

工作室內展示劉勇多件建水紫陶茶壺作品。



陶藝繪畫 記者：Janice

何謂「文人畫」？那是有別於民間和宮廷畫的繪畫，是古時文人、士大夫的繪畫。畫家多取材於山水、花木，以抒發個人感受，通過繪畫迴避現實。上世紀80年代末至90年代初，中國藝術界出現了「新文人畫」，想進一步了解「新文人畫」，不妨看藝術家劉勇的畫作及陶瓷藝術作品。



劉勇作品《馬上有錢花》。

意趣十足的新文人畫

劉勇作品《此鳥會說人語》。



看劉勇的繪畫，立時令筆者想起另一位當代名家——豐子愷。劉勇筆下的人物皆為大頭、短身、小腳，與西方繪畫寫實的畫風互相比較，更饒富童趣，突出了人物笨拙、樸實、憨厚之感。

劉勇畫的盡是煮茶、敬酒、閒談、寫書法等尋常情境，展現了普通人的生活，讓人從其作品中發現日常之趣。用筆方面，線條用焦墨勾勒，呈現出幽默漫畫般的可愛效果，才讓筆者感覺有豐子愷的韻味。

質樸畫風呈人生百態

想細賞劉勇的繪畫作品，可前往中環的「瑰寶藝博」工作室，內裏展示了劉勇的多幅小品畫作及一系列建水紫陶作品。工作室主理人吳玉蘭對記者表示，展示的繪畫作品是劉勇特別為香港居住環境創作的，每幅約一平方呎，在有限的空間內呈現國畫的魅力。小幅作品展現了古代人物的「人生百態」，以古喻今，畫中故事不少苦中作樂，幽默中見哲理，為觀者帶來趣味的同時又能進行深度思考。

繪畫結合陶瓷

劉勇也擅繪青花瓷和建水紫陶，中國收藏家協會會長羅伯健曾評價劉氏的作品：「劉勇用新文人畫的筆觸在陶瓷上勾勒出生動有趣的畫面，將美學和精神意象與陶瓷充分嫁接，把傳統陶瓷帶入了全新的人文高度。」吳玉蘭亦盛讚劉氏的作品種類繁多，除青花瓷及建水紫陶外，還有紫砂、黑陶，涉獵的範圍廣泛，「他是一位有實力的藝術家，在內地甚少藝術家將陶瓷做到如此精美，並有規模地營運陶藝館。」

集實用性與觀賞性

建水紫陶講究精工細作，結合了實用性與觀賞性，尤其注重裝飾，通常以書畫鏤刻、彩泥



不論是建水紫陶茶壺還是畫作，劉勇的作品均傳遞和諧、愉悅的正能量。



「瑰寶藝博」工作室主理人吳玉蘭介紹劉勇的作品。

收藏琪觀 · 蕭芬琪

秋山作四鄰 蕭寺枕嶙峋



蕭芬琪，中國美協會員、美術理論家、畫家、香港大學文學院藝術學系哲學博士，為廣東省嶺東美術館館長、《嶺東》雜誌社長兼主編、中國藝苑研究學會副主席、海外中國美術家協會秘書長、香港美協創會秘書長等。



凌伯行作品《秋山蕭寺》，76x29.5cm。

凌光亨（清），字伯衍，號竹虛，安徽巢縣人。擅長畫山水人物，各臻其妙，尤長於雪景。他筆下的《秋山蕭寺》用筆古樸，層次豐富，點劃之間功架十足。前景山石嶙峋，樹木豐茂。中景一水為隔，水雲漫然，疑為一色。水邊樓台，在淡色林木的掩映下，頗顯蕭索。水中一葉扁舟，似由畫外浮泛而來，給人留下豐富的想像空間。遠景山色空蒙，各具姿態，古意盎然。

畫中山石用筆彎曲交纏，多作磬頭、苔點，有董源筆意。董源善用水墨繪煙雲濕潤的江南山水，尤其擅畫秋景，沈括在《夢溪筆談》中稱：「其用筆甚草草，近視之幾不類物象，遠觀則景物粲然，幽情遠思，如睹異境。」雖然用筆粗放，不似實景，但景物鮮明，意境深遠悠長。

墨點繁密 着色清淡

此圖同為江南的秋山景色，前景墨點繁密，遠景着色清淡，並用濃墨勾

描出結構轉折處的線條，猶如點睛之筆，強調出畫面主體，也拉開了空間。樹葉用蟹爪法，發枝疏密交叉有致，既有枝幹生長的節奏，又生動自然，富有變化。畫家用不同形狀的樹葉表現各種樹木的特徵，有細密修長的松柏，也有橢圓的闊葉樹，枝葉錯落，既富有層次，又能表現出山林茂密、樹木種類繁多的景象。再以朱筆點染出一樹紅葉，突出了秋意，也將視線引導至隱現在雲霧中的山寺上，可見其巧思。

