



麦培满

中国印尼穆斯林友好关系的耕耘者——怀念麦培满先生

中国伊斯兰教协会秘书长 张广林

我在南下的火车上接到郭司长的电话，她颤颤的告诉我，麦先生走了！当然我的头脑一懵，怎么会呀！在半信半疑的沉痛心情中，我搜索印尼的各大报纸《国际日报》、《千岛日报》等等，此间我又打给其他朋友求证。此时火车以每小时300多公里的速度疾驶，我无心欣赏窗外的一切，突如其来的噩耗使我欲哭无泪，欲呼无应，此时此刻麦先生的身影不断在我的眼前闪过。终于电话里传来，我们在印尼的老朋友麦清河先生发来的信息，证实：培满先生患新冠肺炎医治无效于2021年7月23日午时在雅加达逝世。这一切来得那么突然，来得那么令人惋惜，来得那么让人不舍！

一、2008年与他结缘

2008年应他的邀请，我和我的同事高占福先生出席由他策划的“中国伊斯兰文化交流”活动。在不到四天的时间里，我们在泗水和雅加达举办了两场关于中国伊斯兰教历史与现状的演讲，台下坐满了听众，此时我国四川汶川大地震刚过去十几天，主持这场演讲会的是麦先生，他首先起立，饱含

深情的带领大家向在汶川地震中不幸死去的人们肃立致敬。我国穆斯林与印尼穆斯林有着十分悠久的历史友谊。上世纪八十年代伴随着中国印尼两国恢复外交关系，中国伊协原会长沈遐熙就率团访问印尼，恢复了中止了近二十年的两国穆斯林的友好交往，开启了中印尼穆斯林友好交往的新时代。但是由于两国关系一度恶化，中印尼穆斯林的交往也断了！恢复了交往的两国穆斯林都希望了解相互的历史和现状，尤其是印尼穆斯林渴望对当代中国伊斯兰教有更多的了解，那次演讲会开得十分热烈，台上我们认真回答印尼朋友的问题，场面十分壮观。我就从这时认识了麦先生，此后十几年我们成了无话不说的好朋友。

二、他心系祖国，一位杰出的爱国者

麦先生是印尼第二代华侨，海外游子的心酸往事记忆犹新。当看到祖国在一天天强大他感到无比自豪和由衷的高兴。回忆起那些年他和他的祖辈们在印尼的遭遇，更加坚定了他做好中印尼两国人民之间的文化使者的决心。早在上世纪八十年代，中印尼再度恢复友好交往的时期，他就作为参

者，推动着参与其中，至今他还珍藏着当年杨尚昆主席到访印尼时与他的合影。他逢人就讲，见人就讲，一直沉浸在中印尼两国领导人和人民亲如兄弟般友好情谊之中。他说历史不能重演，我们要珍惜来之不易的中印尼两国之间的友好关系，有伟大的祖国在我的身后，我一定要教育好下一代，接过印尼传统友谊的旗帜，让我们这些海外游子能长久的安居乐业，为所在国的经济建设助力，为祖籍国争光！说到动情处他总是泪流满面，令在场的人无不为之的爱国情感所感染，也跟着他擦拭着眼角的泪水。

前几年习近平主席访问印尼，从电视里，我看到在习主席身旁他的身影，他在向主席介绍印尼与中国的文化交流情况，述说着两国人民友好交往的美好前景。那以后我见到他提及此事时，他好像还沉浸在习主席在一起的幸福时刻，讲主席如何关心海外华侨的生活，如何鼓励他继续做好交流工作。他说，我是近三十年来中印尼友好关系的见证者，祖国所取得的每一个成就都深深打动着每一位海外华侨的心，只有祖国强大我们才能挺直腰板。

麦先生虽然从小在印

尼生活，但是他聪颖好学，打下了很好的中国传统文化功底。他在雅加达郊区的别墅，打造成宋代风格的山涧流水，亭台楼阁，简直就是一步一景，一景一个故事。他喜欢草庐，引我们就坐其中，烹茶吟诗，其乐融融。他或在池边垂钓，一身蓑衣，好一派“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的诗情画境。他热爱生活，热爱祖国的传统文化。不管走到哪里，只要遇到他喜爱的书、画、古董，他都会驻足长视，只要喜欢，不惜重金买到手。在上海古玩市场，在北京潘家园都留下过他的身影，“印元老麦来啦！”古董商们闻讯兴奋不已。

