



▲ 淮海大捷（油画） 鲍加 张法根 中国国家博物馆藏

油画《淮海大捷》

展现人民战争胜利的势不可挡

邵晓峰

油画《淮海大捷》由鲍加、张法根创作于1961年。画家选择人民解放军在广阔的江淮平原上凯旋挺进的宏大场面作为描绘对象：黎明的战场上，行进中的解放军队伍身披金色的阳光，踏着厚厚的积雪，豪迈地阔步前行。画面没有表现激烈的战争场景，而是用大全景的构图和充满象征意味的图景，奏响了一曲雄壮的军歌。作品色调明快，造型有力，逆光的处理以及雪地的反光等自然环境引发的色彩变化，使画面丰富饱满。粗犷、洒脱的画风与画作的主题非常协调。画面中最为动人的一幕是走在队伍最前方的推着独轮车的支前民众，不由让人想起陈毅将军曾经说过的一句话：“淮海战役的胜利，是人民群众用小车推出来的！”

经典
回放

为庆祝中国共产党成立100周年，由中共中央宣传部、文化和旅游部主办的“伟大征程时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”此前在中国美术馆举办。展览期间，大量团体及群众前来参观学习，社会反响巨大。展览第一篇章“开辟新天地”，展出了众多表现解放战争三大战役的优秀作品，其中就有鲍加、张法根创作的经典油画《淮海大捷》。

《淮海大捷》通过描绘人民解放军乘胜前进的场景，体现出将革命进行到底的寓意。作者以娴熟的写实主义画风，通过全景构图，以洒脱的笔触和明快的节奏，使画面极具视觉张力，并有机运用了三个对比：解放军指战员们高举红旗、昂首挺胸、自信坚定地阔步前进，国民党俘虏们垂头丧气、蔫头耷脑；右上部高处的解放军队伍被曙光映照得神采奕奕，左下部的低处硝烟未灭，国民党俘虏一行冷暗孤闷；一群民众推着满载的独轮车、喜悦地行进在解放军队伍前面，一位骑马的战士端着冲锋枪、回首警惕地注视着押运的国民党俘虏。画家正是通过画面的明与暗、暖与冷以及队伍气势、人物情绪的不同，将胜与败、得道多助与失道寡助形象地表现出来，有力地展现了人民战争胜利的势不可挡。

1948年11月，辽沈战役刚结束，华东野战军和中原野战军及部分地方武装共60余万人，在以徐州为中心，东起海州、西至商丘、北起临城（今薛城）、南达淮河的地区，发起规模空前的淮海战役。

经此一役，南线国民党军队精锐主力已被消灭，长江中下游以北的广大地区获得解放，同华北解放区连成一片。国民党政府首都南京直接暴露在人民解放军面前，国民党反动统治陷入土崩瓦解的境地。

我出生在江苏南京，祖籍是扬州宝应。自小酷爱美术、喜读历史，在与长辈的聊天中、在阅读文学作品、观赏影视作品时，对淮海战役的历史背景与战略影响耳熟能详。我还曾赴战役中的诸多重要地点实地调查，对与之相关的美术作品也十分关注。

2017年2月，我从南京林业大学艺术学院调入中国美术馆工作。中国美术馆作为国家美术馆，如何对优秀美术创作成果进行重点解读、系统梳理与新型展示，是对策展人的政治素养、艺术思维、理论创新、创意开拓的多维检验，是我们每一个人都应认真思考的。大型主题性展览的策划、落实、传播与推广，也是美术展览策划与创意显现与升华的过程。

我先后在中国美术馆研究与策划部、研究部（图书馆）、展览部等多个部门工作，执行策划、实施了一系列重要展览与学术论坛，与《淮海大捷》这幅油画颇有缘分。《淮海大捷》第一作者鲍加先生的祖籍是安徽歙县，我曾5次赴该地考察、写生。鲍加长期在安徽省美术家协会工作，曾担任中国美术家协会常务理事、安徽省美术家协会主席，现任中国油画学会理事、安徽省美术家协会名誉主席，其创作反映了中国的历史发展。他创作的《淮海大捷》《毛主席在共青团第九次代表大会上》等历史题材作品，主题鲜明、气势恢宏，呈现出饱满的革命热情和艺术天赋。

