

辽沈大地赓续红色传承

本报记者 辛 阳 胡婧怡



在这里，世界反法西斯战争打响了第一枪；在这里，中国革命取得了关键一战的胜利；在这里，百万中国人民志愿军跨过鸭绿江……从抗日战争到解放战争再到抗美援朝战争，辽沈大地记载了一幅中国革命史，见证了中国人民奋勇向前的英雄故事。

“建党百年红色旅游百条精品线路”中，辽宁共有“不忘国耻·英勇抗战”“辽沈枪声·解放号角”“抗美援朝·保家卫国”等5条线路入选。追寻先烈足迹，重温红色历史，慨当以慷的英雄气概凝聚起奋进新时代的磅礴力量，坚定信心跟党走。

东北抗联：昔日密营地，今日已小康

沈阳“九一八”历史博物馆残历碑广场上，巨大的石雕日历弹痕累累，上面铭刻着“1931年9月18日”。这一日夜里，日本关东军炸毁沈阳柳条湖南满铁路路轨，嫁祸于中国军队，并以此为借口突袭沈阳北大营，震惊中外的“九一八”事变爆发。中国人民奋起抵抗，打响了反法西斯战争的第一枪。

“九一八”事变爆发第二天，在沈阳市和平区皇寺路福安巷3号的一座青砖瓦房内，中共满洲省委召开紧急会议，发表《中共满洲省委为日本帝国主义武装占领满洲宣言》，之后连续发表宣言、决议、告全国同胞书等。东北人民和东北部分爱国官兵在中国共产党的领导、支持和影响下，迅速组成抗日义勇军和抗日联军，涌现出杨靖宇、赵尚志、赵一曼、李兆麟、周保中等一批优秀东北抗联将领，抗日的烽火燃遍辽沈大地、白山黑水。

“这里就是东北抗联第一军第二次西征会议遗址。”穿过一段狭窄的山路，本溪满族自治县县委宣传部副部长、东北抗联史实陈列馆负责人张鹏一停下来，指着一棵梨树和一块大石头介绍，“就是在这棵大梨树下，这个大石头旁，杨靖宇主持召开了第二次西征会议。”

1936年6月和11月，抗联第一军先后派军进行了两次西征。“不忘初心，一心向党，尽快打通与党中央和中央红军的直接联系，配合中央红军东征抗日，成为东北党组织和抗日联军的强烈愿望”张鹏一说。

东北抗日联军前赴后继，不屈不挠，英勇奋斗的牺牲，换来了今天当地百姓的幸福生活。当年抗联战士艰苦生活、战斗过的密林，成为风景旅游胜地和抗联红色教育基地，观光旅游、冰雪文化、红色教育、森林康养等旅游产业使当地群众过上了小康生活。

辽沈战役：战火硝烟散，精神永相传

位于锦州的辽沈战役纪念馆园区内，松柏挺秀，朱德同志题写的“辽沈战役革命烈士永垂不朽”几个大字熠熠生辉。

1948年，解放战争已进入第三年，彼时的东北，工业基础雄厚，也是全国五大战场中唯一一个解放军数量超过国民党军数量的地区。中共中央、中央军委审时度势，决定在东北战场与国民

党军展开战略决战，确定首先攻克锦州，封闭东北国民党军撤向华北的退路，将东北国民党军封闭在东北地区全歼。

1948年9月12日，东北野战军挥师南下北宁线发起辽沈战役。1948年9月12日至11月2日，人民解放军东北野战军集中主力70万人，共歼灭国民党军47万余人。辽沈大捷，国民党总兵力下降到290万人，解放军总兵力上升至300万人，中国的军事形势进入新的转折点。

“解放东北全境，党的领导贯穿始终，成为最关键、最重要的因素。在辽沈战役期间，西柏坡和牯牛屯两个小时庄间往来电报近百封，党中央通过电波，直接领导和指挥这场前所未有的大决战。”东北野战军锦州前线指挥所旧址保护中心主任李曼说。

战火硝烟散去，红色精神代代相传。在辽沈战役纪念馆的烈士名录墙黑色大理石的墙面上，镌刻着6万多名烈士的英名。梁士英烈士的孙女梁丹丹如今成为了辽沈战役纪念馆的讲解员。“当年，部队打到锦州城西北角，一座地堡始终没有拿下。爷爷主动冲到地堡下，把爆破筒塞进了敌人的地堡



里，用身体堵住枪眼，与敌人同归于尽。”梁丹丹动情地说，“他们用牺牲换来了我们今天的幸福生活，我也在这里为他们守护，把他们的精神传承下去。”