他热爱自己的祖国，时刻思念祖国的山水水，他在国际上是一位赫赫有名的园林专家，他是亚太盆栽大会的创始人，他说：艺术是属于全人类的，应该让各国人民共享博大精深的中国文化。为了搭建世界各国与中国盆景赏石交流平台，他呕心沥血，献计献策，出力出力，无怨无悔。他逝世的新闻传来，中国的园林同人无不流泪惋惜，中国风景园林学会在唁电中说，他的逝世是国际盆景赏石界的重大损失。

三、他热衷于宗教文化交流，是中印尼穆斯林文化交流的使者

麦先生虽然从小在印

2010年7月随着中印尼伊斯兰文化展演在雅加达和泗水开幕的钟声响起，中印尼穆斯林文化交流揭开了新的一页。这个进程是多么的难得，我们共同策划了一年，多种因素干扰过我们办下去的决心，一次次电话的两端商量，讨论，甚至争论，我头头跟他说，此事开弓没有回头箭，他在那边重复着我说的话！他从印尼华侨的亲身经历考量中印尼两国穆斯林文化交流的重要性和必要性。为了这次展演，他几乎动用了自己几十年来精心培养起来的所人脉资源，他说不惜钱财，为的就是要把中印尼穆斯林文化交流的平台搭建起来。他说只要中印尼两国人民能世代友好，只要中印尼两国穆斯林文化得到交流，我豁出去了！

为此，他与印尼各伊斯兰教组织保持着密切的联系，他们出国考察，访问的费用都有他支付，每到古尔邦节等伊斯兰教的重大节日，他都会组织华人士华侨为印尼穆斯林捐款捐物，到场祝贺。他希望中印尼穆斯林保持长久的文化交流，他提议印尼伊斯兰教组织与中国伊协签订了文化交流协议。他还出资组织印尼各伊斯兰教组织来华访问，声势浩大，意义深远。

当他逝世的消息传来

时，国家宗教局和中国伊协纷纷发去唁电，表示痛心和哀悼。国家宗教局的唁电说，得知麦先生逝世的消息万分悲痛，沉痛悼念。他在中国怀有深厚的感情，多年来大力推动中印尼宗教与文化交流，为促进两国人民民心相通，增进两国民众，特别是穆斯林的友好情谊做出了积极努力和贡献。中国伊协在唁电中说，他不仅是中印尼两国民间外交的使者，也是中国伊协的好朋友，好兄弟！那几天，印尼各大报纸和新闻媒体大量篇幅报道了麦先生逝世的消息和友人的怀念文章，这不禁使我感到了一点点宽慰。

麦先生，我的好朋友，好大哥。此时此刻我无限怀念你我走过的十年风雨路。我们在巴厘岛为庆祝合作成功的狂欢；我们在泗水探讨中国印尼穆斯林文化交流的契合点；我们在你雅加达别墅的甬道上欣赏中国式园林美景；我们在上海古玩市场讨价还价的生动场景；我们在张家界顶峰一览祖国大好河山；我们在凤凰古城，在平遥古城，在你上海多伦路古香古色的别墅里畅谈；我们在日餐小馆里开怀畅饮……这一桩桩事，一幕幕画在我的脑海里永驻。你是我永远的大哥，你是我永远的思念！

新锐时尚摄影师罗冰个展在洛杉矶举办

洛杉矶，2021年8月18日 - 近年来备受好莱坞主流摄影圈瞩目的新锐时尚摄影师罗冰(Bing Luo)，以《初绽》(Blossom)为主题的摄影作品展览于2021年8月15日，在洛杉矶市著名艺术街区La Brea的知名画廊(Rebecca Molayem Gallery)登场。在这次个展中，罗冰向大洛杉矶地区的文艺圈呈现了他创作的人与自然以及融合了东方美学概念的《窥兰》、《向阳》、《忘川》三个主题系列的摄影作品。