今年4月，作为2021年度“中国美术馆捐赠与收藏系列项目”之一，“风华凝粹——鲍加艺术展”在中国美术馆举办。特别令人感动的是，鲍加先生以88岁高龄，抱病从合肥来北京参加画展开幕式，并将多件代表作捐赠给国家，展现了高尚的情操。作为中国美术馆事关此项工作的组织者之一，我在现场见证了这场展览。

殊为难得的是，在执行策划“伟大征程时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”的过程中，我与策展小组的同事们一道，同党史专家经过不断商讨，肯定了油画《淮海大捷》的重要价值，确定了它的人展。为此，我还具体办理了向中国国家博物馆借展此画的复杂手续，并与鲍加沟通，收到了他专门写来的同意借展确认函。

油画《淮海大捷》等优秀作品，是美术家们抒写峥嵘岁月、讴歌革命精神的美术经典。这些作品饱含深情、激发斗志，共同绘就了百年来中国共产党团结带领中国人民开辟伟大道路、创造伟大事业、取得伟大成就的壮丽画卷。

（作者为中国美术馆展览部负责人）

他心中有座东方的山

——读吴为山作品及艺术论

王 瑾



▲ 雕塑《旗帜》坐落于中国共产党历史展览馆西侧广场（中国美术馆供图）

在庆祝中国共产党成立100周年的各种活动中，多处能看到雕塑家吴为山的作品。其领衔创作的大型党旗雕塑《旗帜》，甫一亮相中国共产党历史展览馆，就引发关注。《旗帜》的基座高1米，旗帜部分高7.1米、长21米，象征1921年7月1日。吴为山说：“这样一面迎风招展、气势如虹的党旗，象征着中国共产党历经百年伟大历程而意气风发的气概。”

吴为山对红色雕塑情有独钟。除《旗帜》以外，他还创作了香山革命纪念馆里毛泽东巨

型立体雕塑、双清别墅六角亭毛泽东阅报雕塑等。日前，由中央编译局出版社出版发行的《共产党宣言》中文版校本，封面富有立体感的马克思恩格斯雕塑形象，就出自吴为山之手。

这些作品表现出浓浓的爱国情怀和文化责任感。

吴为山艺术创作成果丰厚，更具有一定的理论造诣。年初，笔者收到吴为山寄来的题为《美在中国美术馆：吴为山论展览》一书。此书收录了吴为山对展览、馆藏作品的艺术评论，涉及的中外艺术家包括任伯年、苏天锡、黄宾虹、潘天寿、刘开渠、于右任、吴作人、凯绥·珂勒惠支等，并配有中国美术馆藏品图片。图文对照，读者宛如穿越近现代艺术长廊。

作为中国美术馆馆长，吴为山常常撰写展览或馆藏作品评论，用他的话说：“每每举办展览，我皆动情为文。久而久之，累积数十万言。”读吴为山的艺术论，与欣赏他的作品一样，令人拍案叫好。他论及高二适的书法：“书卷气、才气、骨

气是形成高二适书法人格气象的重要因素，也是其书法具有创造性的根本所在。”他评价傅抱石是“一位站在历史交汇点上的大师。他的作品综合了文化气象，诗人情怀、天才特性和独特的生命体验与艺术表现，以魏晋、汉唐风范和挥洒淋漓的磅礴气势撼动我们的心灵。”他认为“徐悲鸿的艺术人生与中华民族精神密不可分”……吴为山的雕塑和书画创作，显然与精研这些艺术家有关，他从中吸取了艺术精髓。

吴为山毕业于南京师范大学美术系。他创作勤奋，倡导雕塑作品要有“中国精神、中国气派和时代风格”，并提出“写意雕塑论”和“中国雕塑八大风格论”。

吴为山的名人雕塑系列，多是刻画中华人物。从古代思想家老子、孔子，到唐代诗人杜甫，从画家齐白石，到盲人音乐家阿炳……吴为山把从西方学到的艺术理论，与中国传统和现实相结合，为中华人物立像，为中华山水写真。