抗美援朝：盼世界和平，保祖国安宁

这是一场从一开始被有些人认为“不可能打赢”的战争；这场战争让我们记住了“最可爱的人”。

1950年6月25日，朝鲜内战爆发。美国纠集起所谓的“联合国军”发动对朝鲜的全面战争。8月，美国就开始轰炸中国东北边境；10月，战火烧到中朝边境，严重威胁我国安全。应朝鲜党和政府请求，10月19日，中国人民志愿军进入朝鲜战场。历经两年零9个月艰苦卓绝的浴血奋战，在极不对称、极为艰难的情况下，志愿军迫使侵略者于1953年7月27日在停战协定上签字，赢得了抗美援朝战争伟大胜利。

在辽宁省丹东市鸭绿江畔的英华山上，抗美援朝纪念馆与朝鲜民主主义人民共和国新义州市隔江相望。抗美援朝纪念馆正面镶嵌邓小平同志题写的“抗美援朝纪念馆”七个鎏金大字，塔的下部是由旗帜、鲜花、彩带组成的汉白玉塔花，代表和平、胜利和友谊。

纪念馆里，抗美援朝英雄群雕生动再现了志愿军战士舍生忘死、奋勇杀敌的壮丽场景。志愿军中先后涌现出杨根思、黄继光、邱少云等30多万名英雄功臣和近6000个功臣集体。

2020年9月19日，在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年之际，改扩建后的抗美援朝纪念馆重装启幕。纪念馆馆藏抗美援朝文物2万余件，各类抗美援朝资料3万余份。近几年，纪念馆征集文物889件，有166件用于新馆展陈。在复原上甘岭阵地实景时，纪念馆将上甘岭阵地上的炸弹片、嵌有弹片的树木、碎石与岩石粉末等文物融入场景，让观众身临其境，感受战争的悲壮惨烈。

“展馆中很多文物都是由中国人民志愿军广大指战员及其后代捐赠的。”抗美援朝纪念馆馆长刘静媛说，大家共同的愿望就是让更多人了解抗美援朝战争的历史，传承伟大的抗美援朝精神，激励后人慎终追远，砥砺前行。

上图：辽沈战役纪念馆 资料图片
左图：东北抗联第一军第二次西征会议遗址 本报记者 辛 阳 摄



红色地标巡礼·辽宁篇

登临安徽省和县鸡笼山顶，居高望远，山下一片葱翠。阵阵南风吹来，鼓胀起宽松的衣袂，飘飘然有逍遥世外之感。

山腰上的凤林禅寺巍峨壮观。从寺内传来的唱经时隐时续，禅音袅袅，犹觉山寺更幽。鸡笼山亦叫历山、亭山、凤台山。

传说历阳有一位老妪，常行善事。忽一日，一少年过门求食，老妪待他非常客气。少年临走时，叫她常去县衙，若看见县衙门槛有血，就去山上避难。一日，她见门槛上有血，就拎着鸡笼子躲上山了。当晚，历阳县城陷落成湖，而她手里的鸡笼子变成了鸡笼山。

鸡笼山下、历湖岸畔，不知何时建起一渡口，也不知过了多少年，这里商铺林立，铁匠铺、木匠铺、石匠铺、铜匠铺、豆腐铺、麻油坊、酒肆等，宛然一幅《清明上河图》在历湖岸畔徐徐展开，盛家口的麻油、西埠的大雪枣、丰乐云片糕等传统食品在这儿应有尽有，也由历湖水运或经丰乐古道陆运流向埠外。

这里，文化元素处处得以显现，餐桌上的方形碟，分明是一幅展开的书法册页，端着其上：山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。再看圆碗，也题有《陋室铭》，想来唐代和州刺史刘禹锡曾游历不高的亭山、泛舟不深的历湖，居陋室挥毫写下千古绝唱。碗碟蕴含天地方圆。天地间，我辈存乎其中，较之鸡笼山，人生不过须臾而已，而被称为江北小九华的道家“四十二福地”的鸡笼山却屹立不朽。

站在山顶，见山下一条小道蜿蜒向东，或隐或现于山林间，这是一条春秋末期伍子胥过昭关后走过的古道，它曲折折通向吴头楚尾历阳渔浦渡口。千年古道，一块块青石板自西向东蜿蜒铺就，洁白的板面被无数的脚步磨得光滑发亮，树缝中漏下的斑驳细碎阳光洒在衣上，穿行丛绿，沾衣欲湿。这条被称为丰乐的古道如今有了一个好听的名字“全国最美乡村路”。

鸡笼山上观胜景

常兴胜/文 秦祖泉/图



高处观古道，弯弯曲曲一条飘带隐映在苍松翠柏中，更像一条巨龙游走于苍莽云壑间。历湖不深，有龙则灵。这里人杰地灵，李白、刘禹锡、赵匡胤、欧阳修、王安石等都曾经过这里。留下的诗文为亭山增辉，为历湖添秀。朱元璋在历阳建立反元根据地，战场上气吞万里如虎。