此次摄影展由亚洲青年艺术家协会主办，策展人为亚洲青年艺术家协会秘书长蔡伟红。此次线下展出邀请到了所有照片主创人员现场重现拍摄的场景，让前来观赏摄影的嘉宾们可以近距离感受摄影师的创作理念。

据罗冰介绍：“《窥兰》、《向阳》是我《花》系列的作品，将花草和人物结合，相互映衬出一种新的美感。因为我个人对植物非常着迷。我认为，人和每一

颗花草都是大自然创造出来的，属于大自然的一部分。万物都是一样的，被创造，又被重塑，被创造出来的东西再次重塑。植物和人一样，一生在春天茂盛生长，在夏天经历风雨，在秋天随着寒霜凋落，在冬天也将归于大地。”

罗冰在介绍另一个主题为《忘川》的系列作品时说：“《忘川》讲的是一个灵界物体偶然来到人间，通过不同的身体感官激发了她曾对人世间回忆的一个故事。《忘川》是我和造型艺术家庆丰琬一起合作出的新概念中国风造型的第一套作品，庆丰琬擅长将不同的中国传统元素添加在她的作品中。我当时看到《忘川》的概念和moodboard时便与她一拍即合，决定共同创作。新概念中国风的理念是将传统中国文化元素和不同的当代艺术相结合，以融入东方美学文化元素到不同造型设计为主。每个造型都会有它们自己的故事作为背景支撑，还有不同的元素融合，这些都



会是我们未来新概念中国风造型作品的看点。”

他说：“无论是人、花还是树，他们都是自然的一部分，因此都有一个共同的特质，那就是‘动’世间万物都会随着时间的推移而被塑造和重塑。我的作品背景使用的毛笔和中国红，融合了东方美学，希望可以让世界感受到我们东方美的韵味。同时，我想通过我的作品传达给人们一个理念，那就是生活在碎片化的当下，我们也许应该放慢脚步拥抱自然，对于自然，我们既



要与之共存，也要精心守护。”他表示，疫情结束后希望大家依旧可以热爱大自然，守护美丽的大自然。在他最新的摄影系列作品《窥兰》、《向阳》中，通过他独特的摄影视角，既融合了不同的摄影手法，又保留自己独特的审美风格。《窥兰》、《向阳》曾先后被PAP Magazine, Vogue, Iconic Artist, ELEGANT Magazine等多家主流专业杂志及媒体刊登转载，他的作品得到了中、美专业摄影圈内人士的高度评价。据了解，此次

罗冰个展中的部分作品已入选9月在意大利米兰开展的国际知名摄影艺术展ImageNation。

前蒙特利公园市市长赵谭美生(Betty Tom Chu)表示，跟随罗冰的镜头可以看到人与自然交融之美。疫情让更多人远离城市的高楼大厦，罗冰的作品让我们放慢脚步拥抱自然，感受到大自然的魔力。

亚洲国际电影节主席Georges Chamchoum，《达拉斯买家俱乐部》导演让-马克·瓦雷，音乐人兼短视频博主天语Tam, Sparklight基金会主席Una Wang、英文《洛杉矶邮报》董事Richard Ren等人出席了摄影展的首日展。

罗冰出生于中国上海现居洛杉矶，如今已经是好莱坞备受瞩目的新锐摄影师之一，他曾与全球众多杂志及品牌合作，以其独特的摄影风格在北美摄影界脱颖而出。罗冰作为中国青年摄影师，擅长通过手中的相机捕捉人类最原始的情感，结合自己的艺术想象给予作品极强的生命力和视

觉冲击力。罗冰的摄影方法之一是他观察周围世界的方式。

此次摄影展的策展人、也是在洛杉矶地区华裔青年艺术家中颇具号召力的AYAA亚洲青年艺术家协会秘书长蔡伟红表示：“罗冰的作品没有刻意的选景，没有过度的后期修饰。他的灵感来自生活，通过作品反应生活。作品风格多变，但个人特色鲜明。此次‘初绽’展出的系列作品受到很多行业人士的关注和喜爱，希望通过本次线上和线下展出，让更多的人欣赏到这些作品，也为更多像罗冰一样的艺术家提供沟通交流的机会。