出生于江苏东台县的吴为山，其艺术根脉深受吴中大地文化的浸染。他认为，吴地绘画底蕴深厚，文脉绵长，面貌多样，其最为鲜明的特征是：兼容并蓄、多方融合、含蓄蕴藉。应当说，吴为山当今的艺术成就，正是得益于这种兼容并蓄、多方融合、含蓄蕴藉的人文精神。

同心协力写丹青

本报记者 赖睿

日前，由中国政协书画室和中国美术馆共同主办的“同心协力写丹青——中国美术馆书画界全国政协委员美术作品展”在中国美术馆开展。本次展览是“中国美术馆典藏活化系列展”之一，展品来自馆藏作品中的130位书画界政协委员近200件佳作，包括中国画、油画、版画、雕塑、漫画、书法等艺术门类，分为家国之情、人民之爱、河山之美、文化之魂四个篇章。

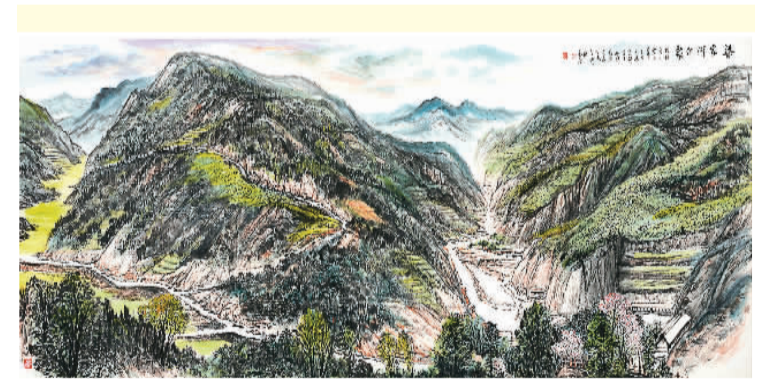
作为国家最高美术殿堂，中国美术馆珍藏12万多件艺术品，其中不少出自书画界政协委员之手。本次展览呈现了全国政协委员以丹青弘扬中国精神、凝聚中国力量的实践。他们用生花妙笔记录人民的伟大实践，表达人民的诚挚心声，反映历史巨变，刻画时代图谱，见证中华民族从站起来、富起来到强起来的历程。

走进中国美术馆一层圆厅，正中最显眼的位置是三幅经典山水画作品——李可染的《万山红遍，层林尽染》、傅抱石的《待细把江山图画》和黄宾虹的《狮子林望松》。“不同于古人单纯表现山水的诗情画意，在他们的画中，我们可以深刻体会到‘江山就是人民，人民就是江山。’”中国美术馆馆长吴为山说。

新中国成立以后，社会处处呈现出欣欣向荣的景象，全国各地的画家兴起以写生表现祖国山河新貌的热潮。1954年，李可染与张仃、罗铭游览祖国河山，以传统笔墨技法写生，并自然地化入西画写实技巧，以写山水开画坛新风。《万山红遍，层林尽染》创作于1963年，是李可染根据毛泽东《沁园春·长沙》而作，在黑红对比中写南国深秋景色，带有理想化的诗意色彩，也是其“为祖国河山立传”的生动写照。同样创作于20世纪60年代的《待细把江山图画》，虽未完整描绘华山全貌，但仍将华山险峻、奇崛的磅礴气象表现得呼之欲出。1960年，傅抱石率江苏国画院的画家们到达华山，因体力原因，他未能登顶，只在山下青柯坪附近观华山之姿。画家以辛弃疾的“待细把江山图画”为题，把对时代和生活的感悟融入艺术创作，充分表达了他对祖国壮丽山河的赞美之情。

展出作品时间跨度大，囊括中国革命、建设、改革各个时期。古元的木刻版画《人桥》以黑版为主，套以橘红、黄绿二色，在对比中表现出硝烟四起、火光冲天的战斗气氛，映现出士兵奋勇前进的身影，艺术地还原了解放战争时期大军渡江的英勇无畏；董希文的油画《千年土地翻了身》以朴素的画风和真挚的感情，表