古代不乏喜以「秋山蕭寺」為題創作的名家。宋代許道寧、元代王蒙、清代樊圻等均有《秋山蕭寺圖》存世，雖構圖、內容、情感表現皆不相同，但都是對秋季山寺的描繪。歷代文人墨客對秋景都情有獨鍾，有「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」（杜牧《山行》）的閒適，



《秋山蕭寺》局部

也有「蕭蕭梧葉送寒聲，江上秋風動客情」（葉紹翁《夜書所見》）的蕭索。弘歷曾作詩道：「秋山作四鄰，蕭寺枕嶙峋。愛此無中色，留將幻裏真。」（《王蒙秋山蕭寺》）雖是賞畫中之景，實則畫外之意已透過筆墨展現於紙上。

展覽推介

炭之藝術

日期：即日起至9月11日
時間：星期二至六上午11時至晚上7時
地點：尖沙咀梳士巴利道18號K11 ATELIER VICTORIA DOCKSIDE 807室具浩登（香港）
內容：韓國民間相信木炭具驅趕邪氣的能力，亦會在家庭儀式中以之作為饋贈神靈的禮物，而且建造房屋時也會用木炭作除濕劑，可見木炭在韓國人心中的重要性。韓國藝術家李培自1989年搬到巴黎工作以後，便以木炭代替油漆創作，在他的繪畫生涯中，木炭不但象徵了他於韓國家鄉和早期在巴黎生活的日子，李氏亦在創作過程中重新尋回了平靜的心境。現正舉辦的「炭之範式」展覽，展示李培數十年來運用木炭為創作媒材的作品，展品表現出他在單色創作上充滿實驗性的當代手法，如其標誌性系列《浴火重生》（法文《Issu du feu》意即「來自火」），藝術家將木炭片組合在畫中，然後打磨木炭表面，使作品在不同燈光角度下會反射黑光，恍如走進了靜謐的黑色世界。
文：儀



李培作品《Issu du feu F12》，2003年。（圖片由Ringo Cheung、藝術家及具浩登提供）

花井祐介個展

日期：即日起至9月5日
時間：星期一至六上午11時至晚上7時；
星期日及公眾假期休息
地點：中環皇后大道中15號置地廣場地庫BELOWGROUND 7號舖
內容：人生是要隨波逐流，還是要逆流而上？若讀者都有這一困惑，不妨參觀日本藝術家花井祐介歷年最大型的海外個人展覽「FACING THE CURRENT 迎浪當下」。展覽是藝術家於日本以外，展出最多作品的個人展覽，包括最新創作的19幅油畫及多層框架作品，其中點題作品《FACING THE CURRENT》是必看展品。該展作品為藝術家創作至今最巨型的3D立體雕塑。長達兩米的雕塑以中年漢與狗坐在船上納悶地思考人生為造型，中年漢雖悶悶不樂坐於船上，但身旁仍有小狗作伴，帶出即使面對艱難時期，仍須堅強面對現況或風浪（Current）的深層意義。
文：儀



展覽展出了花井祐介的繪畫、雕塑及裝置作品。

奇石展覽：石頭記

日期：即日起至11月6日
時間：星期一至六上午10時至下午6時
星期日及公眾假期休息
地點：香港中環擺花街1號一號廣場2樓藝昌畫廊
內容：人類對石頭有難以解釋的情意結，古人愛欣賞嶙峋怪石，現代人則以鑽石作為飾物。對於會欣賞的人來說，石頭是大自然美麗的恩賜，對不會欣賞的人而言，那不過是一堆石頭。所以，在藝昌畫廊舉辦的「奇石展覽：石頭記」的展品，或有人認為那不過是路邊碎石，但所有展品均是策展人從文人墨客喜愛賞玩奇石的角度出發，精挑細選而來，藉以引發一場雅俗和古今之間的藝術對話。展覽展示13位香港和內地藝術家，以石頭為主的作品，二十多件展品通過不同媒體，如水墨、攝影、油畫、雕塑、裝置和錄像創作，對石頭進行各種探索，將賞石的超凡脫俗感覺呈現給觀者。
文：熙



潘英國作品《三塊石頭（一）》，布上油彩，90x160cm，2020年。