如今沧海变桑田，历阳处处绿意盎然，生机一片。鸡笼山下，归耕陇亩的山民在乱石穿空山高水远的贫瘠不毛之地上，开垦荒地，植树造林，以山为家，与野鹤为邻，山中香樟、松柏、雪松、桂花、紫薇、杜鹃为友。山民乐陶于世外桃源，像一个隐者，其实更像一只鲲鹏，翱翔在鸡笼山的上空。

蝶翩翩飞来，轻灵地落在花瓣上。远远望去，桃花灼灼。这粉墙黛瓦的乡村掩映在“桃之夭夭，灼灼其华”中。老榆树前，桂花树旁，一带石桥拱桥如长虹卧波在清清河面上，杨柳依依。居桃柳拂地，人成画中人。

依水而建的一座徽派建筑风格的和舍支队纪念馆掩映在绿树丛中。在这块土壤上，诞生出马鞍山最早的党支部——皖东支部，点点革命火苗以燎原之势，迅速在抗日战争、解放战争中燃烧，并烧过长江，使这里成为百万雄师横渡长江的前沿阵地……

细细想来，庄子笔下的解衣盘礴者，舔笔和墨，在帛上任意地驰骋，不过是得自然之形而已。而安徽和县以大地为纸，写意泼墨画出丰乐古道，画出乡村振兴，画出和谐幸福新画卷，得自然之意、之趣、之味，乃天地间真画者。

题图：鸡笼山美景

蓝色万掌山

王子君文/图

一到万掌山，万掌山“蓝色”的形象一下子在脑海里定格。

万掌山刚刚下过一场大雨，空气清新得令人陶醉。放眼望去，泥土是红色的，潺潺溪水也带着红色的波纹；绿树连绵，鸟鸣声

声也在唱着绿色的歌。但是，天空是那么近，那么蓝，蓝色的、纯净的铺向天际的蓝色，衬着一团团白云，与这红的绿的白的等一切的色彩形成强烈的对比，强烈地冲击着我的视觉，带给我极为震撼的感受。

万掌山不是一座山的名字，而是云南普洱市的国有林场，是思茅城北郊外东至大尖山下、北至与宁洱县德化镇交界的萝卜山、西至弯转山东坡的方圆十几公里的大片广阔山林的总称，地理区位非常独特，森林资源极其丰富。2021年7月，亚太森林组织普洱基地落户万掌山，万掌山因此成为亚太森林发展的一个平台，一个窗口，一山成万山，万山纵横，万木茏茸，世之瞩目。

我在万掌山的风景里随意地走。在青山连绵壮阔的森林怀抱里，居然安卧着一个湖泊。那湖，似圆非圆，波光粼粼。此刻蓝天映在湖水中，硬是将湖水染成了蓝色。那么蓝汪汪的湖水，那么纯净的蓝色，就像是蓝色的明珠镶嵌在万掌山。“山泼黛，水挹蓝，翠相掩。”我想起北宋文学家黄庭坚的诗句，心绪地掉入湖，融化。

弯过山道，猛然看见画家赵宝坤正在画画。油画上方，表现天空的两道写意的蓝色色块一下子攫住了我的心。

蓝色，又是蓝色！因为这蓝色，画中万掌山的白云、黛青的树林、碧绿的芭蕉叶、褐墙青檐的木屋，都显得安宁、悠然。蓝色在这里的运用，尽显艺术家自由的灵魂。

我非常认真地问赵宝坤：“如果用一种颜色来形容万掌山，形容这方水土，你觉得是什么颜色？”

“蓝色。”赵宝坤不假思索。“为什么是蓝色？”我惊喜万分。“蓝色更通透，更纯粹，更能代表这里的一种气质。虽然满眼是绿，我也最喜欢绿色，但我的感受是蓝色。”

见到画家李青林的画作时，我又一次被

震撼了。

李青林将自己为万掌山所作的画命名为《风·度》。乍一看，真是“七彩万掌山”，明黄、青柠、大红等丰富的色彩张扬着热烈恣情的美，但冲击力最强的，是画面中的蓝色，那些笔触任意而有序、质感清静明净的蓝色。因为这种蓝色，万掌山在整个画面的意境通透起来。李青林解释说，这蓝色代表房子。房子是人居之所，而人是生命的主体。蓝色寓意人类的希望和未来。

