出十几个字，会认真其事，删去那十几个字，再寄出修订稿；两次获奖，她都开心而认真，我看到她将其其中一次的奖状嵌入镜框挂在家里的墙壁上；澳门莲花杯小小小说大赛她也获优秀奖，好想有机会参加颁奖礼，可惜，疫情令许多文学活动都搁浅了。还有，写好一篇稿，王芳总是改了又改，不厌其烦。一个伟人说，“世界上怕就怕‘认真’二字”。连我这样的俗人，在学生问何以成作家时，也懂得赠以“兴趣、坚持、认真”六字。王芳写作认真，进步神速。一些不熟悉她的文友对她两度获得小小小说入围奖和优秀奖都感到惊奇，是的，从写惯散文过度到试写小小小说，难度不低，那是一种对自己的挑战。王芳不信邪，毅力够强，迎难而上，造就她的不认输精神获得好报。文学千古事，哪有侥幸？幸运儿总是嘉奖勤奋努力、认真而一丝不苟的人啊。

不要说先生在天之灵俯看人间的王芳日子过得充实会发出欣慰的微笑，在维港小岛一隅的我们见到她倾情于文字，也会为同道进步的神速而赞叹不已，开心击节！送一

句东瑞的自勉语“不写最累”给王芳真是合适不过，继续努力吧！唯有文字比较亘久不灭，不是吗？

论为人处世，我和瑞芬也很欣赏王芳与朋友始终保持来往的那种平常心，她乐于助人、善于感恩的善良心态，真与有事才登三宝殿、过分精明的那类人不能同日而语。

最后说说本篇贺词标题《二度梅·三语·书》，自我解读一下：“二度梅”典故来自唐朝，后来引申为同一件事成功地做到两次，王芳出第二本书，应该是大喜事，值得祝贺，千万不要说这是最后一本！“三语”指书用汉语、印度尼西亚语、英语三种文字出版，说明王芳对书不同语种读者的尊重和期盼，希望读者不局限于华人，可谓用心良苦、不惜工本啊！“书”指纸质书，而不是电子书，说明王芳对传统书的认同和支持，希望它是自己散章的最好归宿，而不想流落到书摊成为弃儿。

王芳书要出了，随意说说印象，虽略为简单，但望勿嫌弃浅薄，是为幸。

艺术人生·悟道人生 ——贺王芳新书问世

印尼王氏宗亲联谊总会

华文作家王芳女士的新书《艺术人生》即将出版，我们谨表热烈祝贺！

由于一些特殊原因，海外华文文学的生存与发展显得特别艰难，也难以引发主流和大众的关注，所谓“名利双收”一直与华文作家们无缘。但是，总有那么一些人在艰难困苦中砥砺前行，王芳女士就是其中的一位。她的坚守，她的执著，她的笔耕不辍，使得海外华文文学的一方园地，仍然有鲜花开放、碧草青青的美丽景色呈现。对此，我们要致以由衷的敬意。

出身印尼、旅居香港的作家兼评论家东瑞先生认为，王芳女士的文章有四大特点：感恩生活，令人向善；联想丰富，情感饱满；描写细腻，风趣

诙谐；怜花惜草，慈悲情怀。在这第二本书，依然保持了这些特色。在我们看来，王芳女士的这些文章，与其说是她创作的文字作品，不如说是她的心灵体验与感悟。中国成语云：开卷有益。读王芳，不应只是浅浅的一目十行，而是应该用心进入场景，反复揣摩回味。她对我们走好人生之路、书写人生精彩不乏启示价值。从此意义而言，“艺术人生”亦是“悟道人生”。

俗话说，一笔写不出两个王字。王芳女士的文学成果，值得印尼王氏宗亲联谊总会引以为荣、为之点赞。衷心祝愿王芳女士青春长在、佳作迭出。衷心冀望王氏宗亲栽培后昆，涌现出更多的“王芳”。

王涵、王万权、王振坤、王天助、王振川、王立松、王世佑、王财发、王绣梅、王仲仁、王朝盛

生活的印记

——祝贺王芳著《艺术人生》出版

雅加达：莲心

时间的长河，我们不能截流生活的跋涉，我们无法止步不要因为时间奔跑得极速我们就停止追逐不要因为生活平淡无奇我们就放弃用心

总该留下点什么一些或糙或柔的经历

一些或浅或深的感悟一些曾在生命旅途纷呈过闪耀过或落寞过的风景……

留下了，以文字的形式留下了不灭的印记让精彩多元的《艺术人生》得以分享，得以珍藏得以不经意时再来一次美丽的重遇……