此次摄影展由AYAA亚洲青年艺术家协会协办，也是AYAA亚洲青年艺术家协会在在疫情后举办的第一个艺术展览。罗冰本次个人展览(线上线下)卖出作品所获得的款项将全部捐献给“AYAA亚洲青年艺术家协会”，用于日后帮助更多亚洲青年艺术家的艺术创作。

杜甫当官贬官记

公元755年11月，安史之乱爆发。756年6月，潼关失守，唐玄宗仓皇西逃。7月，太子李亨在宁夏灵武自行登基，即唐肃宗，他遥尊李隆基为太上皇。

756年8月，44岁的杜甫听说肃宗即位，统领天下平叛，他豪情万丈，只身北上，奔赴灵武投奔肃宗。途中不幸被叛军俘虏，囚禁在长安。757年4月，杜甫逃出虎穴，又不畏艰辛前往凤翔(今陕西宝鸡)投奔肃宗。

757年5月16日，乍暖还寒。杜甫穿着破破烂

烂的麻鞋来到朝堂，拜见天子。他面黄肌瘦，衣袖破烂，露出两肘，但他精神矍铄，双目有神，肃宗问他一些国家大事，杜甫对答如流。肃宗很欣赏杜甫的才干。肃宗得知杜甫投奔自己一路艰难困苦，如此忠心耿耿，备受感动，当即授杜甫为左拾遗，负责为皇帝进谏，故世人称他为“杜拾遗”。

756年10月，唐肃宗任命房琯征讨叛军，并同意他自己选择幕僚。21日，中军、北军在咸阳县陈陶斜遇到叛军。房琯

本想防守，等待时机，但中使那延恩催促，只得出战。他采用春秋时期车战之法，用牛车两千乘进攻，命马步军护卫。叛军顺着风势，扬尘纵火。唐军大败，人畜践踏。23日，房琯率南军与叛军交战，再次大败。房琯赤裸上身向唐肃宗请罪。肃宗饶恕了他的罪责。

不久，北海太守贺兰进明进言道：“房琯生性虚浮，爱说大话，根本没有宰相的才华。房琯在

成都辅佐太上皇时，让其中的王爷掌控兵权，居住他在军事重镇，却把万岁宫安置在边远的地方，他对陛下不忠。他还安排自己的党羽，掌握军队。房琯是玄宗皇帝的人，他不会为陛下真心办事的。”从此，唐肃宗开始疏远房琯。758年6月，肃宗罢免房琯宰相职位。

杜甫心地耿直，不懂官场套路，天真地以为肃宗是虚心纳谏的好皇帝，便上奏为房琯辩护：“房

琯有大臣气度，是真正的宰相人才。他在陈涛斜打败仗，实际上是与将军宦官催促作战、强行改变原来战略有关。不应这么严厉地惩治房琯。”肃宗大怒，觉得杜甫的奏文迂腐荒诞，杜甫既然敢上疏救房琯，那他也是忠于玄宗而不利自己的。肃宗命令三司崔光远、韦陟及宪部尚书颜真卿审讯杜甫。

宰相张镐替杜甫求情，说：“如果杜甫因为这次上奏被判有罪，恐怕以后没有人敢直言规劝陛下了。”韦陟上奏说：“杜

甫对房琯事情的谈论，并没有大错，他是在尽谏臣的本分。”肃宗因此疏远张镐、韦陟、颜真卿，并把他们一一贬官。杜甫经宰相张镐全力相救，得以释放。758年6月，杜甫被贬为华州司功参军，肃宗对他不再重用。一度众望所归的肃宗，实际已与浊流士大夫合流了。

哎！在乱世昏君时代，世态炎凉、奸佞进谗，清流士大夫仕途失意在所难免。

印尼培民学校三宝瓿校区 何伟兰