两位画家对于蓝色的认知与解读，高度契合着我对万掌山的感受，让我有一种他乡遇故知的感动。

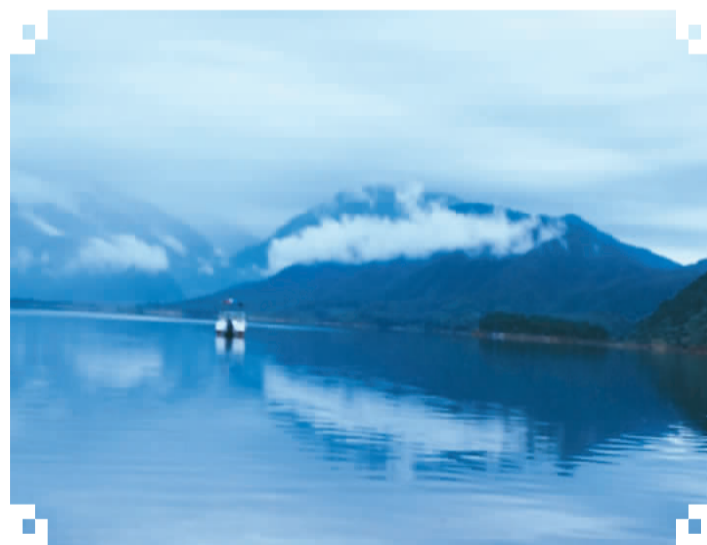
我在无处不在的蓝色意象里漫步，耳畔响起了《蓝色多瑙河圆舞曲》的旋律，流淌的音乐，蓝色一样明净。我曾在散文《多瑙河流过罗马尼亚人民的》中写道：“多瑙河并非蓝色……但在人们的心里，多瑙河河水湛蓝，两岸风光绮丽，就是一幅蓝色的画。”多瑙河是多彩的，而用蓝色形容它，意在歌颂它给流域两岸国家和人民带来的和平美好。我说蓝色万掌山，就像人们说蓝色多瑙河一样。万掌山的意境，是多彩的，更是蓝色的。它用蓝色调开启了普洱基地的宏大叙事，要给亚太地区乃至世界的森林和人民谱写一曲和平与梦想交响的乐章。

“蓝色万掌山”已深入我的意念。“无山不绿，有水皆清，四时花香，万壑鸟鸣，替河山装成锦绣，把国土绘成丹青。”这是新中国第一任林业部长梁希理想中的生态蓝图，这应该也是一代代中国人对共和国绿化事业的理想蓝图。

如今，这幅丹青蓝图，色彩、意象已日益丰富。

而蓝色万掌山，正在这幅丹青里闪光。这蓝色的光，透过普洱基地这个特别的窗口，也正穿透重重青山，灼灼耀四方。

左图：万掌山风光



凉山深处「桃花岛」

胡为民文图

我曾在四川省凉山彝族自治州冕宁县支教，那里山清水秀，许多地方风景优美得让人难以忘怀。我不知道广袤的中华大地有多少个“桃花岛”，只知道冕宁县藏在大山深处的那个“桃花岛”，一直让我魂牵梦绕。

大凉山是彝族聚居地，风光旖旎，美景甚多，桃花岛坐落在冕宁县的大桥水库。水库是上世纪90年代打造的人工湖泊，如一颗蓝宝石镶嵌在苍山翠绿之中。

那是一个阳光灿烂的周末，我与几位友人在大桥水库湖边野炊，当地一位朋友说：“我们到桃花岛去看吧，那儿的风景好看得很。”

“碧波盈盈之中的桃花岛，也如黄药师住的‘桃花岛’一样的神秘吧？”我问。朋友笑着说：“你去了就知道。”

上桃花岛要乘小渡轮，小渡轮每次只能乘十来个人，人们排队上岛。岛上并没有想象的怪石嶙峋，鸟语花香，只有一大片黄灿灿的银杏林。一阵秋风袭来，银杏叶从树上纷纷扬扬飘了下来，有的从树干直接滑了下来，有的在林间起舞了一会儿，才慢慢回到大地的怀抱……多么富有秋天的诗意呀！

桃花岛四面碧波荡漾，蓝天白云，风景确实迷人，可惜的是岛上既无桃树，更看不到桃花。我不由得想起清人袁枚在《随园诗话补遗·卷六》写的一则趣事：唐代天宝年间，泾县汪伦听说李白南下游玩，非常欣喜，于是写信给李白，信中写道：“先生好游乎？此地有十里桃花。”

李白得此信，欣然前往。李白到了泾县，便向汪伦信中所说的桃园何在。汪伦回答：“桃花是潭水的名，并无桃花。”汪伦的回答不仅没有触怒李白，反而引得酒酣豪放的李白仰头大笑。李白离开的那天，船正要离岸，忽然听到一阵歌声，只见汪伦和村民在岸上踏步唱歌为李白送行。主人的深情厚谊，古朴的送客形式，使李白十分感动。他立即铺纸研墨，写下名篇《赠汪伦》。

在大山深处的“桃花岛”上，我既没有遇到绝世的武林高手，也没有见到令人遐想的“人面桃花相映红”的桃树林，只感受到银杏写出的秋天壮美，只看到小家碧玉般的美景，也是别有一番情趣。大山深处的桃花岛，留给我永远抹不去的诗意和美好。

题图：四川省冕宁县的“桃花岛”