◎ 作品



▲ 梁家河印象（中国画） 毛庐

郑光旭油画写生作品展举行

本报电（丁乐同）由中国美术馆、中国艺术研究院主办的“万象为师——郑光旭油画写生作品展”日前在中国美术馆开幕。该展是中国美术馆学术邀请系列展，集中展示了郑光旭近30年具有代表性的绘画作品70件，涵盖了素描、水彩、油画等不同类别。

郑光旭1970年出生于吉林，2008年毕业于俄罗斯列宾美术学院油画系，现为中国艺术研究院博士生导师、国家一级美术师、中国美术家协会会员、俄罗斯美术家协会会员。

郑光旭师承俄罗斯艺术大师叶列梅耶夫，继承了俄罗斯现实主义绘画传统，又融合中国传统绘画的构图、线条和笔墨韵味，其油画创作方法以



▲ 江山上（中国画） 黄宾虹

现了西藏农奴翻身做主人，在自己的土地上耕耘的喜悦心情；詹建俊的油画《潮》中，一位顶天立地的青年农民以威武雄壮的姿态立于天地间，舞动的外衣、矗立的铁锹、周围飞动起的风潮与人物的内心憧憬形成一种意向性表述，表现了一代中国人充满渴望的雄心壮志。展览还展出了沈鹏的书法《草书〈逆行抗疫诗〉》等创作于近年的作品。

“展出作品有筋骨、有道德、有温度，表现了百年来中华儿女在革命时期的理想美与信仰美，在建设时期的意志美与精神美，在改革开放时期的创新美与担当美以及在新时代追梦圆梦的自信美与崇高美。”吴为山表示，这些作品不仅功底扎实，还体现出创新的理念，更有浓浓的家国情怀，彰显了政协委员艺术家坚定跟党走，始终坚持以人民为中心、与时代同步伐的创作理念。

“展出作品时间跨度大，囊括中国革命、建设、改革各个时期。古元的木刻版画《人桥》以黑版为主，套以橘红、黄绿二色，在对比中表现出硝烟四起、火光冲天的战斗气氛，映现出士兵奋勇前进的身影，艺术地还原了解放战争时期大军渡江的英勇无畏；董希文的油画《千年土地翻了身》以朴素的画风和真挚的感情，表



▲ 梁家河印象（中国画） 毛庐

郑光旭油画写生作品展举行

本报电（丁乐同）由中国美术馆、中国艺术研究院主办的“万象为师——郑光旭油画写生作品展”日前在中国美术馆开幕。该展是中国美术馆学术邀请系列展，集中展示了郑光旭近30年具有代表性的绘画作品70件，涵盖了素描、水彩、油画等不同类别。

郑光旭1970年出生于吉林，2008年毕业于俄罗斯列宾美术学院油画系，现为中国艺术研究院博士生导师、国家一级美术师、中国美术家协会会员、俄罗斯美术家协会会员。

郑光旭师承俄罗斯艺术大师叶列梅耶夫，继承了俄罗斯现实主义绘画传统，又融合中国传统绘画的构图、线条和笔墨韵味，其油画创作方法以

外光写生为主。叶列梅耶夫曾评价：“郑光旭的绘画作品具有极强的视觉穿透力，构图自然简洁，落笔潇洒磊落，色彩浓郁却不失典雅，形象简洁而生动。”

本次展览分为“素色浸染”“涅瓦回望”“岁月中的白桦”“静谧的时光”“生活的相貌”“方寸经营”“相看世间”7个板块，是郑光旭艺术探索较为全面的一次展示。

中国美术馆学术邀请系列展是为卓有成就的艺术家而设立的系列展览，旨在通过国家美术馆肯定艺术家的学术价值和艺术价值。此前，中国美术馆已为戴士和、刘巨德、钟蜀珩、闫平、王克举、汤小铭、陈坚等知名艺术家举